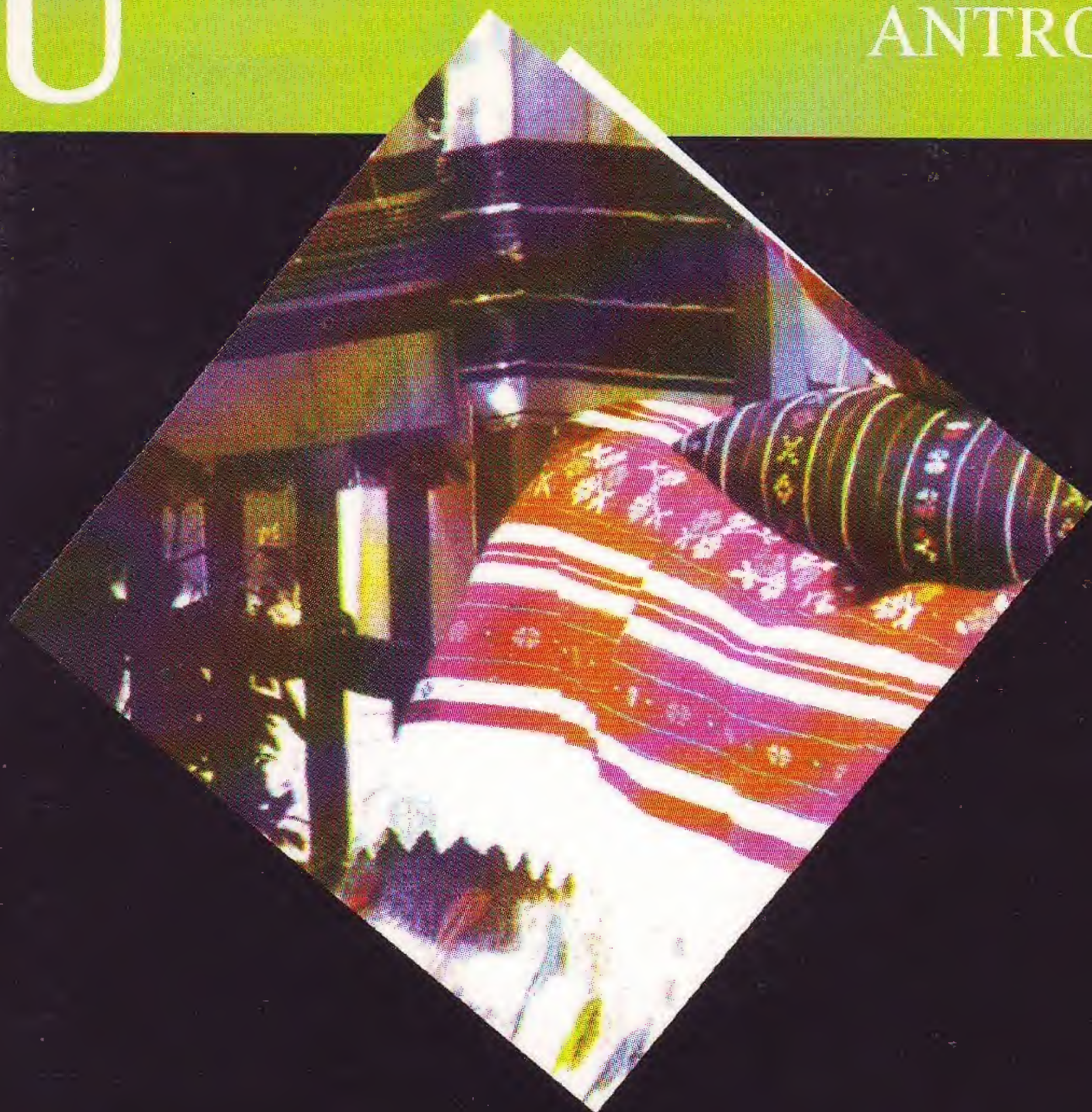


U

ANTROPOLOGIE



# MANUAL DE ETNOGRAFIE

MARCEL MAUSS

*INSTITUTUL EUROPEAN*



Colecția

UNIVERSITARIA

46

Seria

Antropologie



**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**MAUSS, MARCEL**

**Manual de etnografie** / Marcel Mauss;  
trad. și studiu introductiv: Cristina Gavriluță  
- Iași: Institutul European, 2003  
ISBN 973-611-097-4

I. Gavriluță, Cristina (trad.; pref.)

39

Marcel Mauss, *Manuel d'ethnographie*

© Éditions Payot, 1967.

© Institutul European Iași pentru prezenta ediție în limba română

Potrivit Legii nr. 8/1996, a dreptului de autor, reproducerea (parțială sau totală) a prezentei cărți, fără acordul Editurii, constituie infracțiune și se pedepsește în conformitate cu aceasta.

ISBN 973-611-097-4

PRINTED IN ROMANIA

# Manual de etnografie

**MARCEL MAUSS**

Studiu introductiv și traducere de:  
**CRISTINA GAVRILUȚĂ**

INSTITUTUL EUROPEAN

2003



## Descrierea etnografică – un prim pas spre cunoaștere

Termenul de etnografie este unul compus din *ethnos* și *graphos* și desemnează astăzi descrierea unui popor, grup etc. Inițial, acești doi termeni au apărut la sfârșitul sec. al XVIII-lea și începutul sec. al XIX-lea și se refereau la clasificarea limbilor, în timp ce etnologia vizează clasificarea popoarelor și a raselor. Cuvântul *etnografic* este folosit încă din 1772 de A.C. Schüzer în lucrarea *Prezentarea unei istorii universale*, pentru ca abia în 1824 A. Balbi să-l utilizeze în sensul actual. Este vorba de lucrarea sa *Atlas etnografic al globului* în care „etnografia” dobândește înțelesul de *descriere a faptelor*.

Din moment ce este vorba de descriere, adică de o activitate, s-ar putea crede, la îndemîna oricui, se pune în mod logic următoarea întrebare: *De ce și la ce bun un manual de etnografie?*

Lucrurile nu sînt atît de simple precum par la prima vedere, astfel încît M. Mauss, ilustru reprezentant al școlii franceze de sociologie dar și de etnologie, a simțit nevoia de a preda în anii petrecuți la catedră noțiuni legate de etnografie și metoda etnografică. Mult mai tîrziu (1947), toate acestea s-au concretizat în lucrarea, de acum clasică, *Manual de etnografie*.

Într-adevăr, ceea ce avem în față este un veritabil îndreptar de etnografie, bogat informat, concis și prezentat cît se poate de didactic. În urma lecturării lui, etnografia – ca practică, dar și ca disciplină teoretică – este departe de a mai părea facilă și la îndemîna oricui.

„Descrierea nu este niciodată neutră. [...] Dacă există o anumită autonomie a «descrierului», a «referentului» a «semnificantului», a socialului, ea este – după cum am început să înțelegem – de o autonomie relativă. De fapt, nu avem nici o posibilitate de a vedea lumea în afara privirii, de a vorbi despre lume fără limbaj”<sup>1</sup>. Din această perspectivă rezultă că azi descrierea și, în special, cea etnografică, presupune o teorie explicită, dar și una implicită a limbajului și cunoașterii. Vom aminti din acest motiv cîteva nume care s-au ocupat de crearea unor modele epistemologice și care au încercat să dea conotații diferite descrierii (Dithey, Wittgenstein, Bernard Noël, Claude Lévi Strauss etc.).

---

<sup>1</sup> FRANÇOIS LAPLANTINE, *Descrierea etnografică*, traducere Elisabeta Stănciulescu și Gina Grosu, prefață Elisabeta Stănciulescu, Ed. Polirom, Iași, 2000, p. 123.



Putem gândi așadar o descriere de tip etnografic fie de pe poziții *pozitive* (explicația descriptivă este o explicație prin cauze), fie de pe pozițiile *structuralismului* (accentul cade pe explicația prin motive), fie din perspectivă *fenomenologică* (ceea ce presupune revenirea la lucrurile în sine). În acest sens, ceea ce percepem este o totalitate semnificantă, adică în primul rînd un *sens* și nu o *formă*. Mai poate fi invocată aici și perspectiva *hermeneuticii* (relația etnografică poate fi calificată drept una hermeneutică: a vedea presupune a sesiza sensul, iar acesta poate primi mai multe interpretări posibile). Din multitudinea de teorii, modele și metodologii de aplicare (practicare) a etnografiei, sîntem puși în situația de a alege doar una. Deși astăzi par a fi la modă modelele propuse de fenomenologie și hermeneutică, observăm că, spre deosebire de maestrul său, M. Mauss prefera la începutul sec. XX *integrarea observatorului în câmpul însuși al observației*. Dacă E. Durkheim propunea cunoașterea unei societăți din punctul de vedere al manifestărilor sale exterioare, etnograful trebuie să interiorizeze semnificațiile pe care subiecții studiați le atribuie comportamentelor lor.

Așa cum anunțam mai sus, problema unei cercetări de tip etnografic se complică pe măsură ce începem să ne punem întrebări de tipul: există obiectivitate? Cum, cînd și cu ce mijloace surprindem un fenomen?

De vreme ce observatorul se află într-o situație dată, iar noi vorbim de interacțiune și de limitele instrumentelor de observare de care dispunem, nu putem invoca existența unei obiectivități absolute. Conștient de toate acestea, M. Mauss pune pe tapet un întreg arsenal conceptual și metodologic, extrem de util celui care năzuiește să întreprindă un demers etnografic. Chiar dacă nu se poate practica întru totul ceea ce Bernard Noël numea «un ateism al privirii», urmînd sfaturile, indicațiile și rețetele furnizate de M. Mauss, putem totuși elimina multe greșeli și neînțelegeri. În acest sens, Merleau-Ponty scria despre văzătorul – vizibil (voyant – visible). Mai clar, „nu există etnografie fără încredere și fără schimb, iar acesta presupune un itinerar în cursul căruia partenerii prezenți ajung să se convingă reciproc să nu lase să se piardă formele de gândire și activitate unice”<sup>1</sup>.

Evidențiind importanța muncii de etnograf, autorul lucrării de față oferă un plan complet de studiu al unei societăți. Aceasta cuprinde trei paliere mari de lucru: 1) morfologia socială, 2) psihologia socială și 3) fenomenele generale.

Fiecare dintre acestea surprinde aspecte distincte (de la tehnică, economie, știință pînă la limbaj și religie). Ele vor fi tratate cu o minuțiozitate exemplară în secțiuni diferite ale cărții. Beneficiind de exemple din marile anchete etnografice (Malinowski, Fr. Boas, R. Hertz etc.), lucrarea de față își dezvăluie, pe lîngă calitățile didactice, și pe cele enciclopedice.

Etnografia este, așadar, descrierea amănunțită a ceea ce vedem și auzim. Ea este o descriere arbitrară și nu una pură, cum s-ar dori. De ce? Pentru că este făcută de cineva în raport cu ceva, pentru că nu putem avea pretenția unei totale „distanțări” față de fenomenul cercetat.

Considerată de mulți ca fiind insuficientă, descrierea etnografică se dovedește și acum a fi o treaptă realmente necesară în domeniul cunoașterii. În raport cu ea, etnologia ocupă un loc mai bine situat pentru că încearcă, pe lîngă descriere, să descopere și mecanismele logice ale culturii sau societății studiate. Un punct de vedere mai abstract îl oferă însă antropologia, care trece deja la studiul comparativ al societăților omenești. Cert este totuși că, fără un material etnografic bine și onest obținut, nu ne putem lansa în interpretări și abstracțizări rafinate.

„Descrierea etnografică – și o dată cu ea universul sensibilului și vizibilului – ar constitui doar o etapă care ne îngăduie să avansăm către un metalimbaj: acela al conceptului – care nu se vede –, al structurii, al esenței, pe scurt, al formelor care nu există în realitatea empirică”<sup>1</sup>.

Fenomene precum vestimentația, artele, moneda, căsătoria, proprietatea, magia, reprezentările religioase etc., toate tratate în acest manual de etnografie, continuă să suscite și astăzi un viu interes. A le cunoaște, așa cum le-a structurat M. Mauss la începutul secolului trecut, constituie pentru noi un dublu cîștig.

Pe de o parte, putem dispune de un aparat metodologic și conceptual complet pentru un nou demers pe o temă dată (de exemplu, căsătoria azi). Pe de altă parte, textul lui Mauss ne oferă un bogat material informativ care poate conduce la noi reevaluări și interpretări ale unor fenomene cunoscute azi, precum: organizarea politică și socială, dreptul contractual, jocurile, artele etc.

Pentru a argumenta actualitatea acestui „îndreptar etnografic”, vom încerca să dezvoltăm în cele ce urmează o temă mult solicitată de autorul francez: *tehnicele corpului*.

<sup>1</sup> Ibidem, p 131.

<sup>1</sup> Ibidem, p. 51.



*Despre corp și tehnicile sale*

În 1936, M. Mauss publică în *Journal de Psychologie* studiul despre „Tehnicile corpului”. Subiectul a mai fost dezbătut și a suscitat un viu interes în toate timpurile, însă ceea ce aduce nou autorul este prezentarea trupului ca un fel de *semnificant total*. El este, pe de o parte, suma tehnicilor cărora le este instrument, iar, pe de altă parte, trupul este spațiul de manifestare a regulilor și codurilor sociale.

Privit din această perspectivă, corpul și tehnicile sale (mimica, gestică, pantomima, îmbrăcăminte, dansul, muzica etc.) devin un fel de marcă a persoanei respective, dar și a societății din care provine. Poate să ne vorbească despre calitățile psihice ale individului, despre apartenența sa socială, situația sa juridică, poate să spună multe despre un moment anume din viața sa.

Problema corpului a provocat un viu interes în toate timpurile, motiv pentru care există mai multe reprezentări ale acestuia. În general, sînt două paradigme care încearcă să decripteze ceea ce am putea numi misterul trupului.

Prima este aceea conform căreia sufletul este *disociat* de corp. Este ceea ce ne propune modelul occidental ce preia anumite idei din Platon. Cele două entități sînt judecate separat. De pildă, medicina contemporană tratează trupul (anumite părți ale acestuia), și nu sufletul. Invers, psihologii se ocupă mai mult de suflet decît de trup. Din punctul nostru de vedere, această dihotomie tinde foarte mult să se relativizeze.

O altă paradigmă este aceea care aduce în atenție omul ca fiind un *micro-cosmos*. Ne stau mărturie în acest sens textele biblice, cele vedice, povestirile cosmogonice etc. Trupul era văzut ca un mic univers, ca o imagine în miniatură a cosmosului. Mai tîrziu apare ideea unui izomorfism între structura organică a omului și cea a lumii. Putem vorbi, de exemplu, despre monarhia engleză care asociază un *corp politic nemuritor* cu unul *omenesc*, vremelnic.

<sup>1</sup> Este de acum celebru exemplul dat de M. Mauss în *Tehnicile corpului* (1936). Aici se compară mersul femeilor maori cu cel al femeilor americane. Concluzia este că *nu există modalități naturale de a merge*. Acest lucru poate fi învățat și educat. La fel, P. Clastres observa stîngăcia indienilor *quaikis* cînd traversează spații goale. Nu se simt în largul lor decît în umbra pădurii. Acolo, ei întîlnesc un spațiu familiar, dobîndit în urma unui scenariu educativ.

sub chipul unei deja bine cunoscute metafore a celor două trupuri ale regelui. Tot regele este cel care face legătura cu transcendentul, așa cum șamanii siberieni călătoresc pentru a „suda persoana umană de mediul celest”.<sup>1</sup>

În general, există o serie de societăți care cred într-un corp „deschis” către lume. Așa se explică de pildă o serie de fenomene de posesiune din cultul *candombli* din Bahia în care este vorba de o coborîre epifanică a zeilor și de „călărirea” posedatilor de către zei. Un alt exemplu interesant îl constituie credința unor populații din Africa, potrivit căreia există corespondențe între organele interne ale corpului omenesc și unele suporturi animale și vegetale (piclea și părul sînt asimilate unui înveliș vegetal sau celest, iar orificiile corpului sînt văzute ca ferestre spre lume).

Astăzi lucrurile au evoluat: „din aceste elaborări speculative apar o serie de noțiuni semnificative precum „homostazia”, „entropia” sau „fortificarea energetică” (în corpul oamenilor ca și în corpul lumii). Această permeabilitate a corpului în fața mediului înconjurător nu este doar privilegiul exclusiv al societăților care, în reprezentările persoanei și cele ale cosmosului, se află în implicație mutuală. Ea apare, de exemplu, în Europa Occidentală, în sistemele etiologice care insistă asupra dimensiunii persecutorii a *dezastrelor biologice*, așa cum s-a întîmplat în Franța, în departamentul Magenne”.<sup>2</sup>

La fel ca și în alte timpuri, corpul rămîne un instrument de reperare a coordonatelor spațio-temporale. Sus/jos, stînga/dreapta, apropiat/îndepărtat sînt categorii pe care le gîndim în funcție de corp. Mai mult, chiar bipolaritatea sexuală devine model pentru construcțiile binare, simetrice sau asimetrice, ori pentru altele mai complexe. Concepția despre corp și corporalitate face posibilă regîndirea unor paradigme științifice bazate în special pe experiment. Așa se explică o oarecare deschidere în medicina clasică, sau încercarea de a se explica o serie de fenomene văzute în practicile tradiționale (chirurgia psihică practică de vraci în Filipine, bioenergia, puterea terapeutică a plantelor sau homeopatia).

Toate aceste exemple de „practici medicale” aduc în atenție și o nouă modalitate de a privi și gîndi corpul. El nu poate fi separat de psihic și de aspectul spiritual, motiv pentru care atunci cînd se intervine asupra lui, trebuie să se aibă în atenție întregul și nu partea.

<sup>1</sup> PIERRE BONTE, MICHEL IZARD, *Dicționar de etnografie și antropologie*, Ed. Polirom, Iași, 1999, p. 173.

<sup>2</sup> *Ibidem*.



În *Symbolismul corpului uman*, de exemplu, Annick de Souzaenelle vorbește despre fenomenul de *identificare*, pornind de la corp și psihic către lumea exterioară. Acesta este și faptul care explică de ce oamenii dobândesc ceva din natura locului în care trăiesc. Tot așa s-ar putea justifica și asemănarea, uneori izbitoare, între două ființe care trăiesc împreună un timp îndelungat, (Aristotel gîndea același lucru atunci cînd vedea o corespondență între bărbat (*formă*) și, respectiv, femeie (*materie*). Dacă materia este cea care ia forma vasului în care este pusă, atunci este explicabil de ce, în unele cazuri, într-un fel anume arată soțiile de militari, profesori sau agricultori.<sup>1</sup>

Cît privește *influența* reciprocă între corp și suflet, ea este acum un fapt cunoscut și demonstrat. Într-o foarte documentată lucrare<sup>2</sup>, Roger Mucchielli dorește ca, pornind de la studiul feței umane, să stabilească o relație între caracterologie și morfopsihologie. În felul acesta, el construiește o întreagă tipologie de caractere umane plecînd de la simpla cunoaștere a feței. De altfel, se spune în mod obișnuit că *ochii sînt oglinda sufletului*. De ce nu ar fi și fața umană la fel?

Un alt exemplu care ilustrează convingător influența reciprocă între trup și psihic este următorul: copilul își modelează trupul și sufletul prin identificare directă cu părinții săi. Ei devin un fel de modele pentru copiii lor. Nu educația contează în primul rînd, ci faptul că trăim și respirăm în preajma părinților sau copiilor noștri.

Cele două fenomene, cel de *identificare* și cel de *influență* descrise de A. de Souzaenelle, se întîmplă atunci cînd lumea spirituală nu ajunge la nivelul conștiinței, cînd ființa spirituală doarme. De altfel acest lucru este destul de greu de realizat de către noi, oamenii obișnuiți. În general, tinerii zilelor noastre caută modele cu care să se identifice sau pe care să le imite. Din nefericire, alegerile făcute nu sînt întotdeauna cele mai inspirate. Mă refer aici la „generația hip-hop” care promovează un anumit comportament, atitudini și valori îndoielnice. Acest fapt ridică un semn de întrebare asupra felului cum se face educație astăzi. Preferăm o educație oferind modele sau dorim să stimulăm acea parte din noi care să genereze modele conforme cu valorile societății și cu ceea ce este specific fiecăruia dintre noi? Există însă și o altă situație, cînd

lumea spirituală este trăită, iar omul își hrănește cu ea atît trupul, cît și sufletul. El se identifică puțin cîte puțin cu substanțele hranei sale. Este vorba de așa-numitele *fenomene de transfigurare* (a se vedea în acest sens experiențele mistice – cazul Padre Pio – sau neputrezirea trupurilor unor sfinți. Ele se transsubstalizează, devenind bine-mirositoare). Suteam așadar în fața unor fenomene cutremurătoare care demonstrează – dacă mai era cazul – strînsa legătură dintre trup și suflet, dintre ceva ce este efemer și ceea ce ține de veșnicie.

Toate interpretările legate de trup își găsesc corespondent în variate imagini și reprezentări sociale ale tehnicilor corpului. În 1935, M. Mauss afirma că tehnicile corpului sînt „modalități prin care oamenii, societate de societate, știu să se servească de propriul corp într-o manieră tradițională”.

Datorită faptului că *gestul* scapă descrierii verbale, el este adesea uitat în literatura etnografică, deși oferă o mare diversitate culturală prin bogăția de sensuri pe care le cuprinde. Acesta este și motivul pentru care autorul *Manualului de etnografie* readuce în atenție, ori de cîte ori are ocazia (fie că este vorba de tehnici de lucru, muzică, dans, mîncare, jocuri și arte, magie și religie etc.), importanța observării și înregistrării gestului. Acesta însoțește cele mai diverse activități. De exemplu, într-un anumit fel se vor comporta novicii față de cei care au trecut deja pragul inițierii. Un gest cît de mic poate furniza o multitudine de informații. El poate fi deci marca unei anumite arii culturale. Mai mult chiar, putem vorbi, conform interpretării lui Mauss, de patru mari situații în care culturalul se articulează în grade diferite cu biologicul (corpul).<sup>1</sup>

În primul rînd, activitatea corporală exprimată prin *funcțiile biologice* (a mîncă, a dormi, a se așeza, a se spăla) înregistrează diferențe de la o cultură la alta, sau în varii momente istorice. Analiza mersului, de pildă, aduce în prim plan variații nebănuite de *stil* (stilul de mers al celor ce trăiesc în spațiile montane și a celor din zonele de șes etc.).

*Mișcarea tehnică* care include în sine cuplul gest-unealtă formează o altă situație de interferență. A. Leroi-Gourhan arată că unealta „nu există cu adevărat decît prin gestul de a o face eficace din punct de vedere tehnic”<sup>2</sup>. Să nu uităm că există diferite tipuri de lovire: prin percutare, prin așezare, sau aruncare. De pildă, fierarul din Europa Occidentală lucrează, de regulă, în picioare, pe cînd cel din societățile africane, din poziția șezînd. Rezultă de aici

<sup>1</sup> Pentru amănunte, vezi Constantin Noica, *Eseuri de duminică*, Ed. Humanitas, București, 1992, în special secțiunea „Formă, formare, informare”, pp. 149-157.

<sup>2</sup> Roger Mucchielli, *Fața omului și caracterul. Inițiere în morfopsihologie*, prefață de Nicola Pende, traducere, avanprefață și note de Leonard Gavriluță, Ed. Iri, București, 2000.

<sup>1</sup> Pentru detalii vezi P. Bonte, M. Izard, *Dicționar...*, ed. cit., pp. 173-174.

<sup>2</sup> ANDRÉ LEROI-GOURHAN *apud.*, P. Bonte, M. Izard, *op. cit.*, p. 173.



că gesturile tehnice (chiar cele mai ne semnificative), depind și conturează anumite opțiuni culturale mai generale. Ele nu reprezintă doar simple obișnuințe ci, în primul rând, premisa interpretării ce face trimitere la o anumită construcție socio-culturală sau mentală a unei comunități.

Activitatea gestuală a corpului cu funcție de comunicare ar fi o a treia situație în care găsim o strînsă legătură între corp și cultură. Întîlnim în această categorie o serie de limbaje „gestuale” și „emblematic”. Ele sînt valorizate de factorul cultural în chip diferit. Leach, M. Mead, W. La Bar subliniază acest lucru mai ales în exprimarea gestuală a emoțiilor. Industria contemporană de publicitate exploatează la maximum funcția de comunicare a gestului și deci a corpului. Vasile Sebastian Dăncu, în *Comunicarea simbolică. Arhitectura discursului publicitar*, cercetează de pe poziții sociologice tocmai acest lucru. Pentru el, „a înțelege o acțiune a actorului social înseamnă a o introduce într-un context de credințe, motivații, sentimente (într-un context cultural, am spune noi), deci în anumite clase de comprehensiune, iar la nivel social acest context motivațional ne apare ca context simbolic”<sup>1</sup>. În general, activitatea gestuală a corpului este valorizată la nivelul grupului. Fiecare gest (salutul, de exemplu) are o semnificație verbală specială care funcționează asemeni unui cod încifrat printre membrii unui grup.

În fine, mișcărilor instituționalizate (ritualuri, dans, jocuri, sport) comportă o semnificație socială și culturală foarte accentuată. Marcel Mauss le cercetează cu o minuțiozitate demnă de urmat. El propune în acest sens modele clare de cercetare. „Un studiu al dansului (de exemplu) va debuta în mod necesar printr-un studiu al tehnicilor corpului și printr-un studiu psihofizic al ritmului (...). Fiecare dans va trebui descompus în toate elementele sale: dansul însuși, însoțitorii și spectatorii. Se vor nota detalii, momentele de liniște și imobilitate.” Orice moment este semnificativ. Însăși absența mișcării poate avea conotații nebănuite la prima vedere. Ea face uneori parte dintr-un scenariu mai amplu prin care poate fi evocat un moment important. De pildă, M. Eliade în *Nașteri mistice* arată cum în unele rituri de pubertate din Africa, Oceania și America de Nord apar motive ale morții inițiatice. Astfel, novicii, separați de familiile lor, trebuie să stea nemișcați o anumită perioadă de timp. Acest moment evocă moartea, simbolizată prin pierderea cunoștinței, îngropare și uitarea trecutului.

Novicii sînt readuși la o viață nouă, însă vor fi cu totul alții. Vor avea un nou nume, vor învăța noi gesturi, o nouă limbă etc.

<sup>1</sup> VASILE SEBASTIAN DÂNCU, *Comunicarea simbolică. Arhitectura discursului publicitar*, Ed. Dacia, Cluj, 1999, p. 12.

La alte triburi însă, nemișcarea din riturile de inițiere poate semnifica *natura*. Este vorba, de fapt, de ceea ce putem numi *regressus ad uterum*. În acest caz, novicii se așază în poziția fătusului pe pămînt. Momentul desemnează pătrunderea novicelui în uterul Mamei Pămînt de unde urmează să renască asemenea unei ființe noi. Putem spune, așadar, că anumite gesturi și atitudini sînt condiționate cultural și spiritual. Ele dau seama de o anumită viziune asupra vieții sociale și a existenței în genere.

În concluzie, studiul tehnicilor corpului variază în funcție de cultură, existînd între cei doi termeni o relație foarte strînsă. Pe de altă parte, învățarea gesturilor se poate realiza, așa cum observă M. Mauss, prin observare și inițiere. Așadar, corpul este suma tehnicilor cărora le este instrument. El joacă rolul unui *semnificant total*, poate să arate cine sîntem, de unde venim, ce statut social avem, cu ce ne ocupăm etc. Este, dacă vrem, un fel de carte de vizită. Totul e să știm să o descifrăm și să o interpretăm corect. Pentru acest lucru *Manualul de etnografie* al lui Marcel Mauss ne poate fi de cel mai mare folos cu putință.



## Avertisment

Paginile care urmează sînt stenogramele Cursurilor de etnografie descriptivă ținute în fiecare an la Institutul de Etnografie al Universității din Paris, încă din 1926, de la formarea acestui Institut, pînă în 1939.

De-a lungul anilor, cursurile lui Mauss au fost urmate cu asiduitate și pasiune la *École Pratique des Hautes Études*, la *Collège de France* și la *Institut d'Ethnologie*. Influența lor se va face simțită încă mult timp de acum înainte. Prin originalitatea și prin diversitatea punctelor de vedere, acestea depășesc de departe nivelul certificat de licență căruia îi corespund. Ele nu au fost niciodată redactate, în ciuda dorinței autorului care era preocupat de publicarea lucrărilor postume ale distinșilor săi prieteni, maeștri și colaboratori. Pentru a acoperi această lacună, ne străduim să redăm aici copia prelegerilor sale.

Lucrarea, dacă nu ar fi fost scrisă, ar fi fost diferită. Ar fi fost de adăugat cîteva capitole (cel asupra etnologiei, cel asupra contactelor dintre civilizații ...), altele ar fi fost dezvoltate, în special cele din cursurile ținute spre finele anului școlar cînd, de fiecare dată, lecțiile se scurtau. Totuși, din 1935, de cînd a prevăzut publicarea în această manieră, M. Mauss a insistat, în fiecare an, asupra altui capitol al cursului său: *tehnologie și estetică* (1935-1936); *fenomene juridice* (1936-1937); *religie* (1937-1938).

## Introducere la a doua ediție (1967)

DENISE PAULME<sup>1</sup>

*Manualul de etnografie* a apărut în 1947. Fiind foarte repede epuizat, reeditarea sa va fi primită cu bucurie, deoarece studiile lui M. Mauss au marcat un moment decisiv nu numai pentru etnografie, dar și pentru dezvoltarea științelor umaniste în general. Timp de 20 de ani, această disciplină s-a dezvoltat, în mare parte, sub impulsul său, față de care noi, colegii străini, nu încetăm a-i aduce omagiul nostru, traducîndu-i operele unele după altele.

Succesul cercetărilor cu ajutorul cărora M. Mauss a pregătit numeroși specialiști pune o nouă problemă: trebuie adusă la zi o bibliografie deja încărcată? Cum o selectăm fără a afecta textul? De exemplu, capitolul asupra organizării domestice se mai referă la principiile elaborate de E. Durkheim pe baza ipotezelor lui L. H. Morgan și ale cîtorva autori. De la primele lucrări realizate, pînă la cele ale lui Claude-Lévi Strauss, toate sînt legate de gîndirea lui M. Mauss, depășind-o totuși. La fel se întîmplă și cu studiile de tehnologie care au reapărut prin cercetările lui A. Leroi - Gourhan, el însuși format de Mauss. Ce importanță să acordăm unei bibliografii care n-ar prezenta o mare legătură cu textul?

Gîndirea magistrului ignoră cadrele convenționale și nu încetează a pleda, în cazul etnografiei de teren, pentru o nestăpînită curiozitate manifestată pentru toate domeniile apelînd la o cultură enciclopedică. Aceasta îi era specifică și, fără îndoială, el va fi ultimul care va acoperi un cîmp atît de vast.

De cînd specializarea a devenit un imperativ, nimeni nu se mai pricepe astăzi să practice în același timp, așa cum Mauss ne îndeamnă, preistorie și lingvistică, tehnologie și antropologie socială, să cunoască limbi clasice și fără discuție – sanscrita, sau toată literatura care se referă la societățile africane, americane, oceanice, sau europene.

<sup>1</sup> Director de studii la *École Pratique des Hautes Études en Sciences sociales*.



Soluția la care am ajuns poate să pară simplă. Vom relua, fără a modifica, textul și bibliografia. În felul acesta, încercăm cel puțin să dăm o imagine a cunoștințelor noastre din 1939. Poate că ultima lecție a *Manualului* poate să ne redea, grație unei expuneri orale, ca într-o fotografie mișcată, imaginea unui magistru a cărui totală libertate de spirit n-avea s-o egaleze decât generozitatea sa. Elevii lui Mauss nu-i datorcă doar formarea lor profesională.

## Prefață la a treia ediție (1989)

**DENISE PAULME**

Mauss a fost, probabil, ultimul etnolog complet. Confruntarea cunoștințelor specializate din zilele noastre cu știința enciclopedică a profesorului pare a justifica această nouă prezentare.

Avertismentul primei ediții, din 1947, menționează că aceste pagini sînt stricte transcrieri ale „elementelor de etnografie descriptivă necesare călătorilor, administratorilor și misionarilor” date în cadrul Institutului de etnologie pe care Marcel Mauss îl fondase în 1935 și pe care-l conduce pînă în 1940, împreună cu Paul Rivet, sub președinția lui Lucien Lévy-Bruhl. Fiind o culegere de instrucțiuni pentru anchetele de teren, acest *Manual* este sec, lipsit de idei generale, precis și fără ezitări. El acumulează cu plăcere probleme ce trebuie rezolvate. Această prezentare este un ghid inspirat, în parte, din *Notes and Queries* ale Royal Anthropological Institute din Londra (a 5<sup>a</sup> ed, 1929) și este destinată oamenilor fără nici o pregătire, dar cu un spirit deschis.

Mauss este filozof și un teoretician care s-a întors spre concret, spre deosebire de unchiul său, Émile Durkheim. Durkheim a furnizat un cadru teoretic căruia Mauss îi plăcea să-i sublinieze valoarea la finalul cercetării. Această parte fiind asigurată, prima grijă a nepotului, mai ales pentru *Instrucțiunile* sale de ordin elementar, erau datele. Fidel lui Durkheim atît ca discipol, cît și ca moștenitor, dorea să pună în valoare ideile lor comune, iar nu micile amănunte în care erau în dezacord. Este adevărat că el nu construia un sistem: nu aceasta era intenția sa și i-am face o nedreptate dacă l-am judeca ca și cum dorise așa ceva.

Nepracticînd niciodată observația etnologică, Mauss a fost interesat adesea să facă apel la amintirile personale: experiența sa ca translator pe lingă statul-major britanic în timpul războiului, călătoria de cinsprezece zile în sudul Marocului, sau imaginația sa. Dacă Mauss cunoștea totul așa cum ne place să spunem, aceasta nu-l conducea la explicații complicate. Cunoașterea sa era atît de reală, de personală și de imediată, încît lua adesea forma declarațiilor neașteptate



asupra sensului. Ca urmare, reflecția logică și înțelegerea faptelor reveneau în seama auditoriului care era uneori dezamăgit sau, pur și simplu, contrariat.

Pare imposibil să vorbești despre marele savant fără a evoca, măcar în trecere, omul. Își păstrase o tinerețe spirituală deoarece prefera să cerceteze în compania studenților sau a tinerilor cercetători mai mult decât în prezența celor de vîrsta sa. Această extraordinară vioiciune a spiritului, alături de totala sa lipsă de prejudecăți, îi permiteau conexiuni neașteptate. Nu ezita să-l invoce îndelung pe Tolstoi în ce privește regulile căsătoriei în Australia și se desfăta să recunoască pe stradă un englez după mers (vezi tehnicile corpului). Cu Mauss, îngustimea culturii clasice în care noi am fost formați exploda într-un umanism larg, încît conexiunile sale fulgurante erau semnificative în acest sens. Ieșeam amețiți de la fermecătoarele sale cursuri. Apoi, ele continuau în stradă: ne opream îndelung la colțul unui trotuar învidiindu-l pe acela dintre noi care trebuia totuși să ne părăsească în timp ce profesorul îl aștepta pentru a-l con- dus pînă la îndepărtata stradă Bruller. O trăsătură care mi se pare tipică este aceea că, după ce a fost ales profesor la Collège de France, Mauss a refuzat să vorbească într-un amfiteatru, cerînd o sală prevăzută cu o masă mare în jurul căreia auditoriul lua loc.

Numit în 1901 la École des Hautes Etudes pentru a se ocupa de catedra de «istoria religiilor popoarelor primitive», Mauss, în lecția inaugurală, indică principiile metodei sale. În primul rînd, vorbind în sens strict, nu există popoare necivilizate, există numai popoare cu civilizații diferite. O societate australiană nu este nici simplă, nici primitivă, ea are în spate o istorie la fel de lungă ca a noastră. Dar, așa cum printre animale găsim specii vii mai simple decît mamiferele și, în aparență, mai apropiate de speciile dispărute din primele ere geologice, la fel și societatea Arunta este mai aproape decît noi de formele primitive de societate. Astfel, nașterea în cazul acestei societăți nu este numai un fapt fiziologic, ci și un eveniment magico-religios. Ideile evoluționiste nu sînt absente. Dar aceasta nu este singura rațiune pentru care este necesară o analiză minuțioasă a datelor. Există o serie de dificultăți comune tuturor observațiilor fenomenelor sociale. În primul rînd, toate informațiile vin numai de la persoane interesante și nimic nu este mai dificil, chiar pentru noi, decît să spui în ce constau cu adevărat instituțiile. Așa cum spunea un misionar din Coreea, «cutumiile sînt, ca și limbajul, o proprietate, dar proprietarul este înconștient de aceasta». Acesta este și motivul pentru care etnologia trebuie să sape sub cele mai interesante informații indigene pînă la «faptele profunde, înconștiente, deoarece acestea nu există decît în tradiția colectivă. Faptele reale sînt acele lucruri pe care ne vom strădui să le atingem prin documentare».

Iată ceea ce predă Mauss în 1901 și ce va continua să facă pe o durată de patru ani. El nu are o teorie proprie. Analiza intelectuală este necesară pentru a transforma datele în fapte bine stabilite. Mauss nu-și schimbă părerea prea mult în ce privește explicația subiectului. În ultimele sale expuneri asupra păcatului și ispășirii, mai arată: «Explicația sociologică este încheiată cînd am văzut ce cred și gîndesc oamenii și cine sînt oamenii care cred și gîndesc așa».

Dacă tot vorbim de publicațiile sale, trebuie să amintim aici că Mauss nu a scris niciodată o carte, ci numai articole uneori ori foarte întinse, în general intitulate „Eseu” sau chiar „Schită”. Aproape totul a fost scris în colaborare fie cu Henri Hubert (*Eseu asupra naturii și funcției sacrificiului*, *Teoria generală a magiei*, *Introducere în analiza cîtorva fenomene religioase*) dar și cu E. Durkheim, Beuchat (*Eseu asupra variațiilor sezoniere ale societății de eschimoși*) sau cu Fauconnet împreună cu care publica într-o enciclopedie un important articol de sociologie, în 1901. Unii au văzut în faptul acesta o incapacitate de a publica singur, uitînd de recenziile din *Année sociologique* care, în mare parte, sînt contribuțiile sale, în care teoriile sociologice apar ca utile și indispensabile pentru cercetare. Rezultatele și problemele disciplinei din acea epocă sînt magistral rezumate în acele pagini.

Războiul din 1914 a lovit dureros grupul de sociologi: i-au fost furate cele mai mari speranțe, în special Robert Hertz, autorul lucrării *Preeminența minii drepte* și a descoperirii obiceiului dublei înmormîntări. După moartea lui E. Durkheim (1917), Mauss se ocupă de pregătirea operelor celor dispăruți (*Amestecurile* de Hertz, mai tîrziu două volume ale lui Hubert - *Celtii*) și de conducerea revistei *Année Sociologique*. În această perioadă și alături de numeroase publicații mai scurte, Mauss a dat ceea ce poate fi numită opera sa: *Eseu despre dar, formă arhaică de schimb*<sup>1</sup> apărută în 1925. Darul pe care-l practicau societățile din nord-estul Americii (prestațiile totale de tip agonistic) reprezentau ceea ce el numea «faptul social total». Una din aceste teme favorite era, în fapt, doar o țintă a cercetării. Își propunea să studieze nu numai pie-sele și bucățile, ci să restituie un ansamblu în care să apară coerența internă a societății observate. Ea este atît de complexă, încît descriind aceste piese se-parate cu scrupulozitate, nu obținem decît o imagine aplatizată, în două dimen-siuni. Există și cazul fericit în care întîlnim coerența între unități mai puțin întinse. Acestea sînt momente privilegiate, în care totul poate fi înțeles im-e-diat. *Potlatch*-ul indienilor din America precum și *kula* melaneziană studiată

<sup>1</sup> În *Sociologie și anthropologie* col. «Quadrige» P.U.F., Paris, 1985 (9 ediții).



de Malinowski ar fi unul dintre cazurile deosebite care obligă observatorul să transceadă categoriile vieții curente<sup>1</sup>. Ipoteza centrală a studiului este că forma arhaică a schimbului, cu cele trei obligații ale sale (a dăru, a primi și a reîntoarce darul), este un aspect pe care aproape toate societățile arhaice îl mențin și care consolidează legăturile sociale: «Doar considerându-le în ansamblu, am putut observa esențialul, mișcarea întregului aspect viu, clipa fugitivă în care societatea și oamenii iau cunoștință, din punct de vedere sentimental, despre ei înșiși și despre statutul lor în raport cu ceilalți. În această observație concretă a vieții sociale există posibilitatea de a descoperi noi fapte pe care abia începem să le întrezărim. După părerea noastră, nimic nu poate fi mai rodnic și mai urgent decât studierea unor asemenea fapte sociale totale<sup>2</sup>». Darul apare ca un fapt revelatoriu pentru religie, drept, morală, economie, estetică, morfologie și mitologie. Obligațiile pe care le aduce cu sine se explică în mod simbolic în mit și iau forma interesului pentru obiectele schimbate, dar acestea nu sînt niciodată separate complet de oamenii care le schimbă; comuniunea și alianța pe care ele le stabilesc sînt practici indisolubile! Influența durabilă a obiectelor schimbate este o expresie a felului în care subgrupurile din interiorul unei societăți segmentare, de tip arhaic, sînt constant interrelaționate și se simt obligate unele față de altele. Dincolo de un interes etnografic considerabil, *Darul*, studiu sistematic și comparativ al schimbului, este prima elaborare structurată a raportului între modurile de schimb și structura socială. Adăugăm că Mauss, în cursurile sale, a insistat suficient asupra importanței diferențelor și separărilor, interdicțiile de contact ca, de exemplu, refuzul împrumutului; sublinia el, sînt la fel de importante ca ceea ce Lévy-Bruhl numea participare.

Dacă ar fi să rezumăm, am spune că contribuția teoretică a lui Mauss vine să pună la lucru sociologia lui Durkheim, nuanțînd și minimalizînd trăsăturile mai puțin acceptabile (misticismul latent al grupului, psihologia mulțimilor, identificarea între originea istorică și simplitatea analitică) și demonstrînd importanța puterii sale explicative.

Cîmpul de acțiune al profesorului se lărgeste o dată cu crearea *Institutului de Etnologie*. Aici el era dator să dea indicații pe care aștepta să le vadă fructificate

<sup>1</sup> Asupra apropiierilor posibile între ideea de «tot» / «total», după Mauss, pe care el nu le-a definit niciodată dar și dezvoltările structurale ale lui Lévi-Strauss, fac trimiteri la studiul lui Louis Dumont: «Marcel Mauss: une science en devenir» în *Essais sur l'individualisme*, Ed. du Seuil, Paris, 1983.

<sup>2</sup> *Essai sur le Don, forme archaïque de l'échange*, op. cit., p. 81.

de studenți capabili să observe și să înregistreze corect faptele. Atît cît vom putea descoperi în paginile ce urmează, aceste învățături par a fi alcătuite dintr-un catalog de fapte, un număr mare de sfaturi cu un caracter atît de general, încît ele au adesea un aer de tautologie sau de loc comun. Autorul lor se străduia să insiste în fiecare an asupra unui subiect diferit: tehnologie și estetică (1935-1936), fenomene juridice (1936-1937), religie (1937-1938). Ales în Colegiul Brantei, el va preda timp de aproape zece ani la trei instituții, ținînd singur sau aproape singur locul echipei de savanți cu care începuse să lucreze.

Preocupat de importanța acestor studii, Mauss vedea în ele un mijloc de dezvoltare a unei discipline în viitor, care nu-și avea încă profesioniștii: în această primă generație, printre cei pe care-i forma între 1930 și 1940 și fără a-i putea cita pe toți, cum să nu mire apropierea între nume atît de diverse, ca cele ale lui Maurice Leenhardt (cărui îi va ceda cursul de la École des Hautes Études), Alfred Métraux, Jacques Soustelle, Marcel Griaule, André Haudricourt, André Leroi-Gourhan și Louis Dumont...

*Eseu despre dar* este opera lui Mauss cea mai des citată în străinătate, singura, de fapt, cunoscută în Statele Unite. Lucrările sale privind magia, sacrificiul și, de asemenea, clasificările primitive au avut o influență profundă dar dificil de precizat, deoarece munca sa în acest domeniu a intrat în moștenirea comună, deseori prin colegi și discipoli. El pare a fi influențat într-un mod cu totul particular oameni precum: A. Radcliffe Brown și B. Malinowski care, fiecare în parte, vor dezvolta o gîndire ceva diferită de cea a lui Durkheim, E. Evans-Pritchard, R. Redfield și alții. De o manieră mai generală, influența sa este sensibilă în lucrările de antropologie realizate la Oxford sub îndrumarea lui Evans-Pritchard și a lui Leyde. Totuși, sugestiile pe care el le formula, nu și-au epuizat, probabil, toate posibilitățile lor de exploatare.

Dincolo de cariera sa academică, Mauss a fost angajat și în viața politică. La fel ca Durkheim, el i-a susținut pe Dreyfus și Zola, dar în comparație cu unchiul său el a jucat un rol activ. A fost unul dintre conducătorii grupului de studenți colectiviști (dreyfusarzi) și s-a asociat direct șefilor socialiști, ajutîndu-i să fondeze *l'Humanité*, în 1904; a activat la ziar luînd parte la greve și susținînd candidații socialiști la alegeri. De asemenea, a jucat un rol important la crearea de universități populare și mișcări cooperative. Latura evoluționistă, pluralistă și liberală a socialismului său, apropiat de cel al lui Jaurès, este sesizabilă în ultimele pagini ale *Eseului despre dar*, unde se semnalează ceea ce s-a pierdut din punct de vedere calitativ în raporturile umane, cînd schimbul a devenit pur economic, și insistă asupra nevoii de a restaura



«temele vechi ale libertății și obligativității darului, ale libertății și obligației pe care o ai de a da...»<sup>1</sup>

Al doilea război mondial avea să repete isprăvile și greșelile primului, dar cu o cruzime mai mare. Adăugându-se la anumite greutăți de natură personală, ororile războiului, executarea de către germani a doi dintre cei mai îndrăgiți elevi ai săi, Boris Vidé și Anatole Lévitzy, au strivit una din cele mai strălucite inteligențe ale timpului. Memoria îi juca feste din când în când, iar în 1950, când a murit, mintea îi era rătăcită.

## 1. CONSIDERAȚII PRELIMINARE

Cursul publicat aici răspunde mai degrabă problemelor practice, deoarece trebuie învățat cum să se observe și să se clasifice fenomenele sociale.

Am putea să nu vedem în aceste lecții decât o aglomerare de detalii inutile. În fapt, fiecare din acestea presupune un univers de studii: astfel, biometria care caută să stabilească curba de repartiție pe vârste presupune statistică și calculul probabilităților; studiul culorilor cu ajutorul cunoștințelor de fizică reclamă aplicarea scalelor Chevreul și Broca. Ceea ce poate să semene cu detalii inutile este, în realitate, o chintesență de principii.

Cîmpul de studiu este limitat la societățile coloniilor franceze și la cele aflate în stadiu asemănător, fapt ce pare a epuiza toate societățile numite primitive.<sup>1</sup>

Situându-ne între aceste limite, vom da indicațiile necesare pentru a constitui științific arhivele acestor societăți mai mult sau mai puțin arhaice.

Știința etnologică are ca finalitate observația societăților și drept scop cunoașterea faptelor sociale. Ea înregistrează aceste fapte, la nevoie face o statistică; și publică documente care oferă maximum de certitudine. Etnologul trebuie să posede însușirea de a fi exact și complet; trebuie să cunoască sensul faptelor și raporturile dintre ele, sentimentul proporțiilor și articulațiilor.

Numai australienii și fugenienii ar fi veritabili primitivi. Negrii sînt în stadiul în care Tacitus i-a observat pe germanici. Locuitorii pădurilor din Camerun și din Congo posedă un arc destul de primitiv, în realitate, este o mașină și nu un obiect, mașină care se află deja într-un stadiu avansat. Moșii din Annam sînt arhaici și protoistorici. Întreaga Asie septentrională posedă un grad de civilizație eschimid și mongoloid.

<sup>1</sup> *Essai sur le don, forme archaïque de l'échange, op. cit., p. 169.*



Intuiția nu ocupă nici un loc în etnologie care este o știință a constatării și statisticii. Sociologia și etnologia descriptivă pretind să fim deopotrivă arhiviști, paleografi, istorici, statisticieni ... și, de asemenea, scriitori capabili de a evoca viața unei întregi societăți. Aceasta nu înseamnă că intuiția pe de o parte și teoria pe de altă parte sînt inutile aici; locul lor este însă limitat și trebuie să le cunoaștem valoarea și posibilitatea.

Teoria va avea cu adevărat un rol în extinderea cercetării cu scopul verificării sale. Știința are modalități proprii care schimbă și permit înțelegerea faptelor. Astfel teoria oferă o valoare «euristică», o valoare de deschidere. Fără a repeta greșelile Școlii de la Viena, am evaluat o mare mulțime de fapte.

Tînarul etnograf care face teren trebuie să facă cunoștință cu ceea ce el știe deja pentru a scoate la suprafață ceea ce nu cunoaște încă.

Faptele sociale sînt în primul rînd istorice, deci ireversibile și de nerespins; de exemplu, fuga unei armate (cîți soldați, ce au făcut, rolul șefului, bărbați etc). Fenomenul social este un fenomen și în același timp un fapt, un ideal, o regulă: la manufacturile Sèvres s-au aruncat nouă vase din zece; în altă parte zece vase din zece au fost păstrate. În cel de-al doilea caz nu este nici o diferență între fapt și normă.

Statistica permite atingerea unei certitudini pe care n-am cunoscut-o niciodată în istorie. Nu cunoaștem cifra sclavilor din Roma antică, dar știm cîți au Tombuotu.

Adăugăm că etnografia nu este propriu-zis o știință istorică, în sensul că faptele nu se prezintă într-o ordine cronologică. Cu toate acestea, etnografia cuprinde o parte istorică care va consta în constituirea istoriei populației umane: a rasei negre, galbene, etc. Istorie pe care etnologia nu este în momentul de față în măsură să o traseze decît între anumite limite; știința noastră însă nu are viitor decît cu condiția de a păstra o metodă sigură și prudentă.

Etnologia comparată nu va avea valoare cu adevărat decît dacă se sprijină pe compararea de fapte, și nu de culturi. Criteriul faptului arheologic, aflat la adăpostul solului, va da o valoare criteriilor culturale, lingvistice, etc. De exemplu, existența maiului în tot spațiul pacific (criteriu cultural) nu permite afirmarea unei comunități de civilizație

decît dacă el este coroborat cu descoperirea unor vase (criteriu arheologic); atunci, este legitim să se arate că întreg circuitul pacific dar și mediteranean a cunoscut o civilizație comună.

### *Dificultățile anchetei etnografice*

#### *Dificultățile subiective. Pericolul observației superficiale*

Să nu «crezi» că știi doar pentru că ai văzut; să nu faci nici o judecată morală; să nu te miri; să nu te înfurii; să locuiești în societatea indigenă; caută cu atenție mărturiile. Se va pune la îndoială limbajul francez, al micilor-negri, englez, pidgin, etc. (apare inconvenientul de a înlocui cuvinte precum cele de „fetiș”, „tam-tam” etc.). Mulți termeni speciali rămîn intraductibili. Dacă trebuie făcut recurs la un interpret, înlocuiește pe cît posibil metoda filologică, scriind fraza fără a ține cont de sistemele convenite. Un bun exemplu este cel al lucrărilor lui Callaway despre Amazonia. Această metodă naște documente în stare brută, susceptibile apoi de a fi studiate, pe îndelete, într-un birou.

Mai rămîn dificultățile materiale pe care trebuie să le depășim:

1) fie făcînd apel la informatori serioși ce au memoria evenimentelor; ei se pot întîlni printre funcționarii juridici sau religioși, preoți, vraci, crainici ...

2) fie colectînd și clasificînd obiectele. Obiectul face, în multe cazuri, dovada faptului social: un catalog de farmece sau descîntece este unul dintre cele mai bune mijloace pentru a construi un catalog de rituri.

### *Principiile observației*

Afît expunerea cît și observația reclamă obiectivitate. Adică, să spui tot ce știi și nimic să nu rămînă necunoscut. Să se evite ipotezele istorice sau altele care sînt inutile și adesea periculoase.

O bună metodă de lucru va fi cea filologică care va consta, mai întîi, în culegerea de povestiri făcînd o colecție de variante (de exemplu: prima ediție a poveștilor fraților Grimm); apoi tradițiile specifice fiecărui sat, ale fiecărui clan, ale fiecărei familii. Munca aceasta este



adesea enormă și foarte complexă. Să se noteze cercetările făcute și cele neterminate și toate dificultățile ce privesc indivizii.

*Exhaustivitatea* – Să nu neglijăm nici un detaliu (exemplu: în studiul preparării unei băuturi magice, să se noteze condițiile culegerii fiecărei ierbi magice). Trebuie nu numai să se descrie totul, ci și să se recurgă la o analiză în profunzime, în care se va remarca valoarea observatorului, geniul său sociologic. Să se studieze lexicografia, raporturile între clasele nominale și obiecte; fenomenele juridice și animalele heraldice etc. Să mai adăugăm la enumerarea interdicțiilor rituale o cazuistică constând în aceste interdicții.

În raportul de observație se va urmări claritatea și sobrietatea. Planurile geografice și statistice vor putea înlocui avantajos mai multe pagini de text. În cazul relațiilor de rudenie, să se prezinte arborele genealogic cu numele strămoșilor. În materie de probe, să nu se facă economie de cuvinte și să se prezinte cât mai multe mărturii. Aspectul anecdotic și detaliile muncii de observație nu trebuie să supere. Fiecare fapt citat va fi în permanentă localizat (numele satului, al familiei sau al individului observat) și datat, să se arate toate circumstanțele realizării observației, în afara cazului unui sejur prelungit al observatorului în regiune.

### Lucrări generale

BASTIAN (A.). *Die Culturländer des alten Amerika*. Berlin, 1878, 1889. 3 vol. – BOAS (Fränz). *Handbook of America Indian languages...* Washington, 1911-12; *The Mind of Primitive Man*. New-York, 1911. – BUSCHAN (Georg). *Illustrierte Völkerkunde...* Stuttgart, 1922-26. Vol. 1: Amerika. Afrika; vol. 2: Australien und Ozeanien; vol. 3: Europa. – DENIKER (J.). *Les Races et les peuples de la terre*. Paris, 1926 (a2-a ed.). – GOLDENWEISER (A. A.). *Early civilisation, an introduction to anthropology*. New-York, 1922. – GRAEBNER (E.) *Methode der Ethnologie*. Heidelberg, 1910; *Ethnologie in Anthropologie* de Schwalbe și Fischer. Leipzig, 1923. – HADDON (A. C.). *Les Races humaines et leur répartition géographique*, ediție revăzută de autor, trad. de A. van Gennep, Paris, 1927. – KROEBER (A. L.). *Anthropology*. New-York și Londra, 1923. – LOWIE (R. H.). *Traité de sociologie primitive*.

trad. din engl. Paris, 1935; *Manuel d'Anthropologie culturelle*, trad. din engl. Paris, 1936. – MARETT (R. R.). *Anthropology*. Londra, 1914. – MONTANDON (Georges). *L'Ologénèse culturelle*. Paris, 1928. – POWELL (J. W.). *Sociology, or the science of institutions*. American Anthropologist, pp. 475-509; pp. 695-745. – PREUSS (K. T.). *Lehrbuch der Völkerkunde*. Stuttgart, 1937. – RATZEL (F.). *Völkerkunde*. Leipzig, 1885-1890. – SCHURTZ (H.). *Völkerkunde*. Leipzig-Viena, 1903. – THURNWALD (R.). *Die menschliche Gesellschaft in ihren ethnosozologischen Grundlagen*, 3 t. Berlin și Leipzig, 1931. – TZLOR (E. B.) Articolul «Anthropology» în *British Encyclopaedia*. – VIERKANDT (A.). *Handwörterbuch der Soziologie*. Stuttgart, 1931. – WAITZ (Th.). *Anthropologie der Naturvölker*. – WUNDT (W.). *Voelkerpsychologie*. Leipzig, 1900-1909. – WISSLER (Clark). *Man and Culture*. Londra - New-York, 1923.



## 2. METODE DE OBSERVAȚIE

Metoda anchetei extensive, constând în a vedea cât mai multe lucruri posibil într-un spațiu și timp determinate, a fost practică într-o epocă în care se intervenea exclusiv numai pentru recoltarea rapidă a unei mari cantități de obiecte care puteau dispărea populând astfel muzeele ce urmau să se nască.

Metoda extensivă permite, într-un mare număr de cazuri, să se re-perceze locul în care munca intensivă va putea interveni în continuare. Călătorii calificați, în timpul anchetei într-un mare sector, vor putea decide alegerea câtorva triburi la care vor trebui să se întoarcă. Un mare dezavantaj reprezentat de această metodă este caracterul său superficial: etnograful nu face decât să treacă, iar obiectele sînt adesea ordonate abia după sosire. Un alt pericol ar fi folosirea, de exemplu, a unor insuficiente criterii lingvistice; stabilirea unei bune hărți lingvistice este subordonată progresului care trebuie să fie realizat în studiul fiecărei limbi extra-europene.

A face etnografie extensivă este necesar, însă să nu credeți că faptul acesta este și suficient. Etnograful profesionist va trebui să practice, de preferință, o metodă intensivă.

Etnografia *intensivă* constă în observarea aprofundată a unui trib, observație pe cât posibil completă și complexă, fără a omite nimic. Un etnograf profesionist, lucrînd eficient în jur de trei sau patru ani, poate să realizeze singur studiul exhaustiv al unui trib. Studiul triburilor Zuni ce a costat viața lui Cushing și cea a lui Stevenson, cuprinde șapte volume aflate la Bureau of American Ethnology. Această muncă, extraordinar de condensată, rămîne insuficientă.

Indicațiile publicate aici sînt destinate administratorilor și coloniștilor lipsiți de pregătire profesională. Indicațiile de «debruieră»

permit îndeplinirea unei munci intermediare între un studiu intensiv și un studiu extensiv asupra populației avute în vedere, studiu în care proporțiile diferitelor fenomene sociale sînt respectate.

Munca etnografică oferă adesea aspectul unei caricaturi, așa cum cineva care se interesează de muzcografie va neglija, în fapt, tot ceea ce nu este cultură materială, așa cum un altul, specializat în studiul religiilor, nu va vedea decât culte, sanctuare și magie, altcineva va observa organizarea socială și nu va vorbi decât de clanuri și totem, iar un altul nu va cerceta decât fenomenele economice.

Înainte de toate, nu trebuie uitat că observatorul trebuie să respecte proporțiile diferitelor fenomene sociale<sup>1</sup>.

### Plan de studiu al unei societăți

I. Morfologie socială...	Demografie Geografie umană Tehnomorfologie
II. Fiziologie...	Tehnici Estetică Economie Drept Religie Știință
III. Fenomene generale...	Limba Fenomene naționale Fenomene internaționale Etologie colectivă

<sup>1</sup> Cf. MAUSS (MARCEL) *Divisions et proportions des divisions de la sociologie*, N.s., II, 1924-25, pp. 98-173 și *Fragment d'un plan de sociologie générale descriptive*. Clasificarea metodelor de observație a fenomenelor generale ale vieții sociale în societățile de tip arhaic (fenomene generale). Annales Sociologiques, seria A, Sociologie generală, fasciculul 1, 1934. Putem consulta de asemenea BROWN (A.R.) *The Methods of ethnology and social anthropology* South African Journal of Science XX, pp. 124-247.



I. *Morfologia socială* — Întreaga societate se compune, în primul rând, dintr-o masă. Studiul acestei societăți atît ca masă umană, cît și pe teren formează ceea ce numim morfologie socială. Ea cuprinde *demografia* și *geografia umană* a cărei importanță pare capitală. Geografiei umane i se adaugă *tehnomorfologia*.

II. *Fiziologia socială* studiază fenomenele în ele însele și în mișcările lor, nu în masa materială înscrisă. Clasificăm și *tehnicele* după gradul lor de materialitate, adică toate artele și meșteșugurile de producție, fără excepție. Războiul este arta distrugerii, deci este o industrie și o tehnică. Tehnicile înseamnă pentru mulți cunoaștere. Nu există societate primitivă care să fie în întregime lipsită de cunoaștere. Estetica rămîne încă destul de materială, chiar și atunci cînd ea pare ideală: estetica plastică se diferențiază puțin de tehnică. Din ce în ce mai puțin materială, dar condusă de reprezentări colective categorice, *economia* este cea care oferă monezile pe care le găsim în întreaga Americă și în întreaga Africă. Sub economie se regăsește *dreptul*, fenomenele juridice și morale. Mai jos, regăsim *religia* și *știința*.

III. *Fenomene generale*. După limbă apar fenomenele morfologice, de exemplu societatea în general, *fenomenele naționale* (permeabilitatea tribului), apoi *fenomenele internaționale*: nomadismul înseamnă că o societate poate să meargă să-și pască oile pe un teritoriu care nu-i aparține sau printre triburi străine, ceea ce presupune o pace internațională la distanță. Civilizația este un fenomen internațional. Studiul fenomenelor de civilizație presupune studiul internaționalizării anumitor cutume, a folosirii unor unelte.

În sfîrșit, urmează fenomenele generale, de *etologie colectivă*, studiul caracterului, psihologia politică națională și raporturile ei cu fenomenele psihologice, fenomenele biologice (de exemplu, raportul dintre curățenie și mortalitate - sau nemurire).

Vom afla aici un anume număr de indicații muzeografice cu privire la morfologia socială: pe de o parte, de tehnică și, pe de altă parte, de estetică. Inventarul obiectelor economice, de drept și de religie va completa planul unui studiu muzeografic care va conține astfel de pagini. Muzeografia unei societăți înseamnă a stabili arhivele materiale ale acestei societăți. Muzeele sînt arhive.

## Metode de observație

Ideal ar fi ca o misiune de cercetare să nu înceapă fără geolog, botanist și fără etnografi. S-ar reduce în felul acesta cheltuielile generale. Pe de altă parte, un antropolog poate fi și sociolog, iar toată lumea poate fi un excelent muzeograf. Deci, ar trebui să plecăm într-o cercetare *mai mulți specialiști împreună*.

Găsim adesea la fata locului indigeni foarte informați: misionari, coloniști, subofițeri, nu neapărat francezi. Ei trăiesc în general destul de mult cu indigenii, la fel ca strămoșii lor. Astfel s-a format și Imperiul roman, grație conviețuirii centurionilor cu galii.

Prima metodă de lucru va consta în ținerea unui jurnal de drum, în care vom nota în fiecare seară activitatea dintr-o zi: fișele completate și obiectele recoltate vor intra în acest jurnal care va constitui un repertoriu ușor de consultat.

Anchetatorul va stabili treptat un *inventar*, pe măsură ce-și va culege obiectele de colecție. În plus, fiecărui obiect cules îi va corespunde o *fișă descriptivă*, detaliată, scrisă în dublu exemplar. Jurnalul de drum (teren), inventarul și fișele vor constitui primul element de lucru.

Pentru mulți călători, esențialul muncii etnografice va consta în adunarea și organizarea de colecții de obiecte. Aceasta este o parte a muzeografiei care cuprinde procedee de conservare și de expunere a obiectelor. Toate studiile de propagare spre diferite straturi ale civilizațiilor sînt clasificate, de obicei, de către muzeografie.

Ramură a etnografiei descriptive, muzeografia înregistrează produsele unei civilizații sub toate formele lor. Stabilirea colecțiilor de obiecte prezintă deopotrivă o importanță practică și teoretică. Importanța practică constă în faptul că aceste colecții sînt capitale pentru a cunoaște economia aceluia ținut; tehnologia poate să pună în mișcare industria mai bine decît orice cercetare. Trebuie subliniată ingeniozitatea inventicii, genul de ingeniozitate observată. Importanța teoretică prin prezența instrumentelor caracterizează un anume tip de civilizație. Colecțiile muzeelor sînt singurul mijloc de a scrie istoria.

Colecționarul va încerca să compună serii logice reunind, dacă este posibil, toate eșantioanele unui obiect în dimensiuni, forme, etc.,



fără a ocoli dublurile și triplurile. Localizarea este neapărat necesară. Fără ea, obiectul nu poate intra în nici un muzeu. De asemenea, se va fixa aria de folosință a obiectului cules.

Fiecare obiect va purta un număr, trimițând la un inventar și la o fișă descriptivă care dă informații asupra utilizării și folosirii obiectului. Fișa descriptivă va fi însoțită de mai multe anexe și, în mod deosebit de o anexă fotografică și, dacă este posibil, de o anexă cinematografică. De fiecare dată va fi alăturat un desen care va trebui să arate manipularea obiectului, o mișcare a mâinii sau piciorului (exemplu: pentru arc și săgeți, este important să se fixeze metoda de lansare prin poziția brațelor și a degetelor în diferite momente; activitatea de a țese, incomprehesibilă fără documente care să-i arate funcționarea). Vom nota în continuare datele locului și câteva obiecte ce au o folosință sezonieră (nu vom vedea un foarfece de grădinărit iarna); un obiect poate fi folosit numai de bărbați, sau numai de femei. În sfârșit, vom căuta să utilizăm obiectul a cărui valoare nu este numai tehnică, ci și religioasă sau magică; un anumit ornament poate să corespundă unei mărci de proprietate sau unei mărci de fabrică, etc...

Stabilirea unor hărți de repartiție trebuie să se întreprindă numai la finalul anchetei, de preferință la întoarcere, deoarece atunci vom avea sentimentul de a fi văzut totul. Dar aceasta este consecința unei munci, și nu metoda în sine. Cercetătorul poate să-și propună o țintă asemănătoare pe parcursul muncii sale dacă vizitează, de exemplu, succesiv două fracțiuni ale aceluiași grup național. Pentru a fi atins un rezultat asemănător, trebuie observate toate obiectele tribului. Astfel, profesorul Maunier a putut să stabilească prin statistică faptul că modalitatea de construcție a acoperișului kabyl este de origine greacă, și nu latină.

Însăși metoda de inventar folosită pentru constituirea colecțiilor de obiecte nu este decât un mijloc de observație materială utilizat pentru studiul morfologiei sociale.

Metodele de observație se împart în metode materiale de înregistrare și de observație, pe de o parte, și metode morale de observație și înregistrare, pe de altă parte. Distincția este destul de arbitrară, pentru că viața socială nu cuprinde nici un element pur material și nici un element pur

moral. Muzica, artă, a idealului și a impalpabilului, acționează asupra omului într-o manieră foarte fizică, palpabilă.

Metodele de observație materială cuprind:

1) *Metoda morfologică și cartografică* — primul punct în studiul unei societăți constă în a ști despre ceea ce vorbim. Pentru aceasta, se va stabili o cartografie completă a societăților observate, lucru adesea dificil: o societate ocupă întotdeauna un spațiu determinat care nu aparține unei societăți vecine. Vom nota cu grijă toate amplasamentele în care vom fi constatat prezența indivizilor ce aparțin grupei studiate, cu numărul lor de locuitori în diferite momente ale anului. Nu este indicată o anchetă sociologică desfășurată numai într-o lună a anului. Cartografierea unei societăți și a conținutului său înseamnă că nu este suficient să cunoști un anumit trib care cuprinde două sau trei mii de membri, ci trebuie să-i și categorisești pe fiecare dintre aceștia. Aici vom recurge la metodele de recensământ cu ajutorul hărții: inventarul persoanelor, al fiecărui loc, numărul caselor din sat, câte colibe, câte hambare au și cartografia acestora. O mare familie din Sudan este, în general, o familie nedivizată, repartizată într-o curte. Un clan va locui într-un spațiu mai mare. În felul acesta vedem imediat cum se prefigurează un punct de vedere material al structurilor sociale puternic formate. Folosiți, dacă este posibil, fotografii și imagini din avion.

Statistica geografică și demografică este indispensabilă. Ea stă la baza întregii munci.

Fiecare așezare a unei mari familii sau clan care compune o nație va fi bine delimitată; în acest moment vom putea să efectuăm inventarul fiecărei case, al fiecărui sanctuar, de la fundație pînă la acoperiș. În felul acesta M. Leenhardt a descoperit totemul în vârful acoperișului colibe canace.

Inventarul trebuie să fie complet, cu localizare exactă pe ani, sex și categorii. Metoda inventarului cuprinde o cartografiere precisă a fiecărui loc unde sînt grupate obiectele: planul casei, planul etajelor, dacă acestea există. Înregistrarea materială astfel obținută va constitui baza necesară întregii munci.

Pentru acest tip de înregistrare materială, mai trebuie apelat la metoda fotografică și cea fonografică.



2) *Metoda fotografică*: de preferință, toate obiectele trebuie fotografiate instantaneu. Telefotografia va permite obținerea unor ansambluri considerabile. Nu se folosește același aparat în țările calde și în cele reci, și nici aceleași filme care, în principiu, trebuie dezvoltate cât mai repede posibil. Nu vom face niciodată fotografii de prisos. Principala condiție este ca ele să fie comentate și situate cu exactitate: oră, loc, distanță. Aceste indicații vor fi înregistrate simultan, pe film și în jurnal.

Metoda cinematografică va permite înregistrarea unor aspecte ale vieții. Este important să nu se uite aspectul video. Am putut filma reprezentării dramatice în Liberia și transhumanța unor întregi triburi în Aurès-ul algerian. Înregistrarea fotografică și cea cinematografică ne permite să observăm pătrunderea lumii morale în cea materială.

3) *Metodele fonografice* presupun înregistrarea fonografică pe benzi. Vom înregistra nu numai vocea umană, ci și muzica, în timp ce notăm bătăile din mâini și din picioare. Trebuie să se transcrie textul întregii înregistrări și, dacă este posibil, să se facă traducerea cu un comentariu. Nu este suficient să se înregistreze numai, ci trebuie să se poată și repeta aceasta.

4) *Metoda filologică* presupune cunoașterea limbii indigenilor. Se va stabili o culegere completă a tuturor textelor auzite, chiar și a celor vulgare care nu sînt mai puțin importante. Este foarte dificil să se transcrie toate cuvintele indigenilor în limba lor decupînd corect cuvintele. Vom nota muzica dacă ea folosește anumite inflexiuni verbale, tonalități; și, în aceeași măsură, orice semn fonetic.

Vom încerca să găsim culegeri indigene și informatori capabili să dea informații despre o tradiție constantă. Un bun mijloc de a învăța limba poporului este recurgerea la Bibliile deja publicate aici de misionari. De asemenea, este necesar să se prezinte toate comentariile posibile ale indigenilor pentru fiecare text, și nu numai cele personale. Excelente exemple de publicații sînt cele pe care le dau cărțile lui M. Leenhardt.

În principiu, înregistrarea filologică trebuie să fie făcută cuvînt cu cuvînt, cuvîntul francez plasat sub cuvîntul indigen, fără nici o violare a sintaxei indigenilor, fără nici o înflorire în traducere, adică limba păsărească cât mai direct posibil. Unei traduceri lineare vom alătura un

text în franceză care va reda esența unui text indigen. Dacă vom adăuga un cuvînt, îl vom pune în paranteze; textul indigen și cel francez, cuvînt cu cuvînt, trebuie să fie perfect aliniate.

Vom nota versurile indicînd lungimea și scurtimea, timpii tari și timpii slabi.

Un foarte bun exemplu de astfel de publicații sînt, în afară de cărțile lui M. Leenhardt, lucrările lui Thalbitzer<sup>1</sup> asupra Groelandei și cele ale lui Malinowski asupra Trobianzilor<sup>2</sup>.

5) *Metoda sociologică* — va consta, înainte de toate, în istoria societății. Un bun model de lucru de urmat este cartea lui M. Montagne despre berberi<sup>3</sup>.

Vom putea reface în detaliu istoria unui trib cu trei sau patru generații în urmă, adică cu 100-150 de ani înainte. Pentru aceasta sînt chestionați bătrînii a căror memorie este, în general, exactă. Vom găsi o extremă de mare precizie în localizarea geografică.

Societatea se compune întotdeauna din subgrupuri, triburi, clanuri, fratrii. Fiecare din aceste grupe trebuie să formeze obiectul unui studiu: organizarea militară nu va fi uitată. Toate acestea sînt înregistrate din amintiri. Vom studia deci istoria familiei. O metodă superioară este cea genealogică, care constă în a aranja genealogia tuturor indivizilor recenzați. Astfel, vor apărea numele părinților și numele rudelor. Se vor reface destinele individuale; se va ști că în cutare perioadă, și nu în alta, un anume individ îl identifica pe altul drept fratele său. Metoda autobiografică, folosită de Radin, care constă în a-i întreba pe cîțiva indigeni despre biografia lor, a dat excelente rezultate.

Informațiile astfel obținute vor fi reîmpărțite cu ajutorul statisticii. Metoda este asemănătoare cu genealogiile lui Thurnwald în Insulele

<sup>1</sup> THALBITZER (William) *Légendes et chants esquimaux du Groeland*, trad. du danois, Leroux, Paris, 1929; a se vedea de asemenea *The Ammasalik Eskimo Music* — W. THALBITZER și H. THUREN, *Melodies from East Greenland*, n° 3 — W. THALBITZER, *Language and Folklore*.

<sup>2</sup> MALINOWSKI (B.) *Vezi în special Coral Gardens and their magic*, Londres, 1935.

<sup>3</sup> MONTAGNE (Robert), *Villages et kasbas berbères*, Alcan, Paris, 1930.



Salomon, unde cifra deceselor cauzate de o moarte violentă a fost de peste 8%<sup>1</sup>. În fine, numai în al doilea rînd ne vom servi de interogatoriu.

Folosirea simultană a acestor diferite metode va permite să se fixeze nu numai masele, ci și indivizii în interiorul lor. Aceste cunoștințe individualizate sînt de o considerabilă utilitate.

Etnograful care lucrează într-o manieră extensivă nu va putea folosi deloc aceste metode. Tot ce va putea face este să asculte faptele interesante ce vor fi repetate de cîțiva coloniști sau administratori care vor colabora cu el la distanță. Avantajul unei misiuni care cuprinde mai mulți membri apare aici de la sine înțeles. Recuperarea datelor și informațiilor va putea fi cu ușurință operată de trei sau patru colegi, lucrînd asupra unor aspecte diferite ale vieții tribale.

Pentru a fi precisă, o observație trebuie să fie completă: ea trebuie să cuprindă *unde, de ce, cînd, cum, pentru ce* se face sau a fost făcut un anumit lucru și cine l-a făcut. Ceea ce se dorește este reproducerea vieții indigene și nu să acționăm prin intermediul impresiilor; urmărind să facem serii, și nu panoplii!

<sup>1</sup> THURNWALD (R.), *Adventures of a tribe in New Guinea*, (The Tjimudo). Seligman, Londres, 1934.

### 3. MORFOLOGIE SOCIALĂ

Numim societate un grup social care se identifică ca atare sau este identificat de alții, mai mult sau mai puțin numeros, însă întotdeauna suficient de mare pentru a conține grupuri secundare în care minimum este de două persoane, trăind în mod obișnuit pe un loc determinat, avînd o limbă și adesea o tradiție care-i sînt proprii.

Cea mai mare dificultate de surmontat pe parcursul studiului ce urmează a fi făcut este determinarea grupului social studiat. Nu trebuie să ne încredem în numele pe care și-l dau indigenii înșiși, nume care semnifică adesea om, nobil, etc., sau este asociat unei particularități lingvistice, în timp ce numele date de străini sînt termeni de dispreț și desconsiderație. Există două mijloace pentru a determina grupurile: habitatul și limba.

1) *Habitatul* – Teritoriul comun al unui grup de oameni, relativ mare, cunoscut a fi unit prin legături sociale este semnificativ pentru societate. De fiecare dată acest criteriu este insuficient; țări întregi, precum Sudan, sînt compuse din populații amestecate încă din secolul al XII-lea; în Dahomey, puterea regală a putut să constituie, prin obligațiile impuse triburilor, numai o unitate politică, lăsînd aproape intactă autonomia triburilor supuse. În altă parte, diminuarea societăților supravieuitoare în interior este destul de limpede pentru ca criteriul teritoriului să fie bun.

2) *Limba* este un excelent criteriu, dar foarte delicat. Este foarte dificil să se determine un dialect sau un limbaj fără a poseda aptitudini filologice remarcabile. În țările populațiilor negre, existența unor rădăcini comune, la originea unor grupuri foarte largi, complică cercetarea. Deci va fi prudent să se recurgă la lingviști.



Folosirea acestor două mijloace poate să furnizeze informații suficiente. Adăugăm la acestea indicațiile extrase din fenomenele juridice, din extensia puterii centrale, din cultura națională, din configurația frontierelor și, de asemenea, din informații extrase din semnele exterioare: costum, păr, tatuaj etc. Vom urmări să se figureze descrierea tuturor acestor semne la începutul activității.

Dificultatea determinării grupului social se explică prin inexistența națiunilor în societățile primitive. Națiunea nu există decât în spațiul Europei moderne, unde sociologia arată că însăși unificarea interioară este relativă. Practic, etnograful nu constată decât interferențele între grupuri și grupări temporare, variind de la „infinit la zero”. Deci nu trebuie să se figureze o societate sudaneză sau bantou urmînd un tip european cu o situație în timp și spațiu, pacea și războiul fiind inerente în primul caz.

De fapt, prudent este să se ia o grupare de populație din interiorul unei societăți determinate, cu un număr limitat de localități și care are o organizare, evident, comună. Observatorul care dorește un studiu de ansamblu va adăuga un catalog strict, local, al faptelor studiate.

Odată trasată *harta frontierelor*, anchetatorul se va strădui să stabilească o *hartă statistică* pe localități a societății pe care o studiază: vor fi trecute pe un plan la scară mare toate amplasamentele, provizorii sau definitive, ale diferitelor grupuri locale. Unele societăți posedă chiar o dublă sau o triplă morfologie. Pe hartă vor apărea sate și orașe, așezăminte izolate, așezăminte temporare și, de asemenea, sate temporare; adică, dispersiile absolute, temporare sau definitive. Cunoaștem, de exemplu, marea diferență care se regăsește în Franța între satele aglomerate și cele risipite. În același fel, toate satele kabyle sînt sate aglomerate, într-un fel veritabile orașe. Satele arabe, din contra, sînt adesea dispersate. Vom mai găsi mulțimi care pot fi alternativ, grupate sau dispersate (fenomene cu dublă morfologie), precum și triburi întregi care pot fi constant nomade, rătăcitoare: este cazul tribului *Diula* în Africa Occidentală și mai puțin la mauritanieni. În fine, popoarele de păstori efectuează deplasări pe foarte mari distanțe, pe măsură ce se epuizează pășunile. Nomadismul poate fi observat la fața locului.

Noțiunii de instabilitate îi vom substitui, în multe cazuri, noțiunea de parcurs: chiar țiganii își au propriile lor itinerarii. Va trebui deci să

notăm pentru fiecare grupă nu numai amplasamentul său momentan, ci și întreaga sa arie de parcurs și, adesea, amplasarea distanței. Peulii, în Africa Occidentală, Masai în Africa Orientală și, în general, toate popoarele de păstori care trăiesc alături de cele fără de păstori, vor fi iobagi sau țărani aici, în timp ce, plecați în depărtări, vor forma acolo clasa dominantă.

Hărțile fiecărui sat îi vor fi adăugate:  
— o *hartă a terenului agricol, a pășunii și a transhumanței*. Vom marca pe ea tot ceea ce reprezintă faună, floră, mineralogie și, în general, tot ceea ce este viață socială, fără a omite aspectele ce vizează umanul: culturile, pășunile, hrana, vînătoare, locul unde se află vînatul, locul cu pește; vom nota sezonul vînătorii, pescuitului, culesului și variațiile amplasamentelor în funcție de sezon;

+ o *hartă geologică* care va permite determinarea numărului de kilometri pătrați locuiți de o populație determinată;

— o *hartă a locuințelor*: colibe, corturi, caverne, bărci...

Studiul locuinței pune în evidență demografia societății observate: apar de îndată detalii ce vorbesc despre structura socială.

Studiul unui grup de corturi va da întotdeauna rezultate interesante din punctul de vedere al studiului familiei. Planul va fi însoțit de o statistică făcută pe casă, sau pe barcă (de exemplu, la Maori). De îndată ce a fost întreprins acest studiu, el nu apare pur și simplu cartografiat, ci deja detaliat.

Apoi urmează studiul tehnomorfologic, adică ansamblul raporturilor între tehnică și sol și invers. Vom observa, în funcție de tehnicile folosite, baza geografică a vieții sociale: mare, munte, fluviu, lagună...

Aceasta, pentru că omul resimte nevoi speciale în funcție de care se adaptează într-un anume fel la un anume sol și, foarte adesea, el îl caută. Invers, dacă el se găsește pe un anume sol, i se adaptează. Cele două probleme se pun împreună. Ni se pare indiscutabil faptul că factorul populației și factorul tehnic al unei populații determinate condiționează totul, *solul fiind un dat*. Așadar, orice schimbare în tehnică poate să modifice complet adaptarea la sol: de exemplu, industria minieră a fierului din Lorena, care a făcut posibilă nu numai extragerea piritei de fier, ci și descoperirea procedeelelor care permit exploatarea



acestui minereu. Timp de secole, cărbunele obținut din lemn ars a servit preparării fierului pentru că am ignorat tehnica furnalelor care permit folosirea cocsului ca și combustibil. În alte părți ale lumii, traseele pe distanțe lungi ale eschimoșilor ar fi fost imposibile fără ca *umiak* (o barcă mare) să fie echipată cu vîsle.

Toate acestea conduc, fără să putem prevedea dinainte, la morfologii duble și triple: eschimoșii cunosc o dublă morfologie<sup>1</sup>. Locuitorii văii Rinului, în Elveția, au o triplă morfologie: vii și cîmpii pe văi, terenuri cultivabile pe coastele munților și mari pășuni pe vîrfuri fac din ei în același timp horticultori și păstori, cu deplasări complete ale întregului sat în timpul verii și pe parcursul întregului an, dar și cu deplasări ale oamenilor care trebuie să-și îngrijească viile.

Odată definite aşezările umane, densitatea și relațiile cu solul, vom studia relațiile între aceste aşezări. Relațiile ce se realizează pe sol, care depind în mod direct de tehnici, sînt în primul rînd căile de comunicare (cartografiate sau fotografiate din avion) pe care vom măsura intensitatea traficului și, de asemenea, lungimea călătoriilor. Un fluviu poate fi un obstacol pe timpul de creștere a apelor sau, dimpotrivă, poate fi o excelentă cale comercială, superioară celor terestre în perioada cînd apele sînt în matcă. Nici marea nu poate fi un obstacol: tot ceea ce este lichid este o cale de acces, și aceasta încă din timpuri foarte îndepărtate.

Vom nota amplasamentul diferitelor aşezări umane care s-au succedat în regiune, încă din epoca metalelor. În special aşezările neolitice sînt depozitarele unor obiecte perfecționate: despădurirea cu secura din piatră sau prin foc pune o mare problemă stabilirii căilor de comunicare.

Iată, deci, terminat studiul cartografic al societății, studiul deopotrivă statistic, dinamic uman și nonuman.

Rămîn de urmărit variațiile în timp: o societate trăiește și moare, vîrsta sa poate fi determinată. Acesta este un principiu de căpătîi pe care l-a enunțat Durkheim pentru prima dată și care a rămas încă destul de necunoscut. O societate poate muri din cauza morții tuturor membrilor săi (de exemplu, tasmanienii); ea poate fi chiar „pulverizată” la

<sup>1</sup> MAUSS (M.) *Essai sur les variations saisonnières des sociétés eskimos*, *Année sociologique* 1904-1905.

un moment dat (de exemplu, Lobi în Africa Occidentală) și să se reconstituie pe baze diferite; sau se alătură altor societăți, pentru a forma un ansamblu. Roma era un ansamblu de mai multe orașe: alpine, latine, etrusce și grecești. Ierusalimul, cetatea purității semite, adăpostea pe vechii cananeeni, israeliți și hitiți. Descrierea Cartaginei din *Salammbô* este insuficientă în această privință.

Mișcările populației trebuie să fie studiate din punct de vedere istoric: istoria migrațiilor, care sînt adesea de mare amplitudine (de exemplu, migrațiile polineziene). Căutarea unei lumi mai bune va împinge, în acest caz, o întreagă populație să emigreze.

Se va studia în detaliu procedeul de emigrare și de imigrare, această mișcare de la o societate spre alta. Atingem, astfel, cea mai mare problemă colonială care este, fără îndoială, problema mîinii de lucru.

În ce privește deplasările pe uscat, ele sînt condamnate pe timp de război și pe timp de pace de popor, de mijloacele tehnice, de fenomenele naturale și, în particular, de cele bio-sociologice. Ceea ce domină istoric poporul african este prezența muștei țete și sosirea pachidermelor ce au adus această muscă. Echilibrele naturale, vegetale și animale, epidemiile sînt în legătură cu ultimele probleme puse de acest subiect.

Ancheta statistică și demografică propriu-zisă va completa, în final, studiul morfologiei sociale. În această perioadă va trebui să se alcătuiască o statistică pe case, care să se desfășoare în timp; pe familie (să se noteze absențele), pe clan, pe trib (deoarece societatea cuprinde mai multe triburi). Vom măsura astfel fertilitatea și natalitatea pe sexe, morbiditatea și mortalitatea, făcînd distincție între mortalitate prin accident sau prin moarte violentă și mortalitatea din cauze naturale.

Pentru tot ceea ce înseamnă morfologie și adaptarea la sol, vom lua ca bază harta geologică a țării pe care vom trasa imediat problemele legate de apă. Se obișnuiește să se spună că prezența unei surse de apă este indispensabilă unei aşezări. Dar ce înseamnă o sursă de apă? Un loc în care apa iese la suprafață în mod natural? Nu neapărat: cei mai buni fîntînari ai lumii sînt cei din sudul Algeriei și din sudul Tunisiei, care amenajează adevărate rezervoare subterane alimentate de conducte subterane. În același fel, numai tehnicile agriculturii în terasamente și, adesea, irigațiile pot să amelioreze plantațiile. Pigmeii, acești



«primitivi», au culturi terasate în Filipine. Această problemă de adaptare a terenului la necesități și a vieții unei societăți potrivit unui tip de sol are un interes capital. Orice societate trăiește într-un mediu mai vast decât ea însăși și anumite elemente fundamentale ale vieții sociale se explică, în mod firesc, prin prezența la frontierele unei societăți a unei alte societăți. Chiar și la australieni și la tasmzieni există «noi» și «ceilalți». Deci, să se evite explicațiile individuale: observatorul străin nu va ști niciodată care este cauza unui fenomen; sarcina sa se limitează la înregistrarea acestui fenomen.

În toate acestea, relațiile între fenomenele materiale și cele spirituale intervin în fiecare clipă: de exemplu, activitatea lui M. Höernlé privind clasificarea apei la Nama Hottentoti.

Nu vom ști niciodată ce proporții poate să ia un fenomen social: o societate își va face bagajele și va emigra în întregime doar pentru că a auzit vorbindu-se de o lume mai bună.

Așadar, să nu uităm niciodată morala în timp ce studiem fenomenele materiale, și invers.

## 4. TEHNOLOGIA

Istoria tehnologiei este una recentă. Studiile întreprinse de enciclopediști aveau să fie abandonate. Pitt Rivers Museum din Oxford, Horniman Museum de la periferia Londrei și muzeul Cologne oferă excelente exemple de istorie tehnică.

Tehnicile se vor defini ca fiind *acte tradiționale, grupate în vederea obținerii unui efect mecanic, fizic sau chimic, sau actele cunoscute sub acest nume.*

Va fi destul de dificil să se distingă tehnicile:

1) de arte și arte-frumoase, activitatea estetică fiind creatoare în aceeași măsură ca și activitatea tehnică. În artele plastice, este imposibil de stabilit o distincție, alta decât cea care există în mentalitatea autorului.

2) de eficacitatea religiei. Toată diferența constă în maniera în care indigenii concep eficacitatea. Trebuie deci să se dozeze proporțiile respective, ale tehnicii și ale eficacității magice, în spiritul indigenilor (exemplu: săgețile otrăvite).

Totalitatea tehnicilor formează industria și meseriile. Ansamblul (tehnici și meserii) formează sistemul tehnic al unei societăți. O observație corectă a sistemului va trebui să respecte diferitele proporții.

În observarea tehnicilor este indispensabilă o *precizie absolută*. Un obiect cât de mic va fi numit și localizat; cine îl manipulează, unde îl găsim, cum se manevrează, de către cine, dacă utilizarea sa este generală sau specială (de exemplu, folosirea unui cutit); el va fi fotografiat în timpul folosirii, la fel și obiectul pe care se aplică; fotografiile trebuic să arate diferite stadii de fabricație. Vom nota în ce sistem industrial se folosește obiectul; studiul unui singur obiect presupune, în mod normal, studiul întregului meșteșug.



Poziția meseriilor, unele în raport cu altele, condiționează poziția socială. Eroarea lui Karl Marx este aceea de a fi crezut că economia condiționează tehnica, când fenomenul este tocmai invers.

Ancheta și colectarea obiectelor vor merge mereu împreună. Această prezență dublă este indispensabilă. De exemplu, aceeași țesătură poate fi cercetată din punctul de vedere al texturii, al firului, al broderiei și al decorațiunilor.

Ancheta și clasificarea se pot face din unghiuri diferite etc. Din punct de vedere logic, vom tinde să construim serii privind studiul tipului și al stilului. Punctul de vedere tehnologic va conduce, de exemplu, la studierea securii și a tuturor armelor, fără distincție.

În sfârșit, perspectiva asupra industriei și meseriilor va permite o descriere vie a societății: descrierea unui serviciu de masă va cuprinde istoria fabricării sale și condițiile de folosire.

### *Tehnicile corpului<sup>1</sup>*

Unele tehnici nu presupun altceva decât prezența corpului uman, ale cărui acte comportă o anumită semnificație și care nu sînt mai puține decât actele tradiționale, experimentate. Ansamblul habitudinilor corpului presupune o tehnică care se învață și a cărei evoluție nu se sfârșește. Tehnicile de înot se perfecționează în fiecare zi. Tehnicile corpului vor fi studiate cu ajutorul fotografiei și, dacă este posibil, cu ajutorul cinematografiei (secvențele reluate cu încetinitorul).

Vom împărți tehnicile corpului în funcție de vîrstă:

– nașterea (poziția de naștere, prinderea copilului, tăierea cordonului ombilical, grija care i se acordă mamei etc...);

– alăptarea (cum este hrănit și felul în care este purtat copilul). Întărcarea este un moment important care adesea marchează separația fizică definitivă între mamă și copil.

Studiul tehnicilor corpului la copil va cuprinde observarea leagănului, apoi a întregii copilării; educația vederii, auzul, eliminarea

<sup>1</sup> A se vedea în acest sens MAUSS (MARCEL), *Les techniques du corps*, Journal de Psychologie, 1935, pp. 271-293.

anumitor posturi ale corpului, impunerea sau nu a folosirii cu dexteritate a ambelor mîini, studiul utilizării mîinii stîngi, în fine, deformările pe care le suferă copilul (deformări craniene, sacrificii, extracția dinților, circumcizia sau excizia, etc...).

La adulți se vor studia succesiv tehnicile următoare:

– repaosul în starea de veghe: repaosul în picioare, pe un picior, culcat pe o bancă în fața unei mese ...

– repaosul din timpul somnului: în picioare, culcat pe o bancă; folosirea pernii sau a altui obiect de sprijinire a capului (care s-ar plasa la 15°-30°); plapuma sau obiectul cu care se acoperă corpul în timpul somnului.

Studiul mișcărilor corpului va cuprinde mișcările întregului corp: se tirăște sau se catără? Merge în patru labe? Mersul va varia adesea în funcție de veșminte, care pot fi cusute sau drapate pe corp...

Suflul și respirația diferă în timpul alergării, dansului și magiei; vom nota ritmul respirației, precum și mișcările de întindere a brațelor și a picioarelor care o însoțesc. Alergarea va permite studierea mișcărilor picioarelor și rezistența alergătorilor. Se studiază dansul și saltul: în lungime, în înălțime, cu prăjina, etc... cum se ia startul. Cum se poate cătara cineva: cu centură, cu crampe, sau tîrîș?

Înotul este în întregime tradițional. Cum se ia avînt pentru săritură, cum se plonjează, și se înoată cu ajutorul unei scînduri sau al unei grinzi. De pildă, cursele pe spatele unei broaște țestoase există în întreg perimetrul Pacificului.

Vom avea în atenție cum se efectuează mișcările de forță (cum se împinge, se trage, se ridică și cum se lansează ceva?) Vom mai nota utilizarea degetelor de la mîină și picior; formele de prestidigitatie și scamatorie (pe la subsuoară, pe lîngă obraz...) Gimnastica și acrobația vor putea face obiectul unei anchete detaliate.

În legătură cu grija față de corp, vom nota dacă spălarea se face, sau nu, cu săpun sau ceva asemănător; procedeele de excreție (cum vomită, cum urinează, cum defecă ceva). Nu va fi omis nici studiul parfumurilor și cosmeticelor, ceea ce presupune culegerea de eșantioane care vor fi identificate și catalogate.

Repartiția vieții indigenilor potrivit unui orar va da rezultate interesante: unele societăți cunosc nopțile de veghe, altele nu. Nopțile cu lună plină, de exemplu, sînt aproape întotdeauna nopți de sărbătoare.



Studiem în final metodele de reproducere și complicațiile cauzate de deformările artificiale<sup>1</sup>. În această privință, vom nota prezența sau absența sodomiei, lesbianismului, a bestialității etc.

### Tehnici generale de folosință generală

Tehnicile propriu-zise sînt marcate, în mod general, de prezența unui instrument. Instrumentul denumește întreaga categorie a instrumentelor. În această situație, clasificarea fundamentală rămîne cea a lui Reuleau care împarte instrumentele în:

– *unelte*. Unalta, pe care o confundăm în general cu instrumentul, este întotdeauna simplă, compusă dintr-o singură bucată (o daltă, un ic, un levier)

– *instrumente*. Un instrument este compus din mai multe piese. Exemplu: o secură, în afară de fier, cuprinde o parte formată dintr-un levier; un cuțit cu mîner este un instrument, spre deosebire de o daltă; o săgeată este un instrument.

– *mașini*. O mașină este compusă din instrumente. Exemplu: arcul care este format din lemn, coardă și săgeată.

Din paleolitic, umanitatea se împarte cu ușurință în funcție de epoci. Astfel, tazmanienii nu cunoșteau securea pe care o cunoșteau, în schimb, australienii. Ei realizau lovitura prin forța pumnului.

Trecerea de la obiect sau piesă la instrument, de la paleoliticul inferior la epocile următoare constituie un salt considerabil care avea să ajute umanitatea.

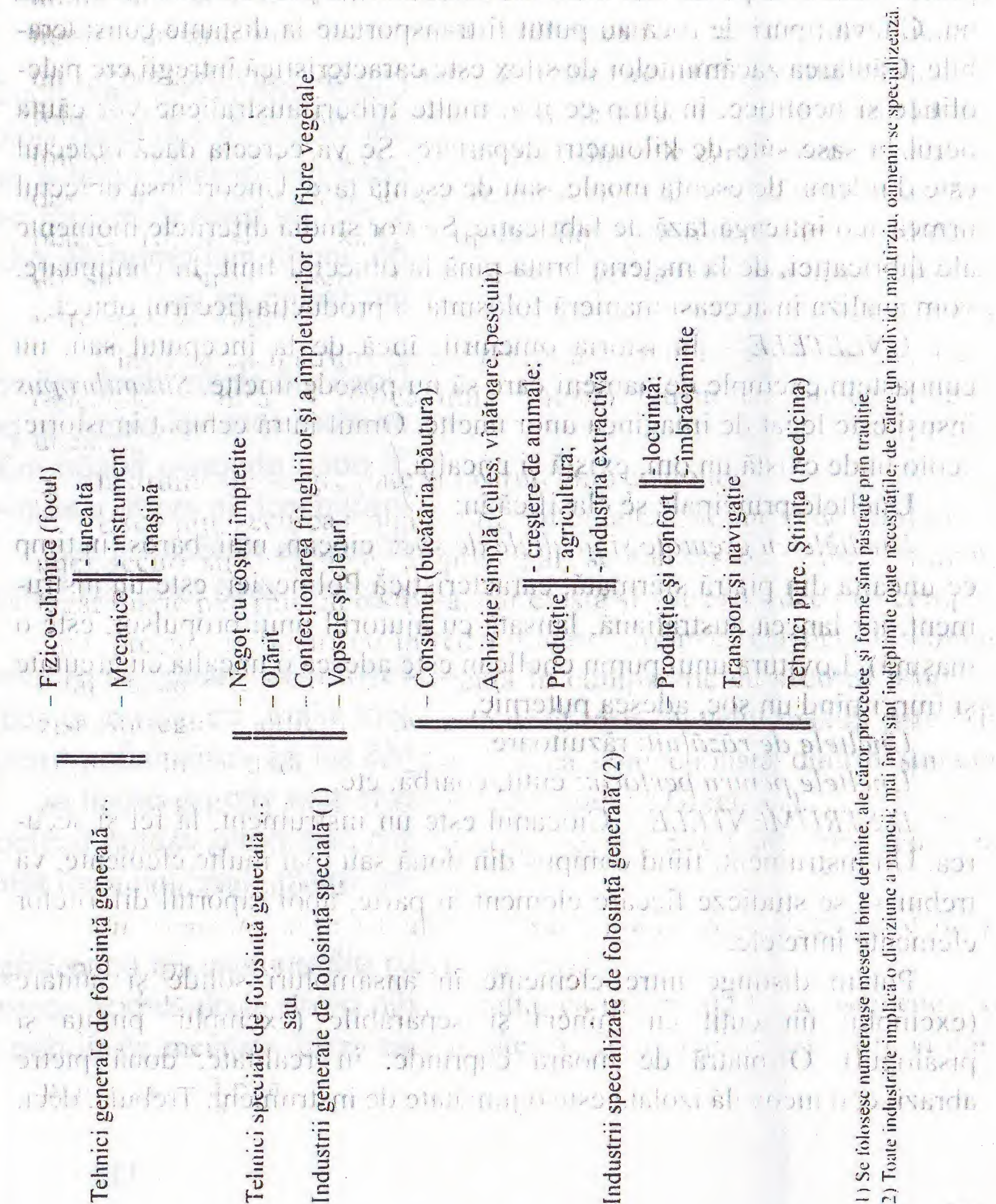
A treia epocă a umanității este cea a mașinii formată din instrumente. Un arc, o capcană, o barcă înzestrată cu vîsle (precum cea a eschimoșilor – *umiak*) sînt mașini. Paleoliticul superior este perioada în care are loc evoluția mașinii.

În concluzie, ansamblul tehnicilor care presupune utilizarea unor mașini diferite conduce la același rezultat, adică la nașterea industriei sau a meseriei: vînătoarea presupune existența unei bărci și a unor instrumente de pescuit.

<sup>1</sup> VILLENEUVE (Annie de), *Étude sur une coutume somalie: les femmes cousues*. Journal de la Société des Africanistes, VII, fasc. 1, 1937, pp. 15-32.

Unele industrii pot atinge un grad de complexitate extraordinar (farmacopeea sau cîteva tehnici agricole); folosirea peștelui în alimentație este un semn de perfecționare a tehnicii, iar prepararea maniocului presupune a se fi pus la punct mai multe tehnici de dezintoxicare.

### Repartitia tehnicilor



(1) Se folosesc numeroase meserii bine definite, ale căror procedee și forme sînt păstrate prin tradiție.

(2) Toate industriile implică o diviziune a muncii: mai întîi sînt îndeplinite toate necesitățile, de către un individ; mai tîrziu, oamenii se specializează.



*Tehnici mecanice*

*Principii generale ale observației* – Orice obiect trebuie să fie studiat: 1<sup>0</sup> prin el însuși; 2<sup>0</sup> în raport cu oamenii pe care-i servește; 3<sup>0</sup> în raport cu întregul sistem observat. Modul de fabricație va fi cercetat printr-o anchetă profundă: dacă materialul are o proveniență locală sau nu. Cîteva tipuri de rocă au putut fi transportate la distanțe considerabile. Căutarea zăcămintelor de silex este caracteristică întregii ere paleolitice și neolitice, în timp ce mai multe triburi australiene vor căuta ocrul la șase sute de kilometri depărtare. Se va cerceta dacă obiectul este din lemn de esență moale, sau de esență tare. Uneori însă obiectul urmează o întreagă fază de fabricație. Se vor studia diferitele momente ale fabricației, de la materia brută pînă la obiectul finit. În continuare, vom analiza în aceeași manieră folosința și producția fiecărui obiect.

*UNELTELE* – În istoria omenirii, încă de la începutul său, nu cunoaștem exemple de oameni care să nu posede unelte. *Sinanthropus* însuși este legat de imaginea unor unelte. Omul intră echipat în istorie; acolo unde există un om, există și unelte.

Uneltele principale se clasifică în:

*Uneltele cu greutate și uneltele de șoc*: ciocan, mai, baros (în timp ce uneltele din piatră sfărmată, caracteristică Polineziei, este un instrument, iar lancea australiană, lansată cu ajutorul unui propulsor, este o mașină). Lovitura unui pumn chellean este adesea o unelte cu greutate și imprimînd un șoc, adesea puternic.

*Uneltele de răzăluit*: răzuitoare.

*Uneltele pentru perforat*: cuțit, coarbă, etc.

*INSTRUMENTELE* – Ciocanul este un instrument, la fel și secura. Un instrument, fiind compus din două sau mai multe elemente, va trebui să se studieze fiecare element în parte, apoi raportul diferitelor elemente între ele.

Putem distinge între elemente în ansambluri solide și unitare (exemplu: un cuțit cu mîner) și separabile (exemplu: piulița și pisălogul). O piatră de moară cuprinde, în realitate, două pietre abrazive; o nicovală izolată este o jumătate de instrument. Trebuie, deci,

să se izoleze elementele pentru ca mai apoi să le apropiem. Un cui, un cep, o canelură, un șurub sînt obiecte care fac parte dintr-un instrument.

Deoarece părțile nu sînt separate, problema fundamentală este cea a îmbinării și potrivirii: acesta este și locul care necesită maximum de rezistență și care are, de fapt, mai puțină. Se pot face cîteva ansamblări numai din liane și pîrghii. Acesta este și cazul adaptării malaeziene în materie de structură; la fel, proviziunile noastre schele de dulgherie sînt un important mod de ajustare și îmbinare. Tot centrul australian folosește rășinile. Marocul este destul de sărac în cazul tehnicilor de îmbinare: singurele procedee cunoscute sînt cele care folosesc cleiul de oase și amidonul, fără să se realizeze însă o asamblare de calitate a tîmplăriei. Tot în Maroc există un tip de pluguri primitive care nu au decît un singur piron. Asemenea observații de detaliu pot caracteriza o întreagă civilizație.

Clasificarea instrumentelor reproduce, puțin cîte puțin, pe cea a obiectelor pentru că partea utilă folosită într-un instrument este o unelte.

*Instrumente cu greutate și instrumente contondente.*

Exemplu: secura (mîner și fier îmbinate). Modul de îmbinare a unei securi sînt multiple; în principal, se folosește un mîner curbat, legat foarte puternic cu o sfoară, dar există și alte procedee mai complicate, precum îmbinări cu întredeschidere, îmbinări elastice. În comunități, tesla este mult mai prezentă în comparație cu secura propriu-zisă: întregul Pacific nu cunoaște decît tesla. Nivelul maxim pare a fi atins în India unde vom găsi secura confecționată dintr-o singură piesă, în Haut Dahomey (observație făcută de Graebner).

*Foarfecele și cleștele.* Istoria foarfecelui este foarte bine redată la Muzeul din Nürenberg.

*Instrumente de rezistență.* Nicovala, piulița și pisălogul, pivotul și cepul. Lipiciul și rășinile (vezi mai sus).

O pilă poate fi o simplă unelte; ea mai poate fi, de asemenea, și un instrument cu forme complicate; o pilă funcționează, în mod normal, pe o altă pilă.



**MAȘINILE** — Una dintre mașinile cele mai primitive, dacă se poate spune astfel, cu propulsor, ar fi capcana<sup>1</sup>. Capcanele pentru elefanți, din India, sfidează imaginația cea mai prodigioasă. Capcanele eschimoșilor, în care blana nu trebuie să se deterioreze, sînt extraordinare. Înlocuirea capcanelor cu jocul unor resorturi, reducții, mase de echilibru presupune, pe de o parte, cunoștințe de mecanică, dar și alte cunoștințe, neformulate, care însă existau!

Arcul este, fără îndoială, mai vechi decît capcana. Felurile în care se assemblează lemnul și sfoara (coarda) într-un arc sînt multiple; ele pot servi ca bază de clasificare. Forma cea mai simplă a praștiei, care este cocoloșul, este chiar foarte sofisticată.

Un ansamblu de mașini poate forma singur obiectul unei industrii (de exemplu, navigația). Barca, prevăzută cu vîsle sau cu vîsle scurte mînuite de om, este o mașină. În același fel, toate șarpantele (structurile) pentru clădiri sînt mașinării. O problemă importantă aici este cea a aparatelor de ridicat. În cazul șarpantelor (structurilor) pentru clădiri, odată ridicate, mecanica și dinamica se transformă în statică.

Aceasta se întîmplă uneori și în cazul unor lucrări de detaliu din care s-au dezvoltat mașini foarte complicate. Factorul timp nu intervine în confecționarea acestor mașini care sînt necesare în executarea unor lucrări de ajustare sau străpungere foarte fină (exemplul unui vilbrochen care este folosit pentru a face monezi; burghiul, pump drill, se regăsesc în tot Pacificul și, mai ales, la Maori).

Trebuie să studiem toate industriile generale de folosință generală din punctul de vedere al materialului de construcție (tehnicile pietrei, ale lemnului — a se înțelege și ale hîrtiei —, ale pielăriei, ale cornului...), observînd proporțiile fiecărei tehnici în interiorul vieții sociale și ținînd cont nu numai de concordanțe, dar și de absența lor. Vom găsi destul de rar în satele franceze un țaran care să știe să repare un cazan; locuitorii satului așteaptă trecerea țiganilor. Studiul ariilor de civilizație, plecînd exclusiv numai de la alegeri arbitrare și care nu explică nici prezența, nici absența unui fenomen este un studiu incomplet și prost.

<sup>1</sup> Despre capcane în general, în MERITE(E). *Les Pièges*, Seuil, Paris, 1942.

## Focul<sup>1</sup>

Focul este un veritabil instrument de protecție nu numai prin faptul că degajă căldură, dar și prin faptul că ține la distanță animalele, fiarele. În timpuri foarte străvechi, focul a trebuit să fie, înainte de toate, vegheat. Vom studia deci, procedeele de conservare a focului: șomoioage aprinse, torțe, unelte de acoperit focul. Pescarii din Concarneau mai transportă încă focul în coarnele de bou închise la o extremitate și care conțin paie sau rumeguș care mocnește sub cenușă; pescarii suflă în cenușă pentru a-și aprinde pipele.

**Amplasamentul focului.** Vatra este așezată cînd la intrarea în locuință, cînd în centrul ei. Locuitorii insulelor Fuji își grupează colibe în jurul unui foc comun. Hornul nu a apărut decît tîrziu, deoarece fumul nu a fost socotit ca fiind dezagreabil.

Studiul *procedeeleor de obținere* a focului prezintă un interes considerabil, deoarece descoperirea acestora corespunde apariției primelor mașini. Focul se poate obține prin frecare, prin compresiune, sau prin ciocnire. Prin *frecare* sistematică și puternică a unei bucăți dure de lemn în canalul unei alte bucăți de lemn moale. Frecarea se face după diferite modele: foraj (drilling), tăiere (sawing), arătură (ploughing). Forajul poate fi simplu, efectuat între două bețe, bucăți cilindrice, uneori mînuite de doi oameni. Indienii obțin focul prin astfel de procedee în mai puțin de douăzeci de secunde. Forajul este folosit în India de brahmani pentru a reaprinde focul sacru; la Roma, focul vestalelor nu putea fi aprins decît prin acest mijloc. O formă mai perfecționată este cea a forajului cu ajutorul sfirii (o sfoară, rulată și derulată alternativ în jurul unui lemn de esență tare este o practică întîlnită în Madagascar și la eschimoși). La eschimoși, coarda sau sfoara unui arc se rulează în jurul lemnului armei. Operatorul imprimă arcului o mișcare de dutevino pe un plan orizontal, menținînd în același timp lemnul cu ajutorul unui dispozitiv din os pe care-l ține între dinți. Folosirea acestui procedeu este întîlnită și la indienii americani. În Malaezia, focul este obținut din două bucăți de lemn, una bărbătească și alta femeiască, care

<sup>1</sup> LEROI — GOURHAN (A.), *L'homme et la matière*, Paris, 1934, pp. 203-213.



se plasează în planuri perpendiculare. Ferăstrăul rigid este adesea un lemn de bambus sectionat, iar ferăstrăul flexibil este o liană. În fine, prin *arătură*, singurul procedeu cunoscut de polinezieni, o bucată de esență tare este frecată înainte și înapoi de-a lungul unei creștături practicate într-o bucată de lemn moale.

Focul mai poate fi obținut prin *compresiune*, după sistemul brichetei pneumatice, când un piston prevăzut cu iască este împins cu putere într-un cilindru unde obținem imediat focul. Bricheta pneumatică descoperită în Europa la începutul secolului al XIX-lea era folosită cu mult înainte în Indochina și Indonezia. În sfârșit, *ciocnirea* este cunoscută de popoare destul de înapoiate, precum populația ona din America de Sud, care lovește două bucăți de rocă, una în alta, de pirită și de fier. Amintim, de asemenea, că chibriturile sînt folosite de un timp nu prea îndelungat.

Studiul procedeeleor de obținere a focului i se va alătura cel al diferitelor tipuri de iască (mîșor de salcie, mușchi de mesteacăn, puf de bumbac, etc.).

În continuare, vom observa diferitele utilizări ale focului. *Procedeele de încălzire*: pietre înroșite aruncate într-un recipient cu apă rece; încălzirea pe un ciob; cuptoare (diferite forme de cuptoare; cuptorul este, sub forma lui de la țară, generalizat în toată lumea. *Procedee de iluminare*: jar sau cărbuni aprinși, torțe, lămpi (din piatră, cochilii, lut sau din fier ...) Focul mai poate servi la spargerea pietrei, pentru a subția sau mlădia lemnul, sau pentru a-l întări. De asemenea, el este folosit în tehnica olăritului și metalurgiei.

*Mituri despre foc*<sup>1</sup>. În numeroase societăți, fierarii joacă rolul eroului civilizator.

*Forja și fierarul*. Fierarii, oamenii care posedă secretul focului, cel al transmutării metalelor, sînt, foarte adesea, vrăjitori și magicieni. Ei ocupă în acest caz o poziție aparte în societate. În întreaga Africă neagră, fierarul, etichetat și disprețuit, joacă totuși rolul de pacificator.

Vom adăuga diverselor obiecte din fier (creuzet, foale, gură de vînt, etc.), eșantioane de mineral brut conservat în hîrtii groase și

<sup>1</sup> FRAZER (SIR JAMES GEORGE), *Mythes sur l'origine du feu*, trad. française. Payot, Paris, 1931.

păstrate cu grijă; lingouri în diferite stadii ale fontei și, în fine, produse din fier (obiecte agricole, arme, bijuterii, etc.).

Diferitele operații ale modelării (ale filării, baterii, călirii, nielării, oxidării, polisării, încrustării în fier și nichelării sau gravării metalelor), vor putea fiecare forma obiectul unei anchete aprofundate. Vom distinge, dacă este cazul, între bronz, cupru, alamă, cositor și zinc. Vom studia tehnicile metalelor prețioase: după Elliot Smith și Perry, peste tot unde există urme ale unei industrii megalitice, găsim aur.

Anchetatorul va culege cu grijă toate miturile care vorbesc despre diferite metale și aliajele lor (influența asupra alchimiei și asupra metafizicii), cît și rețete tradiționale de prelucrare a fierului.

În concluzie, studiul metalurgiei va antrena studiul industriilor ce-i succedă: industria lemnului și a hîrtiei, a pietrei, a olăritului, tehnicile de prelucrare a oaselor sau coarnelor.

Perfecționarea instrumentelor poate ajunge foarte departe. Printre cei mai buni fierari ai lumii figurează goldzii și alte triburi siberiene. Metalurgia germanică este cu mult superioară celei romane.

### *Tehnici speciale de folosință generală*

#### *de rînd industrii generale cu folosință specială*

Aici începe să-și facă apariția noțiunea de diviziune a muncii, adică cea de profesie. Țăranul francez își câștigă existența prin intermediul unor profesii sezoniere.

Diviziunea muncii există încă din momentul existenței tehnicilor generale cu folosință specială: punerea în funcțiune a unui instrument reclamă o tehnică care nu este în mod necesar răspîndită în aceeași măsură în toate societățile.

În general, diviziunea muncii se face pe sex sau pe vîrstă. De asemenea, ea se face în mod obișnuit pe localități, în funcție de prezența materialelor: un sat de olari se va afla, în mod natural, în apropierea unui depozit de argilă<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Pornind de la absența olăritului într-o bună parte a Pacificului, unii au arătat caracterul primitiv al civilizației studiate, fără a înțelege că este vorba de absența argilei în regiunea respectivă.



Tehnicile nu sînt răspîndite în unanimitate în mod egal: cele mai bune coșuri împletite sînt cele din Extremul Orient și America, iar cele mai bune obiecte de dogărie se găsesc la annamiți. Trebuie, deci, să studiem fiecare meșteșug în parte, fără să-l considerăm primitiv.

Rezultatele nu sînt întotdeauna proportionale cu calitatea mașinilor utilizate. Astfel, în Maroc, țesăturile fine sînt făcute în războaie de țesut primitive.

Oricare ar fi tehnica studiată, vom colecționa toate produsele fabricate și vom studia toate stadiile de fabricație ale mașinilor.

### *Tehnica împletirii coșurilor*

Cele mai bune împletituri nu sînt cele realizate în Europa și cu atât mai puțin în Franța, ci acelea ale țiganilor. Cei mai buni împletitori îi găsim în Extremul-Orient și în America — Centrală și, în mod cu totul deosebit, la populațiile pueblo. Săpăturile efectuate la *cliff dwellers*, adică la locuitorii falezei Americii Centrale, au dat rezultate interesante: cea mai frumoasă împletitură este cea întâlnită în straturile arheologice cele mai profunde. Se vor culege eșantioane corespunzînd diferitelor etape.

Pentru a respecta principiile descrierii, ne vom servi de indicațiile date în *Handbook of American Indians*. O bună clasificare o vom găsi în *Notes and Queries on Anthropology*.

În cadrul acestui meșteșug, se va studia mai întîi materia primă (se va consemna denumirea indigenă și cea științifică), toate formele sub care ea se prezintă, menționîndu-se în ce fel se trece de la o formă la alta. Se vor strînge eșantioane care vorbesc despre diferitele stadii de prelucrare.

Meseria de împletire se compune din două serii de elemente care se îmbină în mod regulat. În împletitura țesută, cele două elemente se întretaie ca într-un război de țesut, numai că elementele cu care lucrează împletitorul sînt materiale relativ rigide și late, ca de exemplu frunzele unui cocotier, sau ale unei specii asemănătoare cu palmierul, ramurile de răchită sau de salcîm. Al doilea tip de împletitură din ramuri, *spiralată* este de fapt cusută. Pe un schelet din ramuri sau iarbă, artisanul

face niște împunsături cu ajutorul unui instrument din os sau din metal. Fără schelet, împletitura spiralată nu se deosebește de un năvod.

Fiecare dintre aceste tipuri principale se subdivizează în numeroase categorii. Nu vom enumera decît numai cîteva forme ale împletiturii țesute. Cînd fiecare element al bătăturii se încrucișează cu cel al urzelii, rezultă un fel de *tablă de șah* (*check work*). Odată obiectul terminat, este imposibil să distingem urzeala de bătătură. Dacă elementele bătăturii trec în mod regulat peste mai mult de un element al urzelii, tehnica se numește *marchetărie* (*twilled work*); ea se pretează în mod deosebit aranjamentelor decorative. *Cleionajul*<sup>1</sup> (*wicker work*) diferă de tabla de șah prin aceea că urzeala sa este mai rigidă. În fine, împletitura *răsucită* (*twined work*) prezintă două sau trei elemente de bătătură care se împletesc în jurul unei urzeli rigide.

Împletiturile se fac, în general, numai cu mîna și aproape fără nici un instrument. Ele necesită o mare dibăcie. Acest joc al mîinilor va trebui descris, fotografiat, filmat dar, înainte de toate, trebuie făcută o schiță. Vom colecționa modelele fiecărui împletitor aflate în trei sau patru momente esențiale ale fabricației.

Toate formele sînt derivate ale formelor elementare. Forma primitivă a plasei este firul, apoi vine forma împletită. Împletirea a trei sau patru fire este o formă superioară.

Confecționarea părții de fund a coșului este adesea destul de dificilă. Coșul este conic sau prezintă o bază. Partea de jos poate fi simplă, dublă, sau triplă. Coșurile rotunde prezintă adesea un fund pătrat, format din patru triunghiuri dispuse față în față. Este vorba de un raport între diferite forme geometrice. Prin confecționarea coșurilor (această îndeletnicire este în general atribuită femeilor) în întreaga antichitate, un mare număr de teorii ale geometriei plane și în spațiu au fost rezolvate, fără a fi nevoie să fie formulate conștient.

În funcție de baza coșului, vom studia felul cum sînt montate părțile laterale, adică cum se ajustează aceste cadre cu baza. Vom studia apoi închizătorile și, dacă este cazul, capacul.

<sup>1</sup> Clayonnage (cleionaj) numește o construcție destul de rigidă din nuiele împletite, menită a consolida ceva (o coastă de deal sau rîpă) sau un țarc (n.n.).



Fiecare moment trebuie să fie menționat utilizând descrierea sa în termenii indigenilor și, dacă este cazul, simbolistica și mitologia fiecărui moment.

În fine, urmează studiul decorațiilor. Acestea sînt reluate prin prezența unor elemente de culori diferite. Efectele obținute pot fi deosebite.

În continuare, vom clasifica diferite tipuri de coșuri. *Panere* de toate tipurile, pentru orice folosință: panere simple, sau duble; panere cu toartă; prevăzute sau nu cu sfoară. Marginile panerului trebuie studiate cu grijă.

*Vinturătoarea.* *Rogojina* joacă un rol important în cazul cîtorva civilizații: întreaga coastă a Pacificului cunoaște rogojina, iar în Orient se folosește covorul. Inventarea covorului a fost posibilă peste tot unde a fost cunoscută, mai întîi, rogojina. În fine, coșurile *impermeabile* unde se conservă lichidele servesc drept model în olărit.

Împletiturile mai pot avea diferite întrebuințări: ca teacă pentru săbii, precum și ca platoșă în Micronezia, în partea de nord a Asiei și în America de nord-vest. Mînerle securilor de piatră microneziene sînt din împletituri. Pe de altă parte, împletiturile vor servi aranjării coșurilor pe cap, confecționării benzilor sau obiectelor de legat la cap, pentru brățări, inele și, de asemenea, vor folosi la confecționarea funiilor.

Vom studia apoi raportul împletiturilor cu alte arte și, în particular, cu olăritul. Urmează problema *țesăturilor din fibre*. Putem considera că acoperișul din paie sau din frunze late împletite este un exemplu de împletitură. Observațiile lui Cushing prezente într-o scurtă lucrare intitulată *Manual Concepts*, privind tehnica împletitului ca fundament al geometriei, au fost decisive în această privință.

## Olăritul

Olăritul pare mai puțin primitiv decît tehnica împletirii din care provine, parțial. Într-un mare număr de cazuri, pentru a fi impermeabil tiparul sau forma vasului, există o împletitură peste care se așază lut înmuiat și se lasă la soare pentru a se usca. La origine, olăritul trebuie să fi fost, pe de o parte, un substitut al tehnicii împletirii, iar pe de altă

parte, un substitut al recipientelor și vaselor din piatră, acestea din urmă fiind foarte grele.

Din punct de vedere arheologic, olăritul este semnul neoliticului, sau cel puțin al unui paleolitic deja superior. El este absent complet în Australia și Țara de Foc și îl regăsim destul de puțin în toate țările pygmee. Ansamblul polinezian nu posedă, propriu-zis, astăzi tehnica olăritului. Totuși în aceste regiuni se regăsesc urme ale unei existente anterioare a acestei tehnici: ea avea să fie abandonată în parte sub influența preparării alimentelor prin coacerea la cuptor. Acest mod de preparare nu necesită un recipient care să reziste la proba focului. Unul dintre principalele începuturi ale olăritului este de a confecționa vase necesare la fierberea alimentelor; în unele cazuri, vasele împletite impermeabilizate, iar în altele obiectele de dogărie pot să înlocuiască tehnica olăritului. Aceasta se întîmplă într-o regiune lipsită de teren argilos, la populațiile ale căror industrii au înregistrat altă dezvoltare. Mai putem găsi la populații foarte primitive admirabile obiecte din lut, de exemplu enormele amfore din America de Sud. Unele dintre cele mai frumoase obiecte de olărit sînt cele cunoscute în Toukala din Maroc, făcute pe un suport identic cu cel din Djerba, în Tunisia, care este unul dintre cele mai vechi.

Vasele se probează după sunet. Răspîndirea olăritului se explică prin prezența depozitelor argiloase. Comerțul cu vase se face aproape peste tot și la distanțe destul de mari.

Vom începe ancheta asupra olăritului printr-un inventar al obiectelor domestice și religioase. O plimbare prin piață va putea avea rezultate neașteptate. Astfel, se poate afla de unde vin vasele, cine le-a fabricat, dacă soțul poate să vîndă vasele făcute de soția sa. B. Malinowski a făcut o descriere a tîrgului de oale la trobiandzi.

*Fabricarea* — Cine face sau confecționează vasele? În general, există o specializare locală pe sexe. Foarte adesea, olăritul este practicat de femei (de exemplu, vasele kabyle).

Se va culege un eșantion de pămînt, iar pentru ca argila să rămînă umedă, se învelește într-o cîrpă umedă și în tafta elastică. Se vor menționa numele indigen și numele științific al argilei, locul de



extracție, prepararea și amestecul. Există și mine de argilă. Întreaga Americă de Sud vehiculează un mit al caolinului.

În studiul diferitelor sortimente de vase vor intra mai întâi piese simple, uscate la soare. Chirpiciul este și el făcut din lut, iar ansamblul de fortificații din Marrakech nu este altceva decât un imens vas uscat la soare. În întreaga umanitate, răspîndirea cărămizii nearse este considerabilă. Toate grînarele nu sînt decât niște simple vase. Toate casele în trepte din Africa, Peru, Mexic sînt din lut.

Apoi vin vasele arse afară, sau în cuptor. Vasele făcute cu mîna vor fi, după caz, obținute prin procedeele *mulajului*, *modelajului* sau *montajului*. În fiecare caz, dificultatea cea mai mare constă în a trece de la bază la părțile laterale, mai ales cînd vasul are un picior de o formă deosebită.

În cazul *mulajului*, artizanul se servește de un obiect precum cel din împletituri sau din fuctul uscat al tigvei pe care îl îmbracă în argilă, prin interior sau prin exterior. Tiparul poate fi confecționat în mod expres sau nu, se poate deteriora la ardere, sau poate fi recuperabil.

Artistul care-și *modelează* vasul pleacă de la un anume volum de pămînt căruia îi imprimă forma dorită fără nici un instrument sau ajutîndu-se de obiecte destul de simple (lopătica de lemn, cuțitul de bambus, cochilii sau fragmente de tîgvă ce servesc la netezire, etc).

În fine, *montajul* este procedeul cel mai răspîndit: artizanul prepară un fragment de argilă sau caltaboș pe care îl curbează apoi prin presiune. Uneori, un singur fragment spiralat va furniza întreg materialul pentru vas. Urmele îmbinării sînt șterse înaintea arderii.

Foarte adesea vom găsi tehnica *mulajului*, *modelajului* și *montajului* folosită succesiv pentru fabricarea aceluiasi vas.

Roata olarului a avut la origine suportul fix pentru masa de argilă pe care artizanul o amesteca, făcînd-o să se învîrtă între degete. Acest suport (din lemn tăiat, cu margini largi, prevăzut cu creștături a devenit turnant cînd a fost fixat pe un pivot) s-a transformat într-o roată veritabilă, simplă sau dublă, mișcată cu mîna sau piciorul olarului, sau de un ajutor al său.

Pe parcursul întregii activități în care artizanul se poate sau nu servi de roată, vom studia mișcarea degetelor și, în cazul folosirii roții, mișcarea picioarelor; se va nota folosirea tuturor șiretlicurilor și artificilor.

Uscarea poate avea loc în aer liber sau în interiorul locuinței, la soare sau la umbră. Arderea se face în foc în aer liber, într-o gaură săpată în acest scop în pămînt, sau într-un cuptor veritabil. Să se noteze natura și administrarea combustibilului, mijloacele folosite pentru a crește sau diminua cantitatea de aer care pătrunde în foc sau vase pentru a modifica starea hidrometrică, etc.

Decorarea se face înainte sau după ardere, sau și înainte și după. Ea poate să depindă numai de alegerea materiei prime și de condițiile de ardere (de exemplu, de adăugarea carbonului pulverizat); poate să fie rezultatul netezirii cu ajutorul unui instrument din lemn, corn, os sau din cochilii sau al lustruirii; poate să poarte amprenta degetului mijlociu, a unghiei sau a unei sfori (mulajul sau tiparul din împletituri explică frecvența decorului împletiturii sau a ornamentelor înlănțuite) sau a unei bucăți de țesătură, a unui alt obiect sau a unei ștampile pregătite din timp. Decorarea mai poate fi și rezultatul unei incizări sau extirpări. Modelul imprimat sau gravat este pus în valoare folosind pămînt alb sau colorat, înainte sau după ardere. Vasele mai pot fi decorate prin crestare; prin aplicarea de ornamente de suprafață, prin aplicarea unei cuverte sau angobe ușor trecute prin argilă albă sau colorată, sau a unei spoeli, grund, unsori precum hematitul, varul, grafitul; prin lăcuire cu ajutorul unei rășini sau a unei gume, după ardere; prin aplicarea unei glazuri minerale sau a unui email opac, colorat sau nu; prin picturi din argilă colorată sau cu ajutorul altor coloranți.

Pentru a descrie întreaga fabricație, mișcările mînilor, toate decorațiunile în termeni indigeni, se va folosi metoda filologică.

*Colectarea* – Clasificarea vaselor este una dintre cele mai dificile etape.

Vom putea să grupăm vasele ajutîndu-ne de inventarul făcut la fața locului, în raport cu utilizarea lor. O altă clasificare va permite împărțirea lor după forme, dimensiuni, decorațiuni. Aici intervine noțiunea de tipologie pe care o vom regăsi și în cazul artei. Unele forme se întîlnesc foarte rar. Foarte dificil de realizat sînt, în mod firesc, vasele cubice. Se va nota mitul și ideologia care corespunde fiecărei forme sau motiv decorativ. Se mai pot clasifica după caracteristicile tehnice: o primă perioadă celtică posedă doar vase cu cioc, cu



sau fără torți și picioare. Un studiu al decorațiunilor va putea servi drept bază pentru a realiza o clasificare.

O colecție completă va cuprinde toate seriile, fiecare serie conținând toate eșantioanele aceluiași tip. Să se menționeze dimensiunile între care evoluează acest tip.

Pentru modelele în relief se va folosi ștanțarea. Se vor avea în atenție simbolistica decorațiunilor, raportul cu sculptura și modelajul, sculptura fiind modelajul unui volum.

În final, se va studia raportul olăritului cu alte arte. Nimic nu este mai inegal decât olăritul, chiar și în Franța; și nimic sau aproape nimic nu este mai trecător decât acesta.

Nivelul maxim al olăritului a fost reprezentat de ansamblul Americii Centrale, Peru și America de Nord-Vest, unde un vas din lemn se întâlnește alături de un vas împletit din nuiele și de un vas din pământ. În Africa, unele populații posedă o tehnică foarte savantă de olărit și de sculptat în pământ ars; altele nu cunosc decât olăritul obișnuit, aproape deloc ars. Nimic nu este mai tradițional decât olăritul care este deopotrivă artă și industrie și care este perceput ca o artă emnamente plastică.

Olăritul cu ajutorul roții nu este un mod necesar superior unui olărit realizat fără această tehnică, aceasta depinzând în mod esențial de artist. Iar perfecțiunea roții nu este neapărat direct proporțională cu cea a vasului.

Olăritul are în mod normal o ideologie. Problema trepidului, pentru a nu lua decât un exemplu, poate să fie foarte complicată. Aproape toate vasele posedă o valoare simbolică, așa cum în cafenelele noastre un pahar de porto nu are aceeași formă cu o halbă de bere.

Foarte adesea vasul are un suflet, are o personalitate. Vasele sînt păstrate adesea într-un loc anume și pot corespunde adesea unui element religios important. *Reku* (vasele) în Japonia variază după anotimp. În Indii, Africa și în America de Sud, se povestește că ulcioarele aduc moarte. Vom studia destinația fiecărui vas și ce se face cu cioburile.

### *Împletituri din fibre vegetale și fabricarea frînghiilor*

Diferența dintre obiectele împletite și frînghii, dintre obiectele împletite și împletiturile din fibre vegetale este destul de mică. În cazul

împletiturilor din fibre vegetale, se lucrează numai cu trestie sau numai cu frunze (este cazul Papuașiei și al Melaneziei, dar meșteșugul în sine este același).

La baza oricărei țesături se găsește noțiunea de fir și de șnur sau tresă.

Împletiturile din fibre vegetale vor consta, de exemplu, în a lucra încălțăminte din nuiele de răchită sau în producerea unei țesături din frunze uscate. În cazul împletiturilor din fibre vegetale, vom obține obiecte destul de asemănătoare cu cele obținute prin împletituri (de exemplu, teaca pentru sabie).

Întotdeauna se va studia fibra oricărei țesături sau împletituri. Toronul este format din fibre, iar firul poate fi compus din mai mulți toroni. Pentru a vedea clar, se utilizează un instrument folosit în țesutul pînzei, numărătorul de fire, cu care se numără firele pe decimetru pătrat. După studiul fibrei și al firului, va veni rîndul procedeeleor de împletire și de țesut.

Frînghiile se disting de obiectele împletite prin aceea că nu cuprind decât firul frînghiei. Se vor studia probleme legate de răsucirea corzii, de rezistența sa la răsucire, de felul în care se alunecă pe ea. Esențiale în fabricarea frînghiilor sînt *nodurile*. Vom descompune ornamentele împletite din fire, notînd jocul degetelor mîinii pentru realizarea acestor ornamente împletite. Importanța nodului este considerabilă: francezii știu să facă cel puțin o sută de noduri, iar un eschimos cunoștea, în mod obișnuit, două sute de noduri.

### *Adezive și rășini*

Adezivele și rășinile pot fi studiate aici la fel de bine ca obiectele și instrumentele (a se vedea mai sus). Adezivele, rășinele, ceara și lacurile sînt instrumente de rezistență.

Nu există nici o lucrare de anvergură pe acest subiect. Adezivele și rășinele sînt foarte folosite în Australia. Prezența tencuclii de acest fel permite înțelegerea ipotetică a modului de folosire a unui anumit număr de obiecte preistorice pe care nu le-am putut explica altfel.



Unul din adezivii cei mai întâlniți este *sîngele*. Nu vom uita nici *ceara* (de albine sau de alt gen) și diferitele sale utilizări. Lacurile sînt folosite pentru obiectele împletite și la olărit, în funcție de compoziția și modul lor de folosire.

## Armele

Armele pot fi studiate ca formînd o industrie generală de folosință specială – același cuțit se va folosi pentru vînătoare, pentru război, pentru măcelărie; sau în funcție de activitatea în care se folosesc: arme de război, de pescuit, de vînătoare. Se mai pot distinge arme de aruncare și arme de șoc, precum și arme de lovit (ghioage, bîte), arme tăioase (de tăiat și străpuns).

Arme de lovit...	bîta (din lemn, piatră sau fier);
	măciucă;
	ciocan;
	lovitură de pumn;
Arme contondente...	țepușă de vînătoare;
	săpăligă
	secur;
	cuțit și pumnal;
Arme de aruncare...	spadă (iatagan, pumnal);
	pumnal
	suliță, suliță lungă și subțire;
	praștie;
Arme de protecție...	cocoloș;
	lasou;
	arc și săgeți;
	sarbacană (țevă de suflat proiectile mici)
Arme de paradă	scut
	casă
Arme de foc	armură

Indiferent care ar fi arma studiată, ancheta se va face succesiv asupra numelui său, asupra materiei prime și asupra diferitelor momente ale fabricației, asupra utilizării sale, a modului cum este mînuită, a felului său de acțiune, a purtării și eficacității sale; cine are dreptul să o poarte (bărbați, femei sau amîndoi; este o armă strict individuală sau poate fi împrumutată și de către altcineva etc.); în fine, se va insista asupra indeologiilor, a raporturilor armei cu religia și magia.

Inventarul armelor dintr-un sat, făcut pe familii, va arăta gradul și planul de înarmare al localității. El va fi făcut pe case și notîndu-se numele fiecărui posesor de arme.

Arme de lovit și arme contondente.

Vom nota pentru fiecare armă:

— *numele său*, general și particular (acesta din urmă poate fi destul de frecvent; este important de știut, de pildă, că spada lui Ronald se numea Durandal) și mitul acestuia;

— *materialul din care este confecționată*: o secură poate fi din fier, din piatră, din jad sau obsidian;

— *forma sa*: dacă este o secură propriu-zisă, o teslă sau tîrnăcop.

Ținută în mînă, lancea este o armă de lovire; aruncată, ea devine suliță; un vîrf detașabil este în fapt un harpon care poate fi lansat sau ținut în mînă și tras (vînătoria de cetacee în strîmtoarea Torres).

## Arme contondente

În cazul spadei, pumnalului sau cuțitului, vom studia mînerul, garda, teacă cu același interes cu care analizăm și arma. Spadele romane erau, de fapt, celtice: mulți fierari din Roma erau celti.

## Arme de aruncare

• Studiul arcului va cuprinde mai multe momente:

Arcul propriu-zis, adică din ce este format și cum se pregătește. Arcul compus este întîlnit începînd cu lumea mongolă și pînă în centrul Americii; or, un arc compus poate fi făcut din trei pînă la șapte bucăți de lemn. Secțiunea arcului în elipsă, în lentilă. Pigmeii din Filipine au un arc enorm cu secțiuni pe toată lungimea sa.



Coarda și modul său de fixare la arc. Ea poate fi fixă sau mobilă. În cazul unui arc foarte puternic, este necesară o creștătură de oprire în care se agață coarda în poziția de repaos. Se studiază creștătura de oprire și nodul care fixează coarda.

Săgeata (tijă, vârful, aripa săgeții, creștătura); săgeata este otrăvită (compoziția otrăveii, modul de obținere, efecte, etc.).

Cum se trage cu arcul? Poziția trăgătorului, poziția degetelor pe coardă.

Una dintre formele cele mai primitive de aruncare pentru armele de aruncare este cea furnizată de propulsor. El este întâlnit încă într-o parte a Africii, a Americii și aproape în toată Australia. Propulsorul este un bastonaș lung, în jur de 0,50 m, și înarmat cu un cârlig; după caz, cârligul se introduce într-o cavitate situată la baza lăncii (propulsor «masculin»); sau bastonul canelat se termină printr-un călcâi scobit pe care se aplică baza lăncii (propulsor «femele»); o lance aruncată cu mîna are o rază de acțiune de 20 sau 30 m, iar aruncată cu ajutorul unui propulsor atinge 50 sau 70 m. Propulsorul este frecvent întâlnit în centrele preistorice.

O altă formă primitivă de lansare cu ajutorul unei corzi este *praștia*.

*Sarbacana* pare să fie legată de marile păduri ecuatoriale. Existența sa este aproape de civilizația cuprinsă între 5° și 15° latitudine, în Pacific și America. Tubul, după caz, este simplu sau dublu (vânătoarea de elefanți la sakaii din Malacca, unde animalul trebuie să fie străpuns în ochi) sau cu mai multe segmente calibrate; interiorul este unit, sau are ramificații. Armele ascuțite cu care se aruncă prin aceste tuburi sînt aproape totdeauna otrăvite.

### Arme de protecție

Armele de protecție sînt platoșele, căștile, mănușile sau apărătoarele pentru mîini.

Istoria scutului este lungă. Primul scut va fi fost un simplu baston care putea să parăze loviturile adversarilor. În Australia nu sînt cunoscute decît scuturile din lemn, foarte înguste. Zulușii din Africa de Sud

au un scut din piele lunguiet, al cărui mîner este făcut dintr-o baghetă verticală; bucata de piele a scutului care este pe axul baghetei preia șocul și face astfel să devieze săgeata de la traiectoria sa. Se va urmări și istoria mînerului scutului.

Scutul poate fi din lemn, din piele, din metal, din împletituri de fibre vegetale. El va fi, după caz, circular, lunguiet, oval, rectangular, sau pentru umeri.

În general, scutul este o armă personală care nu poate fi împrumutată. Decorațiunile sale, într-o societate fie ea și războinică, pot indica rangul exact pe care-l ocupă posesorul. Decorațiunea scutului corespunde în special blazonului. Scuturile mari, din piele, ale populațiilor kwakiutl din America de Nord-Est sînt veritabile blazoane. Vechea Americă de Nord, folosea *grumăjere* făcute uneori din bronz.

Mult mai rară decît scutul, cască este cu certitudine de origine orientală; ea este din piele, împletită din nuiele, sau din metal.

Armură completă există în Micronesia (din nuiele împletite), în Africa (din nuiele împletite, piele, zale în Tchad; armură de paradă, din bumbac împletit cu lînă sau cîlț, sub care dispar calul și cavalerul, în Niger).

### Arme de paradă

Cele mai frumoase sînt armele de paradă, ostentative. Exemplu: securea de jad din Noua-Caledonie.

În unele cazuri, arma de paradă este o monedă atît de prețioasă, încît este folosită în schimburi prilejuite de ocazii sărbătorești, solemne. Exemplu: scuturile din Nord-Estul Americii.

Cunoaștem două societăți pentru care lancea este un veritabil obiect de cult: Roma și Africa neagră.

### Industrii specializate cu folosință specială

Industriile studiate pînă aici, focul, împletiturile din nuiele, olăritul etc. cuprind o anume serie tehnică, adică activitățile și obiectele care corespund unei meserii.



O tehnologie pură precum cea din Reuleau are toate drepturile să se oprească asupra studiului tehnicilor mecanice — toate celelalte împărțiri nu fac, de fapt, decît să regrupeze elementele date în tehnicile mecanice: o țesătură nu este altceva decît un sistem de rezistență; o fierbere într-un foarte frumos email intră în rîndul fenomenelor fizico-chimice. Acestea sînt tehnici ingineresti.

Mai există aici o alta, care este tehnica istoricului civilizației. Noi nu am clasificat lucrurile numai în raport cu logica internă a mecanicii, fizicii sau chimiei, ci le-am grupat, de asemenea, după ansamblul social cărora ele îi corespund.

Din acest punct de vedere, o industrie se definește ca un *ansamblu de tehnici ce concură la satisfacerea unei dorințe* — sau, mai exact, la satisfacerea consumului. Necesitatea este elastică în om, dar ideea de consum conduce la apariția industriilor, sistemelor, tehnicilor, care corespund cerințelor. Astfel, vînătoarea și pescuitul formează fiecare un sistem de tehnici generale de folosință specială a obiectelor și tehnicilor speciale.

Am studiat mai întîi tehnicile și le-am clasat plecînd de la folosința pe care o au. De acum înainte, momentele tehnice nu mai sînt singurele momente importante, deoarece scopul urmărit dictează pînă și aspectele tehnice: armele de pescuit nu mai sînt aceleași ca armele de vînătoare, și în cazul pescuitului, pescuitul de păstrăv diferă de pescuitul de „goujon” („goujon” (fr.) = porcușor — comun, pietroșel, murgoi, petroc).

Intrăm aici într-un domeniu care nu este numai științific, ci este, de asemenea, și al unei practici conștiente. Inventatorul își are propria sa logică teoretică, dar soluția practică a problemei este cea dictată de tehnician.

Confundăm destul de des cuvînte precum: administrație, economie și tehnică. Deoarece mai multe tehnici slujesc același scop, trebuie, fără îndoială, ca toate să fie adaptate. Există deci o categorie de administrare a mișcărilor, o coordonată a administrării mișcărilor, există o administrație de ansamblu a tehnicilor aceluiași individ, adică unele în raport cu altele. Dar omul nu este numai un *homo economicus*, el este, de asemenea, și tehnician. O mare parte din timp, țărani francezi și-o consacră unor meserii de scurtă durată, adică tehnicii. Cîteva populații

au arătat o ingeniozitate impresionantă, total absentă la vecinii lor, la care se remarcă o totală lipsă de spirit. Aceștia din urmă nu vor putea nici măcar să adopte instrumentele care funcționează deja. Ei nu vor împrumuta nimic, nu vor copia nimic, din neîndemînare sau din simplă nepăsare.

Studiul tehnicilor pe care noi le abordăm pune de îndată mai multe probleme: diviziunea muncii (după timp, loc, populație, sex etc.), probleme legate de consum în raport cu producția, în fine, raportul tehnicilor cu tehnomorfolgia, adică problema plasării industriilor și problema comerțului adesea pe distanțe lungi.

Această înseamnă că în această categorie, pe care germanii o numesc *wirtschaftliche Dimension*, tot ansamblul de fenomene economice se situează nu ca infrastructură, ci numai ca suprastructură.

Vom clasifica industriile specializate de folosință specială, plecînd de la ceea ce este mai material și mai aproape de corpul uman:

Industria de consum

Industria de achiziție

Industria de producție

Industria protecției și a confortului

Industria transportului

## Consumul

Studiul consumului alimentar este destul de des neglijat de către achetatori. O lucrare de acest gen reclamă o atenție susținută. Ea trebuie să fie făcută măcar pe parcursul unui an: baza hranei folosite în cantități normale în anumite luni ale anului poate să se reducă, în perioade de foamete, la rații pentru perioadele de foamete. Anchetatorul va mai recurge aici la metoda inventarierii. El va nota, în cazul mai multor familii-tip din societatea studiată (familie bogată, medie sau săracă), hrana folosită, de exemplu, în timpul ultimei săptămîni a fiecărei luni: cantitatea și modul de preparare; cine și ce mănîncă. Raportul dintre ciclul de consum și ciclul de producție.

Consumul este aproape întotdeauna domestic, adică familial. La papuași, masa se ia în comun. Cele care prepară mîncarea și o aduc la



masă sînt femeile. Chiar dacă masa și mîncarea sînt în comun, bucătăria este o problemă familială.

### Masa

Vom studia fiecare masă făcînd inventarul complet, inclusiv băuturile. Cine mîncă, cu cine, unde se mîncă? Care sînt orele de masă? Este o situație excepțională ca bărbații și femeile să mînce împreună?

*Natura hranei* – Materia primă și culegerea ei. Alimentele consumate pot proveni din regiuni îndepărtate și obținerea lor poate să întrețină un important comerț: sarea, în Africa; mirodeniile?; în centrul australian. De exemplu, cîteva triburi au trimis de mai multe ori expediții militare pentru a căuta un condiment la cîteva leghe distanță; comerțul cu ilex; extinderea cactusului peyotl în tot centrul Americii. În cazul canibalismului, vom distinge între endocanibalism și exocanibalism: există societăți (australiene) unde obiceiul este de a se mîncă părinții morți; în altă parte, un trib concurent va lua din populația cucerită sclavi care vor fi consumați la sărbătorile solemne. Aceasta mai este încă valabil la populațiile babinga din Congo.

*Ordinea felurilor de mîncare* – Să se noteze cu atenție ce bucată va fi special rezervată și cărui membru al grupului.

*Instrumente folosite în consum* – Instrumentul cel mai important este mîna; dar ce mîna? și ce deget? Recunoaștem un musulman la masă prin aceea că el nu se servește decît de mîna sa dreaptă, utilizarea mîinii stîngi fiindu-i interzisă. Furculițele sînt mai rare decît cuțitele; prima furculiță a aparținut canibalilor. Furculițele antropofagilor sînt adesea veritabile opere de artă (de exemplu în Noua Guinee). Utilizarea lingurii este mai frecventă, fără a fi însă foarte răspîndită. Întreg Nord-Vestul american posedă o veselă din lemn. Se urmărește folosirea rogojinei și a mesei, ultima avînd o apariție destul de rară.

Bucătăria. Pentru fiecare tip de carne vom studia prepararea ei din momentul în care animalul a fost tăiat pînă cînd carnea este mîncată; vom proceda la fel pentru fiecare element al mesei: pește, făinoase, legume verzi, etc.

*Prepararea alimentelor*. Aceasta cuprinde și studiul pietrei de moară, a morii, a procedeelor de dezintoxicare, de exemplu cu manioc. Vom nota dacă alimentele care sînt mîncate sînt crude, afumate sau uscate. În cazul alimentelor fierte, vom distinge între carne fiartă în supă (procedeu obișnuit în bucătăria chinezească), coaptă (cuptorul este mai mult răspîndit decît frigarea), sau friptă. Nu trebuie uitate aici ustensilele de gătit.

*Conservarea alimentelor* – În general, indigenii sînt mai prevăzători decît s-ar crede: eschimoșii știu foarte bine să treacă de la un anotimp la altul. Se vor studia hambarele și rezervele ascunse în pămînt. Kalmații din Oregon își ascund grînele în sol împreună cu frunzele unei plante al cărei miros îndepărtează urșii. Se va semnaliza prezența cărnii uscate, a peștelui afumat, uscat și sărat. În Insulele Marchize fructele arborelui de pîine sînt păstrate în puțuri adînci de 10 m. cu diametrul de 5 m. și tapitate cu frunze de bananier și de cocotier. O asemenea rezervă poate fi păstrată cincizeci de ani. Vor fi menționate toate varietățile de varză acră din regiunile nordice.

### Ideologia hranei

Ea constă în raportul fiecărui fel de mîncare cu religia, cu magia, cu totemismul, vîrsta și sexul, cu morții și cu viii.

Interdictele pot fi sezoniere: un evreu nu are voie să mînce pîine dospită în timpul Paștelui. Unele interdicte privesc perioada unei expediții de război. Să se menționeze cu minuțiozitate lista mîncărilor și tabuu-urilor, avînd grijă a nu se face confuzie între interdictele religioase și simple reguli de prudență. Mai întîi, să nu se uite că nevoile ce se cer satisfăcute sînt, în primul rînd, de ordin social: tabuu-urile alimentare cărora trebuie să li se supună un neinițiat din Australia, îi rezervă acestuia un regim de foamete.

### Condimentele

Acesta este un studiu deosebit de important. El explică întregul comerț de sare (în Africa), de piper, de mirodenii, diferite uleiuri, grăsimi,



untul animal, untul vegetal (untul dintr-o specie de arbori exotici). Societățile se împart cu ușurință în cele care mănâncă unt proaspăt și cele care-l preferă rînced; acestea din urmă sînt mai numeroase. Tot aici se mai studiază drojdia, fermenții, sosurile, alimentele pe care le lăsăm să se altereze.

### Băuturile

Studiul întreprins asupra alimentelor va fi repetat și în privința băuturilor. Unde, cine, cînd, pentru cine, pentru ce? Metodele de băut care trebuie studiate sînt: cu mîna, cu frunza, cu paiul. Se va avea în atenție ideologia fiecărei băuturi și, în mod special, a celor fermentate, probleme de epurare, modalitățile de transport și de conservare a lichidului. În întreaga Australie mari farfurii din lemn constituie singura modalitate cunoscută de transport al apei. Transportul este facilitat de ploscă, tigvă, de nuca de cocos. O parte din Australia trăiește tăind trunchiurile arborilor care produc guma.

Studiul băuturilor fermentate ne va trimite direct la religie. Problema etichetei este aici foarte importantă: cînd se bea, ce se bea (bere de mei, vin de palmier, alcool de orez, de ilex, de chicha). Vița de vie ar fi de origine indochineză.

În sfîrșit, se studiază *narcoticele* și *otrăvurile* și toate lucrurile care se mestecă: tabacul, piperul, guma, cînepa din care se face o băutură în Nord-Vestul Americii și care face ravagii în lumea arabă. Opium-ul. Tabacul a fost precedat de altceva în America? Vom culege în final mitul băuturilor fermentate, mitul tuturor alimentelor toxice.

### Industria de achiziție

Simpla achiziție (cules, vînat, pescuit) se distinge de producție (creșterea animalelor, agricultură), fapt ce arată că ea constă în recoltarea obiectelor materiale care vor putea fi folosite așa cum sînt, fără o altă preparare. La drept vorbind, distincția dintre achiziție și producție este o chestiune secundară: producătorul nu este niciodată un creator, ci numai un administrator; nu există o producție umană, ci o

simplă rearanjare a producției: a face un cuțit nu e tot una cu a produce fierul și a-l transforma, perfecționîndu-l succesiv. Germanii disting, pe bună dreptate, între *Sammler* și *Produzenten*.

Pe de altă parte, obișnuim să distingem trei vîrste ale umanității: la început vînat și pescar, omul va deveni apoi crescător de animale, înainte de a atinge starea sedentară în agricultură. Omul paleoliticului inferior ar fi fost exclusiv culegător, vînat, pescar, adică exploatator direct. Eu nu sînt sigur pe deplin de aceasta. Se pare că începuturile agriculturii au fost foarte timpurii.

În concluzie, trebuie să se dozeze: vînătoarea și pescuitul se întîlnesc adesea cu perioada de început a agriculturii sau cu o agricultură ocazională. Nu există o opoziție între păstori și agricultori, ci mai degrabă un schimb de produse: populația din Africa Occidentală nu poate fi decît una de păstori deoarece ea cumpără grîne de la vecinii săi negri, agricultori.

### Culesul

Culesul simplu sau cel animal și vegetal se va studia făcînd o colecție a tuturor lucrurilor culese de indigeni, împreună cu inventarul complet a tot ceea ce s-a adunat și a tuturor obiectelor care au fost folosite. O eroare gravă constă în a nu acorda destulă importanță producției naturale pe care se sprijină producția umană.

Indigenii cunosc foarte bine ce se mănîncă, ce se bea și ceea ce este util. Ei cunosc obiceiurile insectelor și ale animalelor. Un studiu bun despre cules va fi început cu o anchetă asupra etnobotanicii și etnozologiei.

*Culesul de animale* – Este mai răspîdit decît am crede noi: patru-pede moarte, viermi, omizi, melci, șobolani, lilieci, șopîrle, termite, lăcuste, muște (în Africa de Est).

*Culesul de vegetale* – Invențiile Europei în acest domeniu sînt slabe în comparație cu cele ale Americii sau ale Asiei: 45% din speciile cultivate în Africa sînt americane. Australienii cunosc 300 de plante din care mănîncă fructele, rădăcinile sau tuberculii.



Vom studia, în primul rând, exploatarea pădurilor: cum se catără cineva; cum se traversează pădurea; cum se scoate pământul pentru a dezgropa tuberculii. În Australia, femeile sapă pământul cu ajutorul unei țepușe pentru a dezgropa igrumele sălbatice. Pigmeii din Congo le dezgroapă cu ajutorul unei sonde foarte lungi, prevăzută la extremități cu palete din lemn fixate cu o liană; după ce se afinează pământul cu un capăt, se înfige cornul acolo unde este el tasat, iar apoi se retrage cornul cu ajutorul unei baghete. Culesul este dezvoltat la indienii din America care își vor găsi prin el principala bază a alimentației lor. Indienii din California adună de toate, nuci, grăunțe, rădăcini, bulbi și mai ales ghinde pe care le mănâncă fierte sau fripte; la est de Siera, fructul de pin înlocuiește ghinda; fiecare trib posedă propria zonă cu pini ale cărei limite nu trebuie depășite. Indienii mai dezgroapă încă tuberculii și rădăcinile; făina este mîncată în supă, în fiertură sau în plăcintă coaptă pe cenușă. Ei sînt excelenți împletitori din nuiele și ignoră olăritul. Indienii kalmath din Oregon culeg fructele unui nufăr alb, woka, prin mlaștini, de la mijlocul lunii august pînă la finele lui septembrie; recoltarea se face din pirogă (luntre), de către femei.

În Indochina, vînătoria cu camfor determină folosirea unui limbaj special. Vînătoria se mai face cu ajutorul esențelor și a cleiurilor rare.

Apicultura cea mai perfecționată era cea din vechiul Mexic. Cine se ocupa de aceasta?

Urmează apoi fructele de mare și scoicile de coastă. Studiul aglomerărilor de cochilii, kjoekennmööding, care formează unul din elementele cele mai importante în studiul paleoliticului european.

Uneltele necesare culesului vor fi formate din bastoane necesare pentru a săpa sau scormoni pământul, prăjini pentru a bate fructele coapte, saci de recoltat, coșuri din nuiele prinse în spate cu corzi, etc.

### Vînătoria

Vînătoria își găsește punctul de plecare în cules: un grup social determinat posedă propriul său teren de vînătoare ale cărui limite nu pot fi încălcate nici chiar de către nomazi. Indigenii își cunosc propriul

teren: punctele de apă, plantele, natura, numărul și comportamentele animalelor; ieșiți de acolo, ei se simt adesea pierduți. Vînătoria se va împărți în mica vînătoare, sau vînătoria individuală, și marea vînătoare, sau vînătoria colectivă (vînătoria cu foc în Africa).

Vînătoria se poate studia în două maniere principale: după armele folosite și după vînatul urmărit (arme, tehnică, momentul anului, etc.). Individul nu merge «la vînătoare»; el merge la vînătoare de iepuri, și nu la orice vînătoare de iepuri, ci la vînătoare de anumiți iepuri pe care el îi cunoaște bine. Trebuie, deci, făcut un clasament în funcție de oamenii care vînează, de vînat și de instrumentul cu care el se vînează.

Vînătoria cu *capcane* mai este numită vînătoria pasivă, pentru că omul rămîne pasiv o dată ce capcana este pusă, deoarece capcana este un mecanism care funcționează automat. Toate populațiile știu să sape o groapă unde va cădea vînatul; pigmeii nu cunosc capcane prea savante, iar australienii nu au decît plase sau baraje pentru pești. Folosirea capcanelor pentru vînatul mare reclamă noțiuni de mecanică care le depășesc gîndirea. Unele palisade asiatice, pentru elefanți spre a-i dirija spre o groapă, ating dimensiuni enorme. Marile baraje irocheze pentru vînătoria de karibul-american se întind pe mai multe zeci de kilometri. Amintim și marile plase de păr pentru vînătoria de lilieci din Noua-Caledonie. Capcanele se pot împărți în:

— capcane unde animalul poate să intre fără a fi rănit, dar din care nu poate să mai iasă (plasele ținute orizontal sau vertical în formă de stelaj; pentru homar; plasă pentru prins păsările);

— capcane unde animalul se rănește și este prins; există adesea o momelă care va aduce animalul pentru a se declanșa mecanismul capcanei (capcane pentru șoareci, capcane pentru elefanți);

— capcane cu resort, resortul putînd să se declanșeze sub efectul unei tracțiuni (capcanele pentru păsări, în Indochina) sau a unei presiuni (capcane pentru cerbi, în Sumatra); capcanele cu resort mai pot fi dispuse după exemplul unei arbatele (capcana de șobolani, în Madagascar);

— capcane cu clei, folosite în Hawaii pentru a prinde penele unei păsări;



— capcanele cu noduri cursive (vînătoarea de papagali la Maori, de veverițe în Alaska; de ciocîrlii în satele noastre; capcane în puncte radiale pentru antilope, în Africa).

*Fluierele de momit păsări* permit vînătorului să cheme vînatul; folosirea lor se dublează adesea cu un camuflaj grație căruia vînătorul își va apropia victima de bătaia cuțitului. Eschimoșii se deghizează pentru vînătoarea de reni, iar boșimani pentru vînătoarea de struți (vînătorul ține un cap de struț deasupra capului său și imită mersul păsării). Sudanczii se deghizează pentru vînătoarea de cocori. Indienii din California, la vînătoarea de cerbi — lopătari, se îmbracă în pielea cerbului și își pun pe cap coarnele lui, avansînd în patru picioare în calea vînatului și imitînd sunetele pe care le scot masculii în perioada împerecherii. Tătarii manciurieni acționează la fel în perioada rutului, cînd cerbii se caută pentru a se încăiera; vînătorul imită strigătul vînatului cu ajutorul unui fluier, cerbul dă năvală expunîndu-și pieptul unde vînătorul își va înfige lancea sau sabia.

*Dreptul de vînătoare* poate să varieze în funcție de vînat, sol și sezon.

Folosirea *cîinilor* în vînătoare. Cîinele prepelicar reprezintă un auxiliar secundar; numai cîinele bun alergător poate să ofere servicii utile.

*Ideologia vînătorii, vînătorului și vînatului.* Vînătorul trebuie să cunoască numele zeilor vînători, ai pădurii, el trebuie să poată să descînte vînatul, să cunoască semnificația semnelor prevestitoare. Întreaga Americă de Nord trăiește după mitologia cerbilor — lopătari. Un vînător australian nu pleacă la vînătoare fără să țină în gură o bucată de cuarț.

*Consumul vînatului* este, în general, ritual și sezonier.

*Conservarea vînatului, craniul și osemintele.* Aici se studiază dacă trebuie să se spargă oasele și să se mănînce măduva. Ce părți pot fi fripte și care este utilizarea resturilor: blană, păr, intestine. Cu animalele *în parte vîmate, în parte crescute* pe lângă locuință (fazanii), se intră în zona domesticirii și creșterii animalelor. Porcul este doar pe jumătate sălbatic în Indochina, Melanezia, în Polinezia și la papuași. Se va specifica dacă există țarcuri de animale (capra a fost domesticită în astfel de țarcuri).

## Pescuitul

Vînătoarea și pescuitul înfierbîntă spiritele și ocupă un loc important în preocupările indigenilor. Miturile vînătorului și ale pescarului sînt printre cele mai importante. O parte din obiceiurile și credințele care sînt asociate totemismului sînt, în realitate, povestiri de vînătoare sau de pescuit. Întreaga Africă Neagră trăiește din mitul vînătorului, iar Melanezia își reprezintă zeii sub forma rechinului.

Pe de altă parte, pescuitul s-a dezvoltat mai devreme decît vînătoarea. El se regăsește în tot sud-estul Australiei. Aici există rîuri întregi care au fost împînzite cu năvoade.

Pescuitul se va studia, la fel ca și vînătoarea, urmărindu-se armele folosite, precum și speciile ce sînt pescuite. Astfel, apare tridentul care are o folosință foarte largă și este adesea adaptat în funcție de peștele ce urmează a fi pescuit. Plasele și năvoadele sînt calculate în raport cu mărimea peștelui.

*Pescuitul cu mîna* este practicat de femeile fuegiene cu ajutorul unei tije de care atîrnă o piatră. Femeile se așază pe vine în luntre, ademenesc prada cu o moluscă, lasă bățul să cadă și prind cu mîna peștele care trage la momeală. O astfel de metodă mai este încă practică în Africa Occidentală, în perioadele de reflux. În zona bazinelor de apă, pe brațele fluviilor sau în terenurile mlăștinoase, unde este întreruptă orice comunicare cu restul lumii, sate întregi practică un pescuit miraculos.

*Pescuitul cu năvod* este, în general, destul de puțin studiat. Trebuie menționat că fiecare năvod își are propria sa metodă de fabricație (fir, țesătură, dimensiune a ochiurilor, mod de folosire a suveicii, etc.), propriul său mod de folosire și corespunde unui anumit loc. Năvodul poate fi pentru ape stătătoare, de mîna sau ușor, cu greutate sau plutitor, poate fi triunghiular, crîsnic de pescuit, sau năvod cu trei rînduri de ochiuri, etc.

*Pescuitul cu undița* se practică cu o tijă de pescuit. Trebuie să se studieze toate elementele undiței: firul (trebuie să fie diferit în funcție de peștele urmărit); cîrligul care poate fi compozit (cîrligele polineziene sînt printre cele mai frumoase); momeala și prinderea sa; pluta și plumbul, dacă este cazul, și fluierul de momit.



Pescuitul cu undița și pescuitul cu năvodul sînt relativ rare. *Pescuitul cu lancea* apare mult mai des. El se practică cu ajutorul unui arc cu săgeți, cu o cange, sau cu un harpon. Harponul apare, cu siguranță, o dată cu paleoliticul superior. Există populații care nu cunosc încă această armă. Cum se folosește însă harponul? Pescuitul cu lancea se practică, în general, cu ajutorul unor platforme de pescuit. Plasat într-un spațiu de observare situat la înălțime, pescarul străpunge peștele de la o înălțime considerabilă. Platforma de pescuit este aceeași în unele zone ale Indochinei, în Polinezia, Papuașia și în toată America de Sud.

*Pescuitul cu capcane* este important prin marea varietate a tipurilor de capcane observate: baraje (simple, cu copei, din căpriori), diguri și obstacole mari, o întreagă varietate de plase, adesea de foarte mari dimensiuni, capcane plutitoare cu sau fără momeală, capcane mecanice, etc.

În sfîrșit, *pescuitul prin otrăvirea apei*, practicat pe numeroase cursuri de apă africane, presupune aplicarea ulterioară a unui procedeu de dezintoxicare a peștelui. Nu am exagera dacă am aminti despre importanța pescuitului de perle și de tripang<sup>1</sup> în istoria raporturilor dintre India Orientală și China Orientală, pe de o parte, și insulele Polineziei, pe de altă parte.

Deoarece pescuitul se poate face și din barcă, nu numai de pe mal, studiul său implică, în mod evident, și studiul bărcii de pescuit, problemele legate de navigație.

Se vor studia locurile de depozitare a peștelui, barajele și dreptul la pescuit.

*Ritualul pescuitului* poate fi foarte important. În Australia, se cunosc ritualuri foarte complicate, în special pentru invocarea balenelor pe care indigenii pretind că reușesc să le facă să eșueze.

*Raportul pescuitului cu organizarea socială* — În general, triburile se împart în fratrii de pescari și alte fratrii. Pescarii locuiesc pe coastă și practică schimburi cu ceilalți, care trăiesc în interior. Astfel, unele sate nu sînt locuite decît de pescari. Aceasta este una dintre primele

forme ale diviziunii muncii. Pescuitul comportă un element de regularitate. El s-a pretat de timpuriu unei exploatare judicioase.

Pescuitul mai poate fi și sezonier, depinzînd de migrația peștilor. Este și cazul somonului, care ocupă în mare parte existența locuitorilor nord-vest americani. Migrația peștilor determină, în cazul pescarilor, fenomenul unei duble morfologii care se răsfrînge la nivelul întregii populații. În acest caz, satele de pescari, construite pentru cîteva luni ale anului, cuprind totuși bazine pentru pește, depozite pentru prelucrarea și uscarea peștelui.

Satele de pescari sînt adesea construite pe piloni, pentru a rezista creșterii apelor sau furtunilor. Construcția pe piloni a fost utilizată mai întîi în scopul apărării, dar mai apoi existența ei avea să-i îndemne pe oameni să practice cu succes pescuitul.

*Prepararea și conservarea peștelui* — el se poate mânca crud, uscat, macerat, putred, sau afumat.

*Utilizarea produselor anexe* — acestea pot fi: uleiul, icrele, condiimentul din pește putred și pisat, bășica înotătoare etc.

### Industrii producătoare

Așa cum am văzut deja, nu a existat pînă aici în realitate o producție realizată de om, ci o simplă administrare a naturii, o economie naturală. A crește un porc nu este tot una cu a-l crea.

Omul este un animal care trăiește în simbioză cu anumite specii animale și vegetale. Ele trebuie să se deplaseze în funcție de locul unde acestea abundă. În felul acesta se explică amploarea migrațiilor unor popoare precum hunii sau peulii.

În timp ce industriile de achiziții (culesul, vîntoarea, pescuitul) corespund unei exploatare directe, industriile pe care le vom studia presupun o diferență importantă de subliniat.

Studiul unei societăți determinate cuprinde, în mod obligatoriu, intervenție asupra naturii și studiul animalelor și plantelor cunoscute acestei societăți: elefantul african, pe jumătate sălbatic, a fost domesticit din antichitate; nu vom cunoaște și înțelege suficient de bine populația din Dahomey dacă nu vom avea cunoștințe precise despre șerpii

<sup>1</sup> Tripagul este o specie echinodermă comestibilă în Extremul — Orient.



pentru care locuitorii de aici au un adevărat cult. Scara de șa a fost introdusă în Europa în secolul al XI-lea o dată cu invazia popoarelor de păstori venite din Orient. Înainte, arma cavalerului era obligatoriu sulița, armă de aruncare, și nu lancea, o armă grea. Întreaga istorie a migrațiilor polineziene este legată de istoria plantelor și animalelor cu care bărbații și femeile au plecat în bărci, fapt pentru care au dezvoltat pentru acestea un adevărat cult.

Pe de altă parte, asupra fiecărui animal, a fiecărei plante s-a intervenit într-un mod deosebit. A se vedea, în acest sens, exemplul celor două specii de porumb de origine americană; nu sîntem decît la începutul creației.

Indigenii posedă un simț ascuțit al specificării fiecărui animal și a fiecărei plante. Un maori cunoaște fiecare cartof dulce de pe lotul său și îl distinge pe toate celelalte, așa cum un grădinar francez își cunoaște fiecare trandafir în parte. Este important ca observatorul să dobîndească acest principiu de specificare a fiecărui animal sau a fiecărei plante.

### Creșterea animalelor domestice

Creșterea animalelor nu apare decît în ultimele perioade ale paleoliticului. Ea survine, în mod sigur, o dată cu olăritul și hominizii cu un creier bine dezvoltat. Aceștia au adus în Europa, pe lângă olărit, creșterea animalelor și agricultura. Domesticirea animalelor ar fi apărut mai întîi pe versanții Himalayei. Toate animalele domestice, sau aproape toate, vin din această regiune.

Definiția animalului domestic este una antropomorfică: omul a domesticit cîinele, dar pisica a fost aceea care l-a domesticit pe om. Pe de altă parte, anumite animale sînt îmblînzite nu din necesitate, ci din plăcere (greierele, în China).

O problemă importantă în domesticire este cea a reproducerii. Unele specii nu pot să se reproducă în captivitate. Ele rămîn pe jumătate sălbatice (elefantul, fazanul, porcul melanezian).

O anchetă realizată asupra creșterii animalelor se va face prin studiul individual asupra fiecărui animal domestic luat în parte: vîrstă, sex, denumire, fotografie, istoria animalului, termenii pentru părțile corpului.

Etnozoologia fiecărei specii va cuprinde studiul habitatului acestei specii, a originii sale (teoria sufletelor animalelor reproducătoare) și a selecției. Se cunoaște un manual de hipologie al unui print hitit, care datează din sec. al XVII-lea înaintea erei noastre. Un trib arab cunoaște genealogia cailor săi, cu care se mîndrește la fel de mult ca și cu propria genealogie. Cercetarea asupra corciturilor este adesea remarcabilă. La curtea Chinei, la curtea Faraonului și la curtea marelui Mogul se făceau încrucișări pentru ameliorarea raselor și speciilor.

*Cum sînt hrănite animalele?* — Furaje, pășunat și migrațiile care determină epuizarea acestor pășuni; transhumanța și vasele din care vitele sînt adăpate.

*Cum sînt păzite animalele?* Se studiază adăpostul animalelor. La băștinașii din Africa de Sud, cercul format de locuințele acestora are un spațiu în mijloc unde pot să intre toate animalele. Aceasta este caracteristic întregii lumi bantu. Se va studia păstorul și relația sa cu animalele: strigăt, gesturi, atitudini. În Africa Orientală, păstorul se odihnește într-un picior, ca cineva care s-ar folosi de picioroange. Se va ține seama dacă păstorul a dat sau nu un nume fiecărui animal și de prezența sau absența adăpostului.

*Creșterea animalelor* cuprinde: castrarea, fătarea, lăuzia, precum și cunoștințele pe care le posedă indigenii privind selecția și felul cum își tratează fiecare animal după vîrstă.

*Utilizarea animalelor.* Se va urmări dacă ele sînt folosite ca mijloace de transport (vezi în continuare), dacă sînt mîncate (dacă da, în ce condiții, ce părți sînt cunoscute și cine are dreptul la ele). Tăierea unui animal este aproape întotdeauna sacrificială la popoarele de păstori din Africa Orientală; animalele sînt ucise cu lancea sau cu o săgeată trasă de foarte aproape. De asemenea, se va observa utilizarea sîngelui. Consumul de sînge cald este, de cele mai multe ori, ritualic. Oasele sînt sfărmate sau nu? Ce se face cu ele (raportul acestora cu credințele grupului)? Se va urmări dacă măduva se mănîncă și ce se face cu intestinalele sau cu pielea. Prelucrarea pielii este una dintre cele mai vechi industrii cunoscute. Ca mărturie stau marile cutite de răzuit. Se notează rețetele culinare; dacă se cunoaște prepararea untului sau a brînzei și cum se fac acestea.



*Arta veterinară* a apărut de foarte demult la populația sakalavă. Ea cuprinde noțiuni de patologie privind apariția bolilor la animale, terapeutică, chirurgie, obstetrică, magie veterinară.

*Decorarea și deformarea animalelor.* De exemplu, colții unui porc sînt torsionați în spirală în Malaesia, Papuașia și în întreaga Indonezie; prelucrarea cornului este cunoscută în Madagascar și în întregul Ocean Indian. Vom studia însemnul de proprietate marcat pe animale: cui aparține însemnul și mitul acelui simbol<sup>1</sup>. Se vor nota toate particularitățile animalelor (deformări, însemne) și, clasificîndu-le riguros, se va ajunge la delimitarea familiilor și clanurilor cărora ele aparțin.

*Credințele.* Trebuie să se studieze toate ceremoniile legate de cultul animalelor, noțiunile mitologice și științifice asupra originii animalelor, teoriile referitoare la sufletul animalelor reproducătoare, trofeele animalelor sacrificate. Un sat malgaș este un osuar de animale.

*Drept și economie.* Animalele reprezintă o monedă de schimb în întreg estul african. Ele au constituit prima monedă a lumii indoeuropene (*pecunia* vine de la *pecus*). Pe de altă parte, despădurirea Africii de Nord, cu toate modificările economice pe care le presupune, coincide în regiune cu începerea creșterii oilor.

## Agricultura

Agricultura este o parte a etnobotanicii, așa cum creșterea animalelor este o parte a etnozooziei.

Întreaga lume neolitică cunoaște agricultura. Găsim această tehnică în toate coloniile franceze. Agricultura există în stadiile sale incipiente la triburile din centrul și nordul Australiei. Ea este cunoscută de un mare număr de pigmei, în special cei din Filipine. Iar astăzi ea nu este ignorată decît de fugenieni și de populațiile arctice, clima acestor regiuni interzicîndu-le practicarea agriculturii.

Teoria conform căreia femeile ar fi fost inventatoarele exclusive ale agriculturii pare excesivă. Pe de altă parte, este inutil de cercetat dacă

<sup>1</sup> Referitor la marcarea animalelor ca posibilă origine a scrierii, a se vedea VAN GENNEP (Arnold), *De l'héraldisation de la marque de propriété et des origines du blason*, Paris, 1906.

agricultura marchează sau nu un stadiu superior de civilizație celui pe care-l reprezintă creșterea animalelor. Unele civilizații pur pastorale au fost mari civilizații (de exemplu, imperiul mongol al secolului al XII-lea). Totuși, este interesant de știut dacă fiecare crescător de animale sau agricultor are sau nu un statut superior în interiorul ocupației sale.

*Instrumentele agricole* derivă din instrumente de cules; în special bastonul de scormonit sau de săpat, a devenit din simplă țepușă, hîrleț sau săpăligă. Culturile pot să se împartă în culturi obținute cu săpăliga, cu hîrlețul și cu ajutorul formelor primitive sau evolute de plug. Dar plugul presupune folosirea animalelor domestice, deci cunoștințe de creștere a animalelor. În multe regiuni, plugul a rămas foarte primitiv, adică o simplă săpăligă trasă. Semănătorile, atît de răspîndite peste tot, au fost redescoperite în Europa destul de recent. Anumite pietre, prelucrate într-un anumit fel, au constituit, fără îndoială, brăzdarele plugului primitiv.

Observatorul va trebui să identifice tipuri de agricultură care să corespundă, fiecare în parte, speciilor de plante cultivate. Pentru fiecare plantă pe care o va studia, se vor nota termenii indigeni, denumirile tuturor părților sale, evoluția sa de la sămîntă pînă la fruct. Produsele fiecărei plante pot fi foarte numeroase și foarte diferite. Unele dintre acestea sînt de cea mai mare importanță, folosindu-se pînă în zilele noastre: untul de karite<sup>1</sup> și uleiul de palmier nu sînt invenții europene.

În continuare, anchetatorul trebuie să facă istoria fiecărei plante, fapt ce reprezintă o parte importantă a studiului său. Este vorba despre nașterea, viața și moartea plantei; despre raporturile sale cu vegetația, cu Pămîntul-mamă, cu cerul și cu ploaia.

Se va studia în continuare ecologia și economia plantei: cum se amenajează terenul, cum se etalază (tehnica gardului sau a terasei ...). Unele defrișări masive au fost posibile prin intervenția obiectelor din metal. Marele obstacol al umanității în epoca pietrei era pădurea, pe care omul nu putea s-o învingă decît cu focul. Cu toate acestea, rădăcinile mari rămîneau la locul lor. Odată terenul pregătit, el trebuie utilizat, adică semănat, răsădit, plantat definitiv și întreținut. Se va observa cum este irigat terenul (canale, fîntîni, canciog cu balansor, noria, etc.),

<sup>1</sup> Karite este o specie de arbore exotic.



îngrășământul și, în general, lupta contra paraziților. Apoi, vin secerișul, treieratul, înmagazinarea: adesea este interzis să se depoziteze în același hambar două plante din specii diferite.

Studiul *miturilor agrare* nu va fi neglijat. Istoria sufletului orezului, în țările cultivate de orez, este fundamentală în raport cu cultura orezului, și nu invers.

Pentru studiul propriu-zis al tehnicilor înseși, poate fi utilă distincția: *agricultură*; *horticultură* (grădina corespunde, în general, unei proprietăți individuale, în opoziție cu câmpul care este o proprietate colectivă); *sivicultura* (de exemplu, cauciucul, plantă sălbatică, întreținută și cultivată în pădure de proprietari) și *arboricultura* (de exemplu, cocotierul, măslinul). Un mare număr de locuitori din coloniile noastre sînt mai degrabă horticultori decît cultivatori.

Studiul diviziunii muncii pe sexe, a mărcii de proprietate și a taburilor nu trebuie uitate.

Se va observa în continuare raportul între culturile individuale și culturile colective. Același teren poate fi cultivat colectiv, ca un câmp, și individual, ca o grădină, în funcție de momentele anului. Se va observa și influența acestor moduri de cultivare asupra raporturilor sociale ale indivizilor între ei și a fiecărui individ în parte cu ansamblul clanului.

Raporturile dintre agricultori și vînători, dacă este cazul, trebuie menționate.

În fine, unele regiuni reclamă un studiu al producției industriale: șeful polinezian este un fel de antreprenor general al lucrărilor agricole.

### *Industriile de protecție și confort*

Depășind nevoile naturale, protecția și confortul se analizează, de obicei, ca necesități care vin din obișnuință. Toate noțiunile pe care le vehiculăm de la Adam Smith încoace, de producere a unui bun, de punere în circulație a acestuia pentru a atinge un anumit consum, sînt abstracțiuni. Noțiunea de producție este deosebit de vagă în ceea ce privește industriile tip, precum cele răspunzătoare de protecție și confort. Este vagă nu în raport cu noțiunea de piață, ci în raport cu noțiunea de creație.

Nevoile umane au o elasticitate absolută: la limită, am putea trăi și într-o închisoare. În materie de producție și confort, nu există altă scară de valori decît cererea socială.

Or, ieșind din limitele civilizației noastre, ne aflăm imediat în prezența unor oameni care posedă o scară de valori, o rațiune — *ratio*, o manieră de calcul, diferite de cele ale noastre. Ceea ce noi numim producție, în Paris, nu este în mod necesar producție în Africa sau la polinezieni.

Este absurd ca sub cerul ecuatorial un musulman de culoare să se îmbrace cu atîtea rochii cît poate suporta, însă acumularea de veșminte este un însemn al bogăției sale. Vestimentația este, în același timp, un fapt estetic și un mijloc de protecție.

Caracterul arbitrar a tot ceea ce ține de protecție și de confort este remarcabil. Este vorba nu numai de arbitrariul «economic» ci, în anumite locuri, și de arbitrariul aproape exclusiv social. Oamenii se pot adapta la cerința socială la maximum, sau, din contra, aproape deloc. Astfel, eschimoșii sînt perfect organizați pentru lupta contra frigului, dar și contra căldurii. Vestimentația lor este semnul unei foarte vechi civilizații neo-paleolitice. Asemeni eschimoșilor, întreaga lume arctică este bine echipată. Totuși, fugenienii nu sînt prea bine înarmați pentru această luptă, așa cum nu erau nici tasmanienii, astăzi dispăruți. Unii ca și ceilalți treceau prin iarnă extrem de dur, avînd drept îmbrăcăminte o biată togă din blană nelipită de corp.

Este, deci, esențial ca să nu se facă niciodată judecăți apriorice, ci să se observe fără să se tragă nici o concluzie. Dacă dorim, putem face aprecieri, dar mai întîi trebuie să învățăm să nu avem încredere în simțul — comun, deoarece el nu este natural. Omul este un animal care face lucruri rezonabile plecînd de la principii absurde și care, plecînd de la principii de bun simț, ajunge la acțiuni absurde. Totuși, aceste principii absurde și conduite nesăbuite sînt, probabil, punctul de plecare al marilor instituții. Acestea nu se întîmplă în producția propriu-zisă care constituie motorul unei societăți. Însă haina este deja lux, iar luxul este marele promotor al civilizației. Ea vine totdeauna din exterior. Pentru a se produce confort, societatea a făcut eforturi imense la nivelul tehnicilor necesare producției. Veșmîntul este la baza întregii industrii textile, iar aceasta, la rîndul ei, a contribuit din plin la diviziunea muncii.



## Îmbrăcămintea

Haina, obiect destinat unui consum pe perioadă îndelungată, reprezintă un veritabil capital. Ea va servi pentru protecție în timpul mersului, în fața unui atac, va apăra de măracini, de ploaie. Vom distinge între hainele de zi și cele de noapte, hainele de lucru și cele de ceremonie, deși desori acestea sînt prea numeroase. Materia primă din care sînt confecționate va fi determinată de mediu, climat, etc.

Ca obiect de protecție, haina poate fi studiată după partea corpului pe care o acoperă.

Încălțăminte este destul de rară în istoria umanității. O mare parte a lumii este desculță; o altă parte este foarte bine încălțată. Începuturile folosirii încălțăminte sînt de natură magică (se evită punerea piciorului în contact cu solul și cu ceea ce el emană) și de natură militară: sandalele australiene permit ștergerea urmelor unei expediții de atac. Vom studia toate formele de sandale, cum stă piciorul în ele, formele de cheutori. Sandala este o încălțăminte imperfectă, inferioară mocasinului din care derivă pantofii noștri și care, destul de apropiată de încălțăminte chineză, caracterizează întreaga civilizație a Asiei și a Americii nordice și centrale. Corporația cizmarilor avea să se constituie printre primele. Îi cunoaștem rolul important pe care-l joacă în toată Africa.

Jumbierele iau adesea forme militare.

În țările cu palmieri, corpul este protejat de haine de ploaie. Hainele de ploaie se regăsesc din centrul asiatic pînă în America de Sud și o parte a Americii de Nord. Studiul sarongului și al bucății de pînză pe care indienii și negrii și-o înfășoară în jurul coapselor este dificil, dar foarte util. Cum se aranjează centura? Maniera în care se poartă pînza, felul de a saluta cu ea descoperind bustul, toate acestea pot să constituie un veritabil limbaj. Pe de altă parte, caracterul războinic al unei societăți va conduce la dezvoltarea aparatului de protecție al trunchiului: platoșe din bumbac, din împletituri și, mai ales, din piele, zale.

Cămășile cu mînceci ar fi de dată destul de recentă.

Pălăriile, destul de des întîlnite, sînt repartizate inegal. Germanii purtau o tichie din împletituri, pe cînd, după cît se pare, galii purtau capul descoperit; doar soldații foloseau casca militară. Să se studieze toate formele de căciuli, turbane, căști, pălării cu boruri largi, etc. Purtarea unui anumit tip de acoperămint al capului poate fi însemnul unei poziții sociale.

Pot fi protejate în mod deosebit și alte cîteva părți ale corpului, precum penisul (toc pentru penis, infibulație), și alte orificii ale corpului, din motive magice<sup>1</sup>.

După formă, vom distinge *îmbrăcămintea drapată* și *îmbrăcămintea cusută*. Nasturii noștri nu au nimic de a face cu antichitatea, găsindu-se în schimb la eschimoși și, probabil, în toată lumea arctică. Butonierele sînt cu certitudine de origine asiatică. Înainte de introducerea lor noi nu cunoșteam decît fibula, adică un fel de ac de siguranță. Îmbrăcămintea cusută presupune folosirea șablonului, adică ceva cunoștințe de geometrie descriptivă.

*Decorarea îmbrăcăminții.* Decorația și vopsitul au jucat un rol important în dezvoltarea costumului prin căutarea materiilor prime la care ele se pot potrivi. Materia primă trebuie să se adapteze la procedeul de vopsire dorit. Influența modei, în materie de îmbrăcămintă, este imensă. După caracteristicile hainelor se fac clasificări foarte sigure. Astfel, hainele irocheze sînt practic identice cu cele chineze. Aici joacă un rol important vîrsta, sexul, epoca etc...

În funcție de materia primă folosită, hainele se pot clasifica în:

— *haine din piele*, dintre care cea mai simplă este reprezentată dintr-o singură piele legată, atît de cunoscută în rîndurile fugenienilor. Și hainele arctice sînt de asemenea din piele, dar ele sînt cusute în întregime. Tăbăcăritul este foarte dezvoltat în întreaga lume arctică și, de asemenea, în Sudan. Această enormă cantitate de cutite pentru răzuit pe care le-am descoperit și erau folosite cu certitudine la prelucrarea pieilor. Să se studieze toate modalitățile de prelucrare a pielii (sacii de piele, recipientele etc.).

<sup>1</sup> Cf. MURATZ (G.). *Les Cache-sexes du Centre Africain* în «Journal de la Société des Africanistes», 1932, pp. 103-112.



— *veșmintele din frunze* se întâlnesc în toată Polinezia și în Indonezia. Papuașii kiwaii și marindzii amin cunosc mantoul de ploare din frunze de palmier.

— *scoarta de smochin, bătuță*. Tapa este folosită în Oceania și în Africa neagră. Unii fachiri din India mai sînt încă îmbrăcați cu veșminte din rădăcini de banian.

— *veșmintele din paie* se disting greu de cele din frunze. Aproape toate veșmintele de petrecere în Melanezia și în Africa sînt făcute astfel.

Îmbrăcămintea din împletituri din fibre vegetale, din rogojină reprezintă forme primitive și ca material și ca utilizare.

Dintre țesăturile propriu-zise vom distinge *pîsla* unde fibrele care se întretaie în țesătură sînt pur și simplu presate, strivite și lipite. Fabricarea pîslei este cunoscută în toată Asia de Nord și în toată America de Nord. Nu a atins însă rezultate remarcabile decît China și Tibet. În mod normal, pîsla nu este foarte rezistentă: ea se deșiră într-un vas cu apă.

*Țesăturile* — Țesutul este o invenție importantă a umanității. Prima stofă țesută a marcat debutul unei noi ere.

Studiul oricărei țesături presupune studiul *materiei prime* din care este făcută. Textilele animaliere sînt din lînă (ținută pentru impuri sau desfrînați, la egipteni), din păr de capră sau cămilă; cele din păr de cal au dat cămășile de pocăință și crinolinele. Apariția mătăsii este înregistrată de China mileniului III înainte de Hristos, însă ea nu a fost introdusă în Grecia decît de Alexandru cel Mare și, în Roma, de Cezar. Printre textilele vegetale amintim inul care era atît de apreciat de celți și germani și a cărui cultivare în Europa a fost zădărnicită în tot Evul Mediu prin cultivarea cerealelor. Gustul pentru voalul de in nu s-a dezvoltat decît o dată cu secolul al XV-lea. Istoria cîncpii și a bumbacului este destul de puțin clară. Bumbacul este originar din Abisinia; de ce nu a fost valorificat în țara-mamă, constituind, în schimb, baza unei industrii de prim ordin în India? Iată un lucru greu de înțeles. Amintim aici că primele fabrici de bumbac din Anglia datează numai de la mijlocul secolului al XVII-lea.

Studierea unei țesături anume presupune studiarea firului din care este făcută. Acesta, la rîndul lui, este alcătuit din scame. Prima materie primă care a fost toarsă pare să fie părul. În toată Australia se cunoaște

acest procedeu. Să se noteze dacă fibra textilă este dintr-un fir sau mai multe, dacă este răsucită (*twisted*) sau împletită (*twined*). În Birmania, firul se răsucește pe coapsă. Să se studieze mișcarea degetelor și, mai ales, prin ce procedeu se continuă firul cînd acesta se rupe.

Se vor studia fusul și furca de tors. Vîrtelnița a apărut mult mai tîrziu. Să se fotografieze și, dacă este posibil, să se filmeze cu încetinitor mișcările degetelor.

Torsul poate fi extraordinar de fin: de exemplu, firele destinate țeserii voalului pe care îl întâlnim, în egală măsură, în lumea arabă, egipteană și hindusă.

După tors, vine țesutul propriu-zis. Țesutul este răspîndit aproape peste tot, mai puțin acolo unde lipsește materia primă (Polinezia, Melanezia, Australia). Unele civilizații, astăzi dispărute, au creat țesături admirabile.

Pentru a studia țesutul, se vor observa instrumentele de țesut, notînd cu meticulozitate modul de ansamblare a diferitelor piese. În studiul războiului de țesut, vom acorda o mare atenție pauzelor din timpul funcționării și fiecărei mișcări care leagă două pauze. Toate mișcările tehnice ating un timp final. Este necesară descrierea acestui punct de sosire și plecare spre un altul. Vom nota, de fiecare dată, poziția fiecărei mișcări a războiului de țesut, poziția tuturor părților corpului țesătorului, dar și a degetelor picioarelor la țesut. Fotografiiile și desenele vor arăta toate mișcările și toate momentele țesutului.

Studiul bobinelor, suveicilor (formă și mod de lansare) și, dacă acestea nu există, cum se suplinește absența lor. Cum războaiele de țesut pot avea uneori forme extrem de complicate, necesitînd mai mulți țesători care trebuie să lucreze simultan, schimbîndu-și uneori locul între ei, să se analizeze cum se face această trecere.

Să se noteze toate procedeele de realizare și de tensionare a urzelii. Tehnica de echilibrare a urzelii cu ajutorul piedicii nu a dispărut din Norvegia decît la începutul secolului al XIX-lea. Acest procedeu este întâlnit în mod regulat în întrecaga lune arctică, americană. Urzeala trebuie să fie întinsă, astfel încît să permită trecerea suveicii. Se urmărește cum se prezintă firul bătăturii și al urzelii la mîna și la bătut, procedeele de încheiere, adică chenarele.



Este destul de dificil să se lucreze pe războaie foarte late. Cele mai frumoase țesături peruane au fost executate pe războaie foarte înguste, prin tehnica panglicilor.

*Clasificarea țesăturilor.* Ele pot fi: țesături simple, țesături cu fire încrucișate, țesături împletite, țesături dărăcite. Dintre țesăturile compozite, de exemplu țesăturile cu puf pe gherghef, distingem între țesăturile foarte dese și cele care formează o broderie. O catifea, în mod justificat, poate fi comparată cu o tapiserie. Toate varietățile de țesături au fost realizate încă din sec. al II-lea î.e.n. de către chinezi și mongoli. Voalurile n-au ajuns în Europa decât în secolul al IV-lea e.n., prin intermediul iranienilor.

*Vopselele și apretul.* Decorarea țesăturii se face prin culoarea firelor când acestea au fost vopsite anterior. Vom distinge între vopsirea firelor și vopsirea țesăturii în întregime, când intervine adesea procedeul rezervei (vopseaua nu va atinge decât o parte din stofa lucrată). Vom deosebi între vopselele naturale, din plante, și cele chimice, din produse minerale. Cinc vopsește? În Africa, vopsirea este apanajul femeilor de cizmar care, în felul acesta, formează o castă.

*Țesătorul* – Cine țese? Unde și când? Se va urmări ritualul țesutului și, dacă este cazul, a animalului filator (viermele de mătase, în Orient, păjanjenul ...) sau țesător. Maorii, la fel ca și Berberii, au un veritabil cult al țesutului.

## Locuința<sup>1</sup>

Fenomen esentialmente arbitrar, locuința spune despre o civilizație mai mult decât ar face-o teritoriul determinat. Arhitectura apare ca o artă tip, creatoare prin excelență. Astfel, locuința se va studia în cadrul industriilor confortului și ale protecției, și nu în cadrul geografiei umane, nici în istoria generală a civilizației, oricare ar fi interesul acestor studii. La rigoare, locuința ar putea fi percepută ca un mod de consum.

Anchetatorul nu va cerceta de la început casa-tip, pentru că fiecare casă își are sensul său. Este absurd să clasifici o societate printr-un mod

de locuire unic. Trebuie văzute toate modelele acestei societăți, cu toate variațiile individuale și locale: case cu utilizare generală sau cu utilizare specială, folosite de oameni sau nu. Numai la sfârșitul acestui studiu vom putea distinge noțiunea de casă-tip, fără riscul de a confunda casa unui bogat cu casa unui sărac.

*Tipuri și materiale* – Casa, la rîndul ei, se poate găsi într-un adăpost. Numeroase case primitive sau semi-primitive se găsesc în Franța: pe valea râului Cher, la Ferté-Milon la Ferté-sous-Jouarre ... locuitorii s-au folosit de vechile cariere de piatră. Cavernele au fost locuite în Provența pînă în epoca bronzului. În alte locuri, civilizația primitivă ca cea din centrul Americii (Arizona, o parte din Noul Mexic, Mexicul de Nord) sau cliff dwellers pune o mare problemă arheologică.

Primitivii își puteau face și adăposturi din lut: locuința putea fi săpată în pămînt, ceea ce forma un gen de pivniță.

Simpla împărțire în case rotunde și case pătrate pare insuficientă. Galii, care aveau case rotunde, construiau grînare pătrate. Ei nu erau incapabili de a le concepe pe amîndouă. În întreg nordul Franței, în Flandra, Artois, observăm unele lîngă altele case din cărămidă și grajduri din chirpici.

Tipul cel mai simplu de locuință, după cavernă, ar fi reprezentat de locuința – paravan. Locuitorii ona din Țara de Foc se protejau împotriva frigului cu un ecran de piele pe care îl întindeau pe baghete pe care le înfîgeau în pămînt, în formă de semicerc, în jurul focului. Tasmanienii nu cunoșteau altă locuință, dar utilizau fișii de scoartă pe care le utilizau ca pe niște panouri.

Cortul conic este frecvent mai ales în regiunile de stepă. Îl întîlnim în Asia și în nordul Americii, pînă în Texas. Materialul din care este făcut variază în funcție de regiuni. După Siberia, pielea de ren face loc înspre sud fișiilor de scoartă de mesteacăn, apoi de pin și zad. Locuitorii de la șes folosesc țesătura de postay<sup>1</sup>.

În cazul locuinței în formă de stup, nu se poate delimita clar acoperișul de peretele construcției. La indienii de pe coasta Atlanticului,

<sup>1</sup> Cf. LEROI-GOURHAN (A.) *Milieu et Technique*, Paris, 1945, pp. 245-320.

<sup>1</sup> În ce privește beduinii, BOUCHEMAN (A. De.) *Matériaux de la vie bédouine*. Damas, 1935.



prăjinile înfipte în sol își au extremitățile curbate și legate de alte prăjini transversale, iar peste acestea se așezau rogojini, iarbă sau scoartă. Același tip de construcție, sub formă circulară sau ovală, se regăsește la pigmeii din Congo, la hotenți și la zuluși. Principiul construcției colibeii din gheață, la eschimoși, este cu totul diferit.

Cînd armătura cilindrică a locuinței este acoperită cu un acoperiș conic distinct, obținem o locuință de tip mongol, acoperită cu pîslă, sau de tipul colibeii siberiene, cu acoperișul din piele de ren. Un tip asemănător se găsește în Africa, însă din materiale diferite: pereții din argilă sau lut, acoperișul boltit, din împletituri acoperite cu iarbă îi dau aspectul unei mari ciuperci.

În fine, *casele lungi*, unde bîrna din creasta acoperișului este susținută de mai mulți stâlpi bifurcați, se găsesc atît cu o formă simplă (de exemplu, în Chaco), cît și cu o arhitectură complicată. Casele Columbiei britanice, ale Oceaniei și Indoneziei sînt din lemn, avînd acoperișul în două ape și streășină adîncă. Casele lungi din Africa își au pereții din scoartă, în vreme ce Muongii din Indochina preferă împletiturile din nuiele. Zidul din chirpici cere adesea un acoperiș în formă de terasă. Este și cazul populației hopi din America de Nord, unde blocuri de gresie sînt cimentuite cu ajutorul argilei. Accesul din casă pe acoperiș se face cu ajutorul unei scări. În felul acesta, retragerea pe acoperiș este un mijloc de protecție. Acoperișul în formă de terasă permite continuarea construcției și cu alte etaje, cu suprafețe diminuate față de cele interioare. Se trece de la o terasă la alta, de la o casă la alta prin intermediul teraselor. Principiul este același ca în arhitectura arabă și un oraș din Maroc, cu casele în terase, seamănă cu un pueblo din America de Nord.

Studiind locuința, nu vom omite posibilitatea unei duble morfologii. Un tip de locuință nu este caracteristic exclusiv unui teritoriu determinat. În Asia de Nord se locuiește în două feluri: într-o locuință conică, o parte a anului, și într-o colibă rotundă, restul timpului.

Va părea normal ca în unele cazuri casele din lut să fie înălțate pe stâlpi. Aceasta depinde nu numai de sol (nisipos sau argilos), ci și de tehnică. Astfel, uneori, o proastă adaptare la condițiile exterioare vine din partea acelor oameni care rămîn atașați de o metodă care își avea

propria sa rațiune de a fi, dar o dată cu schimbarea locuinței sau a unei migrații, ea se relevă ca inadecvată. Vechile metode pot, de altfel, să se adapteze unor scopuri noi. În Oceania, spațiul cuprins între stâlpi servește ca adăpost pentru porci, iar construcțiile pe piloni sînt excelente grînare. Iar ciudățeniile acelea care, văzute de departe, seamănă cu niște morminte mari, nu sînt decît adăposturi pentru fin, așa cum mai pot fi văzute prin munții noștri. Din Indochina și pînă în Franța, căbănuțele acestea sînt înălțate pe temelie de piatră, pentru ca șobolanii să nu aibă acces înăuntru. Un amănunt de acest fel poate fi găsit într-un număr considerabil de fenomene geografice și istorice.

Studiul exhaustiv al diferitelor tipuri de casă întîlnite pe un anume parcurs va permite aflarea limitelor unei civilizații anume. Mai întîi, trebuie să privim cu circumspecție toate aceste limite. În Africa de Sud, locuințele sînt dispuse în formă de cerc înconjurînd vatra. Este vorba de kraal. Dar sînt băștinași care nu-și dispun colibeii în cerc; nu trebuie deci generalizat, spunîndu-se că toată populația bantu cunoaște kraal-ul și nici că kraal-ul este specific populației bantu.

*Studiul funcțional și morfologic* — Pentru a studia locuința, procedați ca un arhitect. Dacă este posibil, stabiliți cu ajutorul dulgherilor locali modelele diferitelor tipuri de construcții, la scară redusă. Pentru fiecare tip, trebuie cel puțin trei modele care să arate fundația, înălțarea casei și acoperișul. Este esențial să se studieze raporturile între diferitele părți ale locuinței.

Alegerea amplasamentului este adesea determinată de rațiuni de ordin magic sau religios. Dacă terenul este în pantă, trebuie să fie nivelat, să se pregătească terasamente. Cine construiește? În unele societăți, dulgherul este, de regulă, fratele soției proprietarului. În Insulele Fuji, Melanezia și în Polinezia, găsim veritabile corporații de dulgheri. Să se noteze fiecare moment, fiecare detaliu, fiecare stadiu al construcției. Să se urmărească tehnologia construcției și ideologia acesteia. Construcția este colectivă sau individuală? Să se noteze toate îmbinările (cepurî, noduri, scoabe sau balamale, cuie, căpriori, proptele sau sprăituri), ponderea lemnului în construcție sau dacă bîrna de susținere formează o steașină sau nu. Forma acoperișului poate fi tipică în comparație cu cea de susținere a casei. O casă cu zidurile circulare poate fi acoperită cu un acoperiș pătrat,



dar un acoperiș rotund pe o casă pătrată, așa cum face populația bamum din Camerun, pune probleme dificile de construcție.

O casă poate fi la fel de bine construită pentru o durată limitată (de exemplu, casa de gheață a eschimoșilor). Deci, nu vom acorda o atenție exclusivă solidității materialelor. Sînt case din pămînt uscat care pot să dureze foarte mult timp. Vom nota însă diferitele adăposturi în funcție de momentele existenței omului, urmărind vîrsta, epoca, anul... Astfel, sînt frecvente casele pentru adolescenți. Deoarece fiecare familie neagră are casă și o fermă la cîmp, foarte adesea toată populația trăiește în perioada lucrărilor agricole departe de oraș, în cîmp.

Tipul de proprietate în dreptul roman este reprezentat de proprietatea funciară și, în mod deosebit, de proprietatea construită. Dar, în aproape toate tipurile de drept african, casa este trecută la tipul de proprietate mobilă.

În țările în care grupul de bază este familia nedivizată sau familia extinsă, ar trebui numită «casă» un grup de locuințe. Să luăm o fermă norvegiană: ea cuprinde cîte o clădire pentru fiecare destinație; casa tatălui, casa fiilor, adăpost pentru potcovărie, grajd pentru cai și vite, coteț pentru porci, hambar, bucătărie, grînar, adăpost pentru unelte... Toate formează casa. Acesta este și cazul caselor de maori sau al celor sudaneze.

*Planul casei* va indica orientarea sa, care de multe ori este foarte importantă: casa betsileo joacă rolul de cadran solar. Vom urmări ce se află în fiecare colț, amplasamentul fiecărui lucru și al fiecărei persoane, locul rezervat musafirilor. Studiul în detaliu al mobilierului (mod de folosire, credințele legate de fiecare obiect) va fi însoțit de un plan la scară redusă. Vom observa bucătăria, vatra și focul; cum iese fumul (coșul de fum nu a apărut decît tîrziu); credințele și practicile domestice în ce privește focul; relațiile casei cu grădina și cîmpul; sistemele de împrejmuire, ulucii, gardurile. Împrejmuirile din piatră sînt rare.

Se va studia întreținerea casei (dacă retencuirea se face la momente fixe; cînd și de către cine); amplasarea morților, dacă este cazul (distrugerea casei, de exemplu, în caz că moare cineva).

Studiul decorațiunilor presupune studiul tuturor detaliilor casei. Vom cere proprietarului explicații asupra fiecărei decorațiuni. O astfel

de anchetă va releva imediat, prin prezența blazonului, existența unei aristocrații.

*Destinația construcțiilor* — Alături de casele de folosință privată, vom studia în mod deosebit casele publice și, în particular, casele bărbaților; dacă este posibil, casele societăților secrete care pot să fie adiacente templelor. Satele papuase sînt împărțite în 2 fratrii, și fiecare dintre acestea are cîte o casă destinată bărbaților. De altfel, construirea unei case pentru bărbați este un act la fel de important ca și înălțarea unui palat regal. Aceste case ale bărbaților pot fi semnul emancipării celor care le locuiesc, pot fi locul în care se iau decizii asupra sacrificiilor ce trebuie făcute, a războaielor iminente sau asupra proiectelor viitoare de construcție.

Există case ale patriarhilor, ale femeilor lor, ale fiicelor lor, ale fiilor căsătoriți, ale adolescenților; case ale femeilor aflate la menstruație, grînare, ateliere etc.

Doar la sfîrșitul acestui studiu anchetatorul va putea face geografia tehnologică. Odată stabilite diferitele tipuri de locuințe, va trebui extrasă noțiunea de canon arhitectural. Dar aici, ca în fața oricărui fenomen social, vom distinge regula, idealul, media observată.

*Așezările* — În mod normal, casa nu are o existență singuratică, mai puțin în țările unde habitatul este esențial dispersat (dar astfel de cazuri sînt rare). Studiul locuinței nu va fi complet fără studiul unui sat sau oraș, dacă este cazul. Această problemă, prea de multe ori studiată în termenii pur geografici, se pune din ce în ce mai puțin în termeni statistici și tehnici.

Foarte adesea satele sînt fortificate sau construite pe un amplasament militar. Amplasamentul satului ligur, a satului kabyl și a satului maori sau a celui betsileo este același: așezare construită pe țanc (pinten) de deal, de unde locuitorii dominau regiunea, și care nu este accesibilă decît pe o parte. Aceasta este poziția vechilor *oppida*.

Nu este obligatoriu ca un sat să nu-și fi schimbat niciodată amplasamentul. Așezările galilor au fost alternativ în șes sau pe culme, fortificate sau nu.



Să se studieze taberele provizorii, cavernele de refugiu, puțul; toate serviciile colective. Locul grămezii de gunoi poate fi ales în funcție de convingerile religioase; se va urmări și utilizarea gunoierului.

Vom studia în continuare poziția satului, din punct de vedere geografic, în raport cu culturile, mijloacele de transport, drumurile și podurile. Studiul unei așezări este o mare problemă de istorie a civilizației.

Alături de așezări fortificate, sînt altele lipsite de apărare. În acest caz, așezările fortificate ar putea corespunde unui oraș imperial sau regal. Astfel, orașul regelui se distinge net în țările mosi, pînă pe coasta Guineei.

### Industriile transportului

Industria transportului este mult mai dezvoltată decît am crede în mod obișnuit. Din punct de vedere tehnologic, popularea globului s-a făcut datorită mijloacelor de transport. Așa cum Sahara și Arabia nu sînt locuibile decît de cei care cresc cămile, unele părți ale Americii de Sud nu sînt accesibile decît indienilor care știu să se servească de bărci. Mai există, totuși, societăți foarte sărace în acest domeniu: australienii nu au ca mijloc de transport decît mici plase (filets), în timp ce Asia de Nord cunoaște „cupeurile”, adesea de mari dimensiuni.

*Căile de comunicație* – Vom observa mai întîi amenajarea solului: piste, drumurile, rutele. Vom marca pe o hartă numele lor indigene. Foarte utilă va fi folosirea avionului, mai ales în țările din savană, sau în cele din deșert. Uneori, și în pădure drumurile pot fi văzute din avion. Între sate, pot exista legături pe foarte lungi distanțe, pentru că relațiile intertribale nu sînt deloc rare. Vom nota, dacă este cazul, metoda de protecție a potecii. Tehnica aceasta de protecție este întîlnită în întreaga Indochină, prin existența capcanelor, fortificațiilor; uneori, protecția este asigurată de interdicții religioase, prin tabu-uri.

*Podurile* apar mai frecvent decît drumurile. Ele pot fi poduri de frînghii; poduri de liane, în Africa și în America; poduri suspendate, în întreaga Asie, Oceania și în America de Sud. Apașii din America de

Nord își transportau caii de la un capăt al canionului la altul cu ajutorul unui sistem de transbordare.

*Transportul efectuat de hamali* – Pe toate aceste drumuri, se cară. Bărbatul și, cel mai adesea, femeia a fost prima vită de povară: bărbatul ținea lancea și scutul; dacă purta el greutatea, atunci nu mai putea să-și apere femeia.

Cum și cu ajutorul căror instrumente se făcea transportul? Trebuie să fie observate cu minuțiozitate procedeele de distribuție a poverii pe corp.

Una dintre asemănările dintre Asia și o parte din Oceania și America este transportul poverilor pe creștet, cu ajutorul unei legături petrecute în jurul frunții. Caravanele tibetane coboară din Nepal și urcă pe Himalaya pentru a coborî în India, transportînd totul pe cap, cu ajutorul unei benzi purtate pe frunte. Astfel, se cunoaște transportul pe cap, transportul cu prăjina pe umeri, transportul pe băț. Să se studieze, de fiecare dată, mersul celui care cară, mai ales în ținuturile cu forme de relief accidentate.

În continuare, vin *vehiculele*. Primul mijloc de transport pe uscat a fost probabil de tipul tîrgii: este vorba de două prăjini remorcate, ale căror capete se unesc, purtînd în mijloc greutatea de transportat. Procedul mai poate fi observat în America de Nord.

Probabil că sania este, dacă nu preistorică, cel puțin la fel de veche ca actuala civilizație nord-americană. Sania eschimoșilor este cea mai performantă.

Roaba, care presupune descoperirea roții, este foarte veche în toată Asia. În cazul roabei chineze, roata era în interiorul ciubărului. Teoria lui Mason și Pawell asupra originii carului pare justă: ea presupune că o platformă este trasă de doi cai și la ea se adaugă o roată, în centrul de greutate. Un lucru foarte important este acela că indienii, deși cunosc roata, nu au pus-o niciodată în relație cu targa trasă de cai. Putem deci presupune că, la venirea lor în America, băștinașii cunoșteau targa și roata, dar nu avuseseră ideea de a le face să funcționeze împreună.

Folosirea la transport a animalelor (animale cu sa, dobitoace de corvadă, de tracțiune) a modificat hotărîtor condițiile. Aici se pun acleași



probleme ca și pentru transportul efectuat cu spînzarea omului: cum se transportă, ce se transportă, etc...

La o dată destul de îndepărtată, renul trebuie să fi fost un animal de povară, însă în altă parte decît în America. Eschimoșii au urmat renul sălbatic, însă nu l-au domesticit. Aceia dintre ei care trăiau alături de indienii din America de Nord, deținători de reni domestici, nu au știut să îmblînzească aceste animale. Dar asta nu face ca eschimoșii să nu aparțină unei civilizații ritmate de existența renului<sup>1</sup>.

Animalele de povară există cîte puțin peste tot. Urmărind regiunile, vom găsi lama, iacul, calul. Lama din America de Sud, aparține aceleiași familii cu lama din Tibet. Apariția calului în America de Nord a transformat întreaga regiune.

În ceea ce privește animalele de tracțiune, să se studieze hamurile și atelajul. Cele mai perfecționate atelaje ale antichității au fost cele asiatice și, printre acestea, cele mongole.

Istoria carului și a roții este una dintre cele mai importante.

Observînd maniera de transport, nu vom omite să menționăm cu grijă date despre animalele care efectuează transportul.

*Transportul pe apă* — Apa nu a fost niciodată un obstacol, ci un mijloc de transport. Fluviile nu au constituit niciodată o piedică în fața comerțului, ci o facilitate.

Forma cea mai primitivă de transport pe apă este, fără îndoială, lemnul plutitor. În toate lagunele de pe coasta Guineei, indigenii se mențin pe apă ținîndu-se de bucăți din lemn. Mai multe trunchiuri reunite vor forma o plută de formă simplă pe care o folosesc încă indienii din Amazonia. Indienii maricopa nu se servesc decît de două trunchiuri paralele, legate prin transversale și pe care le fac să avanseze cu ajutorul unor prăjini. Mănunchiul de stuf sau de juncă legat în formă de țigară se numește balsa. La fel ca plută, balsa plutește ca urmare a greutatei sale specifice, însă nu este etanșă. Chiar și tasmanienii o cunosc. Balsa mai este încă în uz pe Tchad și pe lacurile Americii de Sud.

Plecînd de la burduful din piele folosit ca plutitor, s-au dezvoltat bărcile din piele; kayak-ul și umiak-ul eschimoșilor, barca rotundă în

Irlanda, aceasta din urmă făcută dintr-o piele de bou întinsă pe o carcasă din ramuri în formă emisferică.

Pirogile din scoartă sînt atît de ușoare, încît pot fi cărate cînd se trece de căderile de apă. Cea mai răspîdită dintre toate ambarcațiunile primitive este piroga făcută dintr-un simplu trunchi de arbore, scobit cu ajutorul unei tesle și a focului. Ea vine din neolitic și este comună Africii, celor două Americi și Oceaniei. Construcția acestei bărci nu este posibilă decît atunci cînd se dispune de un lemn adecvat. În Oceania, indigenii aveau în același timp piroge dintr-o singură bucată de lemn cu marginile înălțate cu scînduri și bărci duble, detașabile sau unite printr-o procedură care să dea durabilitate.

Melanezii își parcurg râurile cu ajutorul unor bărci simple făcute dintr-un trunchi scobit pe care-l fac să avanseze slujindu-se de pagaie. Pentru mare, ei dispun de o ambarcațiune echipată cu un balansier (prăjină lungă situată paralel cu barca). Piroga cu balansier este caracteristică Polineziei și Indoneziei, de unde acest tip s-a răspîndit pînă în Madagascar. Marile ambarcațiuni oceanice măsoară mai mult de treizeci de metri lungime, iar pirogile populației fidji pot căra o sută de pasageri și mai multe tone de încărcătură.

Polinezienii sînt admirabili navigatori. Patria lor de origine ar fi fost în Asia meridională. Pe parcursul timpului, ei s-au răspîndit de-a lungul Pacificului, pînă în Insula Paștelui.

Studiul bărcii nu va putea fi întreprins decît de un marinar. El va studia bordajul, pupa, prora. Chila este o invenție recentă, care datează cel puțin din secolul al VII-lea sau secolul al VIII-lea e.n. Invenția cîrmei este foarte recentă, deoarece ea presupune existența chilei. Normanzii sînt cei care au contribuit la această evoluție, între secolele al IX-lea și al XII-lea e.n. Invenția cîrmei a schimbat întreaga artă a navigației.

Studiul decorațiunilor bărcii va da întotdeauna rezultate foarte interesante. Vasul este o ființă vie; el vede și simte. Foarte adesea, are ochi, uneori gît, alteori dinți, de unde și numele de „drakars” (dragoni) norvegieni; el mușcă. Iar vasele melaneziene, polineziene și papuase (popous) au dinți.

Vasul este o mașină pusă în mișcare de un mecanism bine determinat. Modelul de transmisie cel mai simplu este cu ajutorul prăjinilor,

<sup>1</sup> LEROI GOURHAN (A.) *La Civilisation du renne*, Paris, 1936.



vîslelor sau ramelor. Să se studieze sincronismul vîslitorilor, cîntecul lor. Se vor nota, de asemenea, toate credințele, riturile referitoare la vîslit. Este curios de observat că indienii din America, care vin în contact cu eschimoșii, nu au învățat de la aceștia utilizarea ramelor, așa cum femeile eschimos le manevrează în marile lor umiak.

Vela sau pînza corabiei a fost o mare invenție. Vela triunghiulară, mai întîi lipsită de catarg, este cunoscută în tot Pacificul, în timp ce joncă chineză este prevăzută cu o velă în patru laturi, în general din rogojină. Să se noteze toate sistemele de prindere și toate nodurile velelor.

Vom mai urmări cum se face orientarea, navigarea după stele, dacă indigenii știu să determine pe hartă poziția vasului, dacă au hărți, viața pe mare, locuințele de pe vas.

## 5. Estetica

Fenomenele estetice formează una dintre părțile cele mai mari ale activității umane sociale, și nu numai individuale: un lucru este frumos, o activitate este frumoasă, un vers este frumos deoarece întreaga lume de bun gust îl recunoaște ca fiind frumos. Aceasta este ceea ce noi am numi gramatica artei. Toate fenomenele estetice sînt, în grade diferite, și fenomene sociale.

Este foarte dificil de distins fenomenele estetice de cele tehnice și aceasta dintr-o rațiune precisă: o tehnică este întotdeauna o serie de acte tradiționale, adică o înlanțuire organică, destinată să producă un efect care nu este numai *sui generis*, ca în religie, ci un efect psihic. Or, foarte adesea, opera estetică însăși constituie un obiect. Distincția între tehnică și artă nu este deci decît o distincție ce ține de psihologia colectivă, deoarece este vorba de artă creatoare. Într-un caz, obiectul a fost fabricat și gîndit în raport cu scopul său fizic, iar în celălalt caz el a fost fabricat și gîndit în raport cu studiul senzațiilor estetice. Străinul va cunoaște distincția între cele două (artă și tehnică) înțelegînd, mai întîi, actorul sau autorul. Există tehnică în artă și există și o arhitectură tehnică, obiectul estetic recunoscîndu-se însă prin prezența unei noțiuni mai complexe decît simpla noțiune de utilitate.

Îndată ce a apărut plastica, vedem apărînd noțiunea de echilibru, deci noțiunea de ritm și, o dată cu apariția ritmului, apare arta. Din punct de vedere social și individual, omul este un animal ritmic.

Noțiunea de utilitate caracterizează noțiunea de tehnică; noțiunea (relativă) de absență a utilității caracterizează noțiunea de estetică. Faptul estetic este întotdeauna reprezentat în gîndirea omenirii sub forma jocului, a adăugirii, a luxului.



Unde putem vorbi de estetică? În primul rând, în cazul ansamblului tehnicilor și, în mod particular, în tehnicile superioare: vestimentația este mai mult un ornament decât o formă de protecție, casa sau locuința este o creație estetică; ambarcațiunea este adesea foarte decorată. La toate populațiile care ne interesează pe noi, decorarea face parte din tehnică, la care se adaugă elemente și reprezentări religioase... Estetica are o eficacitate la fel de mare ca și riturile (numărul de obiecte pur laice este destul de restrâns). Invers, există întotdeauna un element de artă și unul tehnic în orice obiect de cult.

Unul dintre cele mai bune criterii pentru a distinge partea estetică într-un obiect sau act este distincția aristotelică: obiectul estetic este un obiect pe care-l putem contempla. Există în faptul estetic un element de contemplare, de satisfacție în afara satisfacerii nevoii imediate, o bucurie senzuală, dar dezinteresată. Găsim în toate aceste societăți o înclinare spre dezinteres, o sensibilitate pură și un simț al naturii.

Estetica poate fi foarte dezvoltată: estetica jocului, dansul, estetica activității însăși. A studia fenomenele estetice înseamnă să se studieze înainte de toate o parte a obiectului și a unei activități. Putem deci să măsurăm în fiecare obiect activitatea estetică sau partea estetică.

Am definit fenomenele tehnice ca acte ce vizează un scop fizic sau chimic determinat. Vom defini fenomenele estetice prin prezența noțiunii de frumos. Este imposibil să obținem o definiție non subiectivă a frumosului. Va trebui deci să enumerăm toate jocurile și activitățile creatoare corespunzând frumosului, de la vopsire până la pictură.

O altă formulă va permite definirea frumosului prin noțiunea de plăcere și de bucurie (o bucurie pentru bucurie) căutate uneori cu o foarte mare intensitate. Entuziasmul și catharsis-ul: există la populațiile zuni din America centrală sărbători care sfîrșesc prin purgație și vomă.

O altă definiție este cea a ritmului, așa cum l-a studiat Wundt și, cu el, toată *Völkerpsychologie*<sup>1</sup>. Boas, în lucrarea sa *Primitive Art* leagă întreaga artă de ritm, deoarece acolo unde este ritm este, în general, estetică; acolo unde există tonuri, variații de tușe și intensitate există, în general, estetică. Diferențele de ton, tușă, de sensibilitate formează ritmul și toate acestea sînt artă.

<sup>1</sup> WUNDT (W). *Elemente der Voelkerpsychologie*, Leipzig, 1912.

În concluzie, într-o mare parte din societățile pe care le studiază etnografia, există un fenomen important, acela al amestecului artelor. În cazul celor mai multe arte, artiștii sînt oamenii care au simțul operei unitare: o decorație este întotdeauna făcută în raport cu obiectul căruia îi este destinată.

Importanța fenomenului estetic, în toate societățile de care am amintit pînă acum, este considerabilă. Din acest punct de vedere, societățile noastre sînt într-o regresie puternică în raport cu civilizațiile precedente. O frumoasă observație este cea a lui Robert von Smith, asupra caracterului trist al religiilor post-iudaice și asupra bucuriei din păgînism.

O a doua formă de studiu al esteticii va consta în studierea cu precizie, în societatea observată, a repartiției noțiunii de frumos. Ea nu se găsește repartizată în toate clasele sociale în aceeași măsură, ci se aplică la obiecte diferite.

Estetica comportă mereu o noțiune de plăcere senzorială. Nu există frumos fără această plăcere senzorială: un mare *corroboree* australian se numește „cel ce dezleagă burta”. Deci, trebuie să observăm în întreg fenomenul estetic problema amestecului artelor: într-un *corroboree* găsim de toate, chiar și pictură (de oameni și obiecte).

Acest fapt ne va convinge să studiem fiecare artă, fiecare sistem de arte din toate punctele de vedere și, mai întîi, din punct de vedere psiho-fiziologic și al sesizării nuanțelor. Vom observa apoi contrastele, armoniile și dezarmonii, ritmurile și raporturile între diferite ritmuri și reprezentări. Studiul artei grafice este dificil, dar interesant. Mult mai complicat este însă cel ce privește artele sonore.

Va trebui să analizăm finețea senzațiilor în societate: unii indivizi sînt foarte sensibili, alții rămîn mai insensibili, mai brute. Vom studia în continuare toate emoțiile: emoția autorului, a actorului, a auditorului, a spectatorului, și, de asemenea, toate acestea amestecate ținînd cont de principiile generale ale psiho-fiziologiei.

Se vor studia facultățile creatoare, misterele intuiției și creației *ex nihilo*; cum a fost descoperit un cîntec. În general, se știe cui a fost el revelat sau în ce condiții, dacă s-au făcut modificări unui vers vechi sau unui cîntec vechi.



Se remarcă astfel aspectul sociologic al fenomenelor estetice, rolul sărbătorii în viața publică. Aceasta este noțiunea de tîrg, de bucurie, de joc. Toate acestea coexistă în fenomenul estetic, într-un melanj adesea inextricabil. Importanța religioasă a fenomenelor estetice, conexiunile acestora cu fenomenele religioase au condus la teoria reprezentărilor colective ale artei.

Vom întâlni astfel o mare teorie căreia îi subscrie, în mod deosebit, doctrina lui Preuss asupra originii comune a religiei și a artei: originea religioasă a artei și originea artistică a religiei.

Fiind astfel definite și delimitate fenomenele artistice, vom studia în final aspectul lor etnografic, adică istoria civilizației artistice. O mare parte din istoria civilizației noastre este făcută, pur și simplu, de istoria artei, deoarece aceasta se află deasupra intereselor noastre.

Cartografia artelor plastice se prezintă ca o necesitate absolută: partea aparținînd tipografiei nu este suficient studiată. Or, forma unor obiecte caracterizează o societate: de exemplu, vasul cu cioc inventat de celti. Tocmai ansamblul de contacte tipologice permite descrierea unor civilizații în ansamblu, sau așezările succesive și filiațiile civilizațiilor. Totuși, trebuie să se cerceteze în același timp ceea ce singularizează o epocă sau o societate: studiul elementelor comune și a elementelor divergente sau singulare trebuie să fie în echilibru.

Imaginea artei unei societăți trebuie să fie construită clar și întreagă, cu propriile sale caracteristici. Deci, trebuie să se facă un portret individual al acesteia.

Acestea fiind spuse, vom studia fiecare fenomen estetic și, mai întâi, obiectele. Studiul esteticii va consta pentru mulți în simpla colecție a obiectelor. Vom culege tot ceea ce este ușor de adunat și, în mod deosebit, bijuteriile. Acestea, chiar dacă sînt primitive, sînt artă; o podoabă este și ea artă. La fel, vom studia toate obiectele de ceremonie: broderiile, decorațiunile din pene, etc... Un mare număr de arte își fac apariția în cadrul ceremoniei, unde este îndelung căutat efectul de bogăție și valoare. Materia poate ascunde senzualitate și ea trebuie pusă în valoare: jadul pentru aceasta este folosit. O vestimentație este aproape întotdeauna o vestimentație de ceremonie sau de gală. Impresia de lux joacă un mare rol în noțiunea de artă.

Urmează apoi sculptura și pictura. Sculptura cuprinde și multe alte lucruri pe care noi le înțelegem prin aceasta. Definiția sculpturii o asimilează pe aceasta nașterii statuilor, dar și un stîlp decorat sau o pipă decorată este o sculptură în relief.

Pe de altă parte, materialul nu este singurul care face ca obiectul să fie unul de artă; un obiect din marmură poate să nu fie un obiect de artă. Va trebui să studiem tot ce se poate, pe loc. În lipsa obiectului de artă, se poate utiliza o fotografie sau o matriță (cazul picturilor corporale, de exemplu, desenul după fotografie).

Va trebui să luăm toate obiectele uzuale, unul cîte unul, și să întrebăm un informator dacă sînt socotite ca fiind frumoase. Fluierul este un obiect de artă în America. O formă dată oferă un anumit simbol, deoarece întotdeauna obiectul de artă ascunde o semnificație. Ancheta-torului îi va aparține sarcina de a găsi semnificația exactă a acestui simbol. Studiem simbolismul plecînd de la noțiunea de simbol pur, de tip matematic; dar ceea ce caracterizează simbolul este mijlocul de a gândi forma unui lucru într-un alt lucru. Este vorba de a gândi lucrul pe care-l semnifică obiectul de artă. Aici există un întreg limbaj care trebuie descifrat.

Multe obiecte de artă prezintă o valoare religioasă, altele o valoare economică. De ce?

Vom studia cu minuțiozitate toate circumstanțele în care se află fiecare obiect sau eveniment artistic: unde, cine, cînd, cum, ce, pentru cine, pentru ce. Un obiect de artă este recunoscut de către un grup ca fiind astfel. Va trebui deci să analizăm senzațiile indivizilor care utilizează acest obiect.

În această anchetă, mai mult decît în toate celelalte, observatorul european trebuie să nu ia în considerare impresiile sale personale.

Forma trebuie să fie analizată în întregime de indigeni prin propriul lor punct de vedere.

După analiza întregului, vom purcede la analiza fiecărui sistem de motive, dar întotdeauna prin intermediul indigenilor.

Odată studiat detaliul diferitelor subiecte din care obiectul este compus, vom trece la studiul tipului, adică a ansamblului de obiecte. Un



obiect estetic este întotdeauna recunoscut ca atare de către un grup. Vor fi studiate, prin urmare, reacțiile indivizilor care folosesc acest obiect.

Toate fenomenele estetice se divizează în două grupe: fenomene artistice pure și jocuri. Toate fenomenele estetice sînt și forme de joc, dar nu toate jocurile sînt, în mod necesar, și fenomene estetice. În fenomenul artistic, noțiunea de divertisment, de plăcere relativ dezinteresată se adaugă senzației de frumos. Putem chiar destul de bine să distingem arta de joc prin caracterul serios al primeia. Activitatea agreabilă aparține jocului, iar activitatea scrioasă artei. Jocurile fac parte din estetică, ele sînt mijlocul de a crea o bucurie dezinteresată, fiind în general acte tradiționale, făcute în colectivitate.

Clasificarea artelor după Wundt distinge între artele plastice care cuprind muzica și dansul, și artele ideale, unde, atît în cazul autorului cît și în cazul spectatorilor, guvernează o idee. Totuși, eu nu văd aici decît expresia pedanteriei noastre actuale în materie de artă. Japonezii nu văd nici o diferență între o pictură și un machiaj.

## Jocurile

Jocurile sînt activități tradiționale, avînd ca scop o plăcere senzorială cu valențe estetice. Jocurile sînt adesea la originea meșteșugurilor și a numeroaselor activități elevate (rituale sau naturale) ce sînt probate mai întîi în activitatea gratuită pe care o constituie jocurile.

Ele se repartizează pe vîrste, sexe, generații, timp și spațiu.

O anchetă asupra jocului va debuta printr-un studiu psiho-fiziologic al activității jocului: scopul jocului, oboseala, destinderea, plăcerea jocului. Vor trebui studiate aici raporturile între corp și spirit, precum și tot ceea ce ține de psiho-fiziologie și, de asemenea, de psiho-sociologie: oamenii care joacă sînt sau nu din aceeași familie. În jocurile de îndemînare, intervin toate tehnicile corpului.

Culin a împărțit jocurile în: rituale și nerituale, jocuri de noroc și jocuri care nu-l presupun, jocuri care se adresează corpului și jocuri care se adresează mîinilor. În ciuda acestei clasificări, noțiunea de agonistică lipsește. Jocurile pot să devină, sau nu, confruntări care opun două tabere sau doi indivizi.

Aceste distincții se vor întîlni din nou în: jocuri rituale și nerituale, jocuri manuale și jocuri orale. Un joc manual sau oral poate fi sau nu ritual. Vom mai distinge jocuri publice sau private, acestea din urmă beneficiind, de altfel, de minimum de publicitate.

Jocurile manuale se împart în jocuri de îndemînare, de noroc sau nu, jocuri divinatorii sau nu și în jocuri de noroc propriu-zise care sînt aproape întotdeauna jocuri de îndemînare.

O altă clasificare va distinge jocurile după jucători: sex, vîrstă, clasă socială. Un anumit joc se joacă într-un anumit sezon și într-un anumit loc; multe jocuri sînt nocturne. Jocurile au loc adesea în piețele publice și amplasamentele sacre, unde pot antrena întreaga populație.

Pentru fiecare joc, vom studia amestecul dintre artă și joc, religie și joc, dintre dramă și joc, manualitate și oralitate. Unele dintre ele, foarte simple, au ca singur scop declanșarea rîsului și un efect surpriză. Altele pot fi mult mai complicate, asemenea jocurilor dramatice. O dramă presupune folosirea mimicii ce poate merge foarte departe.

Vom aminti aici animalele vii, tratate ca jucării sub efectul cruzimii copiilor. Alte jocuri însă se adresează unui nivel înalt de inteligență: jocuri de calcul, cu bățul, de arșice. În America de Nord au fost constatate de către Taylor forme primitive ale jocului de șah. Jocurile cu bețișoare (marocco) sînt foarte cunoscute în America. În toate acestea intervin probleme de divinație dar și de cosmologie, alături de jocuri de îndemînare pur și simplu, precum mora sau ghicitoriile.

Mai putem clasifica jocurile prin consecințele lor, prin elementul divinatoriu și reușita pe care o comportă. Foarte adesea jocul permite determinarea norocului; chiar și îndemînarea este o problemă de noroc. Titirezul sau sfîrleaza este un joc religios în America.

Jocul individual poate fi foarte serios, așa cum am putut-o constata la populațiile canace sau papuase, unde viitorul luptător, înarmat cu o tobă, își repetă de unul singur jocul pe parcursul unui sezon.

*Jocurile manuale* – Jocurile manuale presupun un maximum de efort al corpului și un număr mare de obiecte tratate manual. Foarte adesea, ele sînt însoțite de jocurile orale. Nu vom separa jocurile manuale de cele materiale: cel mai mare număr de jucării îl găsim în Asia de Nord și în Asia estului extrem.



Jocul cel mai răspândit și atestat peste tot este cel cu sfoara. El este unul dintre jocurile cele mai dificile de descris. Anchetatorul trebuie să învețe să facă fiecare figură, pentru ca să poată reproduce mișcările în ordinea în care ele urmează. El se va servi de cuvinte, desene. Filmul nu redă clar figurile, creează confuzii asupra figurilor. În cazul desenei, nu vom uita nici o poziție a firului din orice moment. Firul va fi urzit, pentru a putea trece de la o poziție la alta. Descrierea literară se va face cu ajutorul unui vocabular precis.

Tot ce se petrece pe dosul palmei se va numi dorsal, iar tot ce se petrece pe palmă se va numi palmar; deci, fiecare deget are o față și o parte dorsală; mișcarea pe care o va face degetul mic se va numi radială, iar cea care vine de la degetul mare se numește lunară.

În fine, poziția firului în raport cu degetul poate fi proximală, adică aproape de palmă, sau distală, adică aproape de extremitatea degetelor. Aceste denumiri se pot aplica la fel de bine în toate studiile de împletire a frânghiilor, a fibrelor vegetale sau de confecționare a obiectelor împletite.

Jocurile materiale se împart în jocuri permanente și în jocuri nepermanente, în jocuri de copii și jocuri de adulți. În jocurile permanente, intră mai întâi păpușile, apoi toate materialele de jocuri muzicale: pocnitori și plesnitori etc...; jocurile cu arme, jocurile cu paleta, jocurile cu mingi se găsesc în toată America; jocurile cu pietricele – șotronul (copiii din Paris care joacă șotronul «urcă la cer»).

Jocurile cu mingi practicate de adulți sînt, în general, rituale: de exemplu, jocurile de îndemînare, jocurile de forță, adesea colective. Ele corespund unei expresii sociale de prestigiu, indicînd tabăra care obține victoria. Ceea ce înseamnă că cel ce cîștigă este cel mai puternic, este campion. Întîlnim aici un element de divinație: tabăra cîștigătoare îi are pe zei de partea sa; zeii au jucat alături de ea așa cum în război s-au bătut alături de ea. În jocul cu mingea, vom nota amplasamentul și termenii bătăliei. O mare parte din marile temple din America centrală sînt sanctuare ale jocului cu mingea și multe din marile ritualuri corespund partidei de joc cu mingea.

Jocurile de îndemînare de tipul stîlpului pe care trebuie să urci au, de asemenea, un caracter ritual. Istoria familiei regelui din Siam este

legată de istoria zmeului-zburător. Întrecerile și cursele de zmei se regăsesc în întreg Pacificul și Oceanul Indian. Hopa-mitică există în epoca magdaleniană, iar astăzi îl găsim la eschimoși. Jocul cu discul, care presupune străpungerea sa în timpul ce se rostogolește, simbolizează discul solar.

În categoria jocurilor manuale, mai intră jocurile atletice care sînt individuale sau colective, precum lupta cu odronul, jocul *hoop and whoop*.

Polo a venit la noi din Persia și derivă din jocul de șah. Totuși, polo pe apă este o invenție malaeziană.

*Jocurile orale.* Voi fi foarte scurt în ce privește jocurile orale, pentru că le vom regăsi la capitolul despre literatură.

În jocurile orale, intră toate ghicitorile sau cimiliturile, enigmele, rimele, jocurile de cuvinte, adică toate glumele scatologice și concursurile de spus obscenități. Acestea sînt aproape în totalitate jocuri însoțite de dans.

Categoria «jocurilor de hazard» nu este valabilă decît pentru civilizația noastră: noi am inventat noi categorii ale spiritului. De altfel, peste tot jocurile de hazard (noroc) sînt și jocuri de îndemînare. Jocul cu arșice, jocul cu zaruri, mancala se regăsesc în întreaga Africă.

## Artele

Artele se disting de jocuri prin studiul exclusiv al frumosului pe care ele îl implică. Totodată, distincția între jocuri și artele propriu-zise nu trebuie să fie absolut rigidă.

Pentru a studia artele, vom proceda așa cum am făcut și cu tehnicile, plecînd de la corpuri. Toate artele se pot împărți în arte plastice și muzicale. Primele se definesc prin utilizarea corpurilor sau a unui obiect temporar sau permanent. În consecință, ele cuprind toate artele corpului: ornamente, podoabe; putem înțelege prin acestea pictura și sculptura, deoarece cineva își poate sculpta corpul, deformîndu-l sau tatuîndu-l. O bijuterie este destinată pentru a fi purtată. Ornamentica este mult mai dezvoltată în societățile primitive decît la noi. După decorarea obiectelor uzuale, urmează decorarea doar de dragul decorării,



artă ideală dar care nu este decât o mică parte din artă. Așa cum le concepe Platon, artele muzicale includ poezia și drama.

O împărțire care ni se pare mai logică ar urma alte criterii: aș pleca, de exemplu, de la una din artele muzicale, care este dansul. El este foarte înrudit cu jocul și este la originea tuturor artelor. Unele popoare – fujenienii, australienii – nu cunosc decât foarte puține arte, însă întreg efortul lor artistic se exprimă în dans. Australienii au o viață artistică importantă: ei cunosc «spectacolele» *corroboree* care cuprind actori, decoruri, poezie, dramă...

Prea avem tendința de a crede că clasificările noastre sînt fatalități ale spiritului uman. Categoriile spiritului uman se vor mai schimba și ceea ce pare a fi bine stabilit în spirit va fi, într-o zi, complet abandonat.

### Artele plastice

Voi începe cu acele arte plastice care au meritul de a urma după tehnici. Nu toate tehnicile sînt arte, dar artele plastice sînt tehnici. În activitatea unui muncitor, este destul de dificil de a găsi distincția între cele două. Aceasta este o distincție pe care doar indigenul o va putea explica. Vom opta deci pentru artele plastice care sînt mai estetice decât simplele tehnici. Arta este ritmică, dar nu este făcută doar din ritm.

Plasticitatea unei arte se definește prin realizarea unui obiect temporar sau permanent. Un mare mound, un mare tumulus sînt opere de artă, tatuajele locuitorilor Insulelor Marchize sînt opere de artă. În alte părți, se pictează fața sau trupul pentru o anumită ceremonie. Ornamentele din pene din Matto Grosso sînt făcute numai pentru două sau trei zile.

Vom începe deci studiul artelor plastice prin colectarea tuturor obiectelor de artă, chiar și a celor mai umile: păpuși din hîrtie, lanterne din vezică, etc. Un arbore poate fi sculptat pe toate părțile, iar în acest caz muncitorul are simțul volumelor și al raporturilor. O coadă de «fîrculiță», la canibali, este o sculptură; un frumos model de fluier american este o sculptură.

Pentru artele plastice, la fel ca și pentru tehnici, ne vom servi de o împărțire stabilită, plecînd de la corp. Prima artă plastică este cea a unui individ care a lucrat cu propriul său corp: dansul, mersul, ritmica

gesturilor, etc... La fel ca și tehnicile, artele plastice se împart în arte plastice generale și arte plastice speciale.

Tehnicile generale ale artei plastice cuprind, mai întîi, vopsirea și forma sa derivată, pictura. Acestea două antrenează desenul care permite repartitia tonurilor pe suprafața de decorat. Un desen pur grafic are rareori ca scop să creeze un efect estetic. Cu toate acestea, se poate ajunge la un efect artistic, de exemplu, grație împărțirii hîrtiei. Nu uităm ritmica desenului care este dată de distribuția petelor de culoare. Vom studia compoziția materiilor prime: dacă este cretă, cărbune, ocru. Vom lua un eșantion din materia primă în diferite momente ale utilizării sale. Vom urmări care sînt amestecurile de culori și cu ajutorul căror componente sînt realizate. Vom repeta operațiunile în cazul lacurilor și gumelor, notînd numele lor indigen. Vom nota cum se așterne vopseaua: este vorba de vîrfurile penei, creionului sau al pensulei.

Artele plastice se împart în funcție de lucrurile create sau decorate, exact ca industriile. Ele constituie un ansamblu de tehnici concurînd la crearea unui obiect anume, pentru anumite trebuințe. Aici intervine noțiunea de necesitate, de necesitate estetică în particular.

Punctul de plecare este cel al decorării corporale. Primul obiect decorat este corpul uman și, în mod special, cel masculin. Ornametarea directă a corpului uman poate să ducă cu gîndul la *cosmetică*. Omul a căutat întotdeauna să-și adauge în societate cîteva lucruri frumoase care să-l definească. Vom rezerva numele de ornamentică indirectă sau de *podoabă* obiectelor mobile. Apoi, urmează ornamentica obiectelor uzuale mobiliare și imobiliare. În final, vorbim de ornamentica pură sau de artele ideale: sculptură, arhitectură, pictură, gravură.

*Cosmetica* – Ea cuprinde frumusețea adăugată corpului și poate să pară pentru străini o desfigurare. Pentru ceea ce înseamnă operă de artă pe corp, vom face o fotografie și un desen, de preferință din apropiere. Societățile care practică deformările craniene, precum populația mangbetu din Congo, consemnează acest fenomen.

Observatorul va distinge între cosmeticile publice și private, permanente și temporare, între decorațiunile totale sau parțiale ale corpului. Acestea se pot parțial suprapune.



Vom apela la inventar, urmînd toate regulile care permit stabilirea unui inventar: unde, cine, cînd, cum, care, pe cine, pentru cine, pentru ce. Să se noteze estetica fiecărui obiect: de ce indigenii îl găsesse frumos sau nu. Pe de altă parte, ne vom strădui să relevăm simbolul fiecărei decorațiuni. Toate decorațiunile de dans sînt studiate una cîte una: decorațiunile directe ale corpului și ornamentele adăugate, precum măștile. Pentru decorațiunile temporare, vom culege toate materialele: uleiuri, urină, săpun, salivă, sînge ce servesc lipirii sau decorării, studiînd fiecare efect parțial și de ansamblu. Tatuajele și picturile corporale pot să indice clanul, familia, individul, uneori ele marcînd momente grave: ceremonii dramatice, funerare, inițierea, războiul. Vom cerceta cine are dreptul să poarte o anumită decorațiune, un anumit blazon.

În ce privește decorațiunile permanente, vom găsi mai întîi cicatricele și deformările. Tatuajul este un semn, un simbol al rangului căpătat prin naștere sau poate indica chiar naționalitatea. Populațiile care-și deformează urechile fac acest lucru pentru a marca fiecare membru al grupului cu același semn.

Aceleași probleme apar și pentru decorațiunile temporare. În plus, vom studia întotdeauna simbolul și valorile religioase și juridice ale semnului, adică dreptul și obligația de a purta un tatuaj sau o cicatrice și căroră nimeni nu li se poate sustrage fără a suporta consecințe. Să se studieze fiecare deformare în parte, clasificînd-o după sex, vîrstă, clan și să se indice gradul de profunzime al deformării: dacă ea atinge epiderma, derma (imprimarea mulajului). Să se mai studieze și deformările care privesc osul: deformările de degete, tăierea degetului mic de la mîna sau a degetelor de la picioare, frecvențele deformări ale craniului, ale urechii, umflarea sau ascuțirea nasului. Se vor face fotografii ale craniului, mulaje, se vor cerceta craniile vechi. Foarte adesea, la populațiile la care întîlnim deformările craniene, procedeul se pune în aplicare din leagăn.

Se vor căuta tendințele steatotyge ce caracterizează toată lumea musulmană și o parte din lumea neagră, potrivit căroră femeia trebuie să aibă depozite de grăsime pe fese și pe coapse. De asemenea, se va avea în atenție amputarea sînilor, ca de exemplu la amazoniene, ceea ce duce la o accentuare a pilozității. Tipul de coafură este determinat de

modă și, de asemenea, de rang, clan, familie, vîrstă și de poziția socială a individului. Se va studia cum se rad în cap oamenii, cum își fixează părul, cum se împacă obiecte de așezat pe cap cu coafura, împletirea părului cu perle și, în fine, studiul epilării.

Deschizăturile corpului sînt puncte periculoase care trebuie să fie protejate: există deformări ale ochilor, ale genelor și sprîncenelor, colorarea temporară sau permanentă a ochilor ca măsură împotriva deochiului.

Vom urmări, de asemenea, deformările gurii, ale buzei de jos, sub formă de platou. De exemplu, la marii preoți maya din vechiul Mexic, se întîlnesc găuri sfredelite în limbă. În Australia, scoaterea incisivilor este legată de un cult al apei (apa nu trebuie să fie mușcată); alteori de un cult al vorbirii (dintele smuls este zdrobit, apoi trimis viitoarei mame-soacre care trebuie să-l înghită; din acest moment ginerele și soacra nu pot să-și mai adreseze vreun cuvînt).

Mai există deformări ale urechii: dezlipirea sau apropierea, extensia sau străpungerea lobului urechii; deformări ale nasului, adică perforări permanente sau nu ale septului nazal, deformări ale organelor sexuale, ceea ce înseamnă că cicatricea trebuie să dea organului frumusețe și curățenie. Deformări ale organelor sexuale masculine precum infibulația, coaserea, subincizia, încapsularea reprezintă o marcă tribală. Circumeizia este un tatuaj și, înainte de toate, o operație estetică. La fel, pentru femei se practică coaserea marginilor, excizia clitorisului, elongația lui sau cea a himenului. Se mai întîlnesc deformări ale scrotului și anusului.

Ansamblul cicatrizărilor și deformărilor poartă numele de tatuaje. Acestea sînt deformări permanente, deoarece obligă la înțepături și străpungeri.

Tatuajul marchizian este obținut prin introducerea sub piele, cu ajutorul unui ac, a unei vopsele permanente. Tatuajele polineziene sînt diverse ca tehnică. În Africa, tatuajul vizează formarea unor umflături sub piele, dispuse după un desen prealabil. Tatuajul există și în societățile noastre, altădată utilizat de gloată, astăzi este întîlnit la marinari, coloniști și păturile de jos. Vom distinge între tatuaje generale și cele speciale, amplasate întotdeauna cu precizie. Fiecare punct esențial al corpului este destinat să posede ochi, să aibă vedere asupra lumii exterioare.



O mare parte din tatuaje este făcută pe locuri unde vedem pulsînd sîngele: pe glezne, pe gît, la încheietura mîinii. Un frumos tatuaj maori este un tablou viu al unei arte tradiționale de consum. Se va nota desenul în detaliu și simbolismul fiecărui motiv urmărit. Toate aceste forme primitive de scriere trebuie să fie studiate individual. Dacă simbolul este cunoscut și înțeles, el este deja o scriere.

*Podoabele* — Vom trece de la cosmetică la ornamentica corpului, adică la adăugarea ornamentelor pe corp.

Noțiunea de podoabă corespunde căutării unei frumuseți artificiale, dacă o putem numi așa, constantă și plină de simboluri.

Limbajul florilor în Polinezia și Melanezia este foarte complex. O parte din timp este pentru căutarea sau pregătirea podoabei pentru ceremonia împletirii părului (la populațiile marind, anim, papuase de la gura fluviului Fly, în Noua-Guinee olandeză).

În materie de podoabe, poziția femeii s-a ameliorat mult. Femeia australiană însă este mai puțin împodobită decît bărbatul. Cît privește poziția femeii față de podoabe, este interesantă istoria chinezoaicelor, din oraș, de la curte și de la țară.

Veșmîntul este, înainte de toate, mai mult o podoabă decît o protecție. Absența veșmintelor trebuie să fie înțeleasă la fel. Veșmîntul va varia în mod considerabil în funcție de ani, sex, ceremonie. Se va recurge întotdeauna la un inventar, fără a neglija nici un detaliu. Ce efect se caută prin purtarea unui veșmînt? Acesta este, în general, un semn al bogăției, el are o valoare adesea monetară. De exemplu, nord-vestul american socotește valoarea unor bunuri în îmbrăcăminte sau acoperăminte. Toate acestea sînt închise în cutii care fac parte din proprietatea clanului și a individului. Foarte adesea oamenii poartă pe ei tot ceea ce posedă. Populațiile haoussa din Nigeria umblă astfel acoperite.

Va trebui, însă, să distingem între posesie și expunere. Toate veșmintele și bijuteriile purtate nu aparțin în mod obligatoriu celui care le afișează. Ceea ce nu este cuprins în dotă, adică dota suplimentară, este întotdeauna proprietate individuală.

Fiecare podoabă va fi studiată în ansamblul său, dar și fiecare detaliu luat în parte. Veșmintelor li se adaugă în mod normal vopsirea, broderia și desenele. Să nu uităm că țesăturile de mătase, cunoscute din

timperi imemorabile în Asia, n-au fost introduse în Europa decît după cruciade: franțuzescul «gaze» vine de la *Gaza*.

Podoaba se plasează, în general, în punctele critice și pe orificiile corpului: inserția de *labrets* în buze, de inele în lobul urechii, în septul nazal; toate legăturile purtate pe articulații, brățările și colierele (dintre care unele trebuie să ducă și la o deformare a gîtului). Vom mai urmări istoria decorării capului (pălăria este un obiect de protecție sau de decor?) și bijuteriile sonore (zurgălăi, clopoței).

De asemenea, putem să clasificăm bijuteriile după materialul din care sînt confecționate: *ars plumaria* în America de Sud, bijuterii din os, din fildeș, inelele din dinți de mistreț, în Indochina și Polinezia, bijuterii din scoici și dinți și, în fine, toate obiectele din aur și argint ce imită adesea în metal bijuteriile din os, cochilii, fildeș etc.

În fine, *masca* nu este decît un imens ornament care completează o costumație de deghizare completă. Individul mascat este un altul decît el însuși. Putem constata evoluția măștii, pornind de la formulele cele mai elementare, în Australia. Aici, văduva își pune pe față o mască din ipsos în strat destul de gros. Doliul său nu ia sfîrșit decît atunci cînd părul văduvei și masca cad. Masca ar data tocmai din paleoliticul superior. Ea s-a dezvoltat mult în Tibet, de unde s-a răspîndit pînă în Malaezia. Măștile pot fi de multe feluri: o pictură foarte stridentă, de exemplu, și detașabilă este începutul unei măști. Măștile mai pot fi din argilă și din kaolin. Măștile din arhipieleagul Bismarck, în Melanezia de nord, reprezintă întreaga istorie a clanului și a individului care poartă masca. Unele măști au ca scop să camufleze indivizii. În Melanezia, de pildă, individul mascat dispare complet sub masca sa.

La unele populații, masca este fundamentală în ritual. Fiecare individ poartă o mască ce indică poziția sa în clan. Sosirea măștilor într-o ceremonie corespunde sosirii întregului clan, adică și a strămoșilor personificați. Ritualul *kacina*, la populațiile hopi și sunit din America Centrală, este un exemplu în acest sens. Măștile sînt cunoscute în întreaga lume; chiar și fuejienii au măști foarte frumoase.

Foarte adesea, masca nu reprezintă un om, ci un spirit, alături ea reprezintă un anumit personaj. La populațiile marinde și anim, marea



este reprezentată într-o vastă ceremonie: oamenii sosesc acoperiți pe cap cu pene, pe care le agită pentru a simula mișcarea valurilor.

Fiecare mască va trebui studiată individual, dar se vor urmări și relațiile măștilor între ele în dramă (deoarece ele participă la un carnaval), în religie, precum și raporturile cu numele și prenumele. Masca este la originea noțiunii de persoană<sup>1</sup>. Ea poate să reîncarneze un strămoș, să încarneze un spirit auxiliar. Multe măști sînt arse după ce n-au fost purtate decît o singură dată.

Masca este o sculptură în relief, cu dimensiuni ce pot fi considerabile, cu decorul foarte complicat. Va trebui să studiem, pentru fiecare mască, materialul și întreaga sa tehnică de fabricație, precum și pictura, sculptura, desenul și arta de a purta masca. Există măști duble, triple și cele care se deschid ca niște obloane.

În general, masca face parte din blazon. Marele dragon chinezesc este o mască, dar și un blazon. O parte din măștile noastre sînt blazoane. Gorgona corespunde unui blazon. În arta măștii, există o permanentă căutare a expresiei: în timpul reprezentării, individul se mișcă, dar masca rămîne imobilă. Ea este o podoabă, dar independentă de persoană.

### Ornamentica obiectelor uzuale, mobiliare și imobiliare

Ansamblul obiectelor mobiliare decorate variază extrem de mult: unele populații – nord-vestul american, o parte din Polinezia și din Melanezia – decorază tot; altele nu decorează aproape nimic, sau deloc. Dar și absența decorății poate fi considerată ca fiind estetică. Se pare că în societățile noastre occidentale nedecorarea obiectelor este cel mai frecvent întîlnită. Decorarea obiectelor este atestată încă din perioada *aurignacian*.

Pentru a întreprinde un studiu profund al decorării, vom începe printr-un inventar al obiectelor mobiliare decorate, urmărind regulile comune tuturor inventarelor. Acestea sînt: pentru cine; pentru ce; locul fiecărui obiect în casă; valoarea economică; valoarea individuală a

obiectului decorat; dacă evocă o amintire; dacă prezintă valoare magică; o eficacitate mai mare sau mai mică; dacă este sau nu animat; dacă poartă ochi, etc.

Pe parcursul studiului, vom distinge între un obiect și valoarea estetică a acestui obiect, iar în ce privește valoarea estetică, vom distinge următoarele elemente: forma, decorația și ansamblul acestor elemente, sau tipul. Ansamblul de tipuri de instrumente și de obiecte estetice folosite într-o societate determinată, într-o epocă determinată formează stilul. Astfel, putem vorbi de elemente, teme, motive, forme, tipuri și stiluri. Stilul corespunde ansamblului de caractere estetice în care o societate dorește să trăiască la un moment dat. Determinarea acestui moment este dificil de stabilit, deoarece aici intervine noțiunea de generație. Cunoaștem că lumea se schimbă o dată cu generațiile, dar nu știm unde încep și unde se sfîrșesc acestea. Astfel, lucrurile capătă un stil, îl împrumută, apoi îl abandonează, iar toate acestea se petrec la fel și în societățile primitive. Vom constata că nu există în mod necesar relație între stil și civilizație. Un stil nu corespunde obligatoriu epocii unei civilizații; stilul indică o civilizație, dar nu o definește în întregime. Nimic nu este mai periculos decît aceste inferențe.

După colectare, va urma studiul individual al fiecărui obiect. Ne vom strădui să nu plecăm niciodată de la noțiuni generale, precum imitația naturii, copie sau stilizare, geometrie. *Toate acestea trebuie studiate din punctul de vedere al indigenului*, fără a face recurs vreodată la principiile generale. Explicațiile și ipotezele vor veni la finele cercetării, însă întotdeauna va trebui să plecăm de la studiul individual al fiecărui obiect.

Pot fi întrevăzute diferite modalități de clasificare a obiectelor, în funcție de tehnică (desen, pictură, sculptură) sau după materia decorată (lemn, piatră, coșuri, țesături, metale, plumb). În mod evident, cea mai clementară artă plastică este grafica care, chiar și atunci cînd se află pe un obiect, volumul este reductibil la un desen plan. După desenul grafic urmează gravura, apoi pictura și sculptura, adică formele sculptate în relief. Totuși, fiecare obiect va putea să cuprindă toate aceste arte împreună. Artele și tehnicile întrețin o serie de raporturi și nimic nu trebuie să le izoleze. De exemplu, broderiile pot să figureze pe vasele de lut

<sup>1</sup> MAUSS (M.) *Une catégorie de l'esprit humain: la notion de personne, celle de «moi»*, J.R.A.J., LXVIII, 1938, p. 263-281.



(ceramică cu cordon). Trebuie menționată folosirea ruletei, a cuțitului, a amprente în decorare. Mai putem împărți artele după tehnicile pe care le dezvoltă: arta olăritului, arta confecționării coșurilor, arta împletiturilor din fibre vegetale, arta țesutului, arta decorării lemnului...

Ne vom opri să spunem câteva cuvinte despre desen, arta cea mai elementară. Orice artă, orice tip sau element al unui tip se reduce cu deosebire la proiecția unui desen. În forma unui vas există o grafică ce poate fi reprezentată: întotdeauna putem extrage un desen dintr-o formă. Or, un desen se compune din mai multe elemente, chiar și atunci când el nu se prezintă decât ca o linie. Orice desen se leagă de o expresie sau de o impresie: expresia celui care desenează, care se exprimă și impresia celui care primește șocul, spectatorul. Trebuie studiate două momente: lovitura de cuțit care a produs incizia și inciziile succesive care au produs o impresie.

Pe de altă parte, desenul este o formă abstractă de pictură. Orice pictură se poate reduce la un desen: două culori alăturate sînt delimitate printr-o linie. Aici, trebuie să se facă o distincție între elementele unui desen: desenul este format dintr-un anumit număr de linii care concură la stabilirea unui *motiv*. Unitatea motivului este în realitate unitatea deseneului, adică vom spune că decorarea este antropomorfică, teriomorfică sau florală.

Dificultatea interpretării constă, însă, în aceea că desenul semnifică ceea ce oamenii vor, fie că el este geometric sau că imită ordinea naturală.

O decorațiune geometrică importantă este zvastica. Ea este atestată din neoliticul inferior și reprezintă cînd soarele, cînd cerul, cînd steaua de mare... Spirala necesită o tehnică și ea reclamă existența unui compas cu sfoară. Totuși, noi cunoaștem spiralele australiene desenate fără ajutorul vreunei tehnici. Deci, trebuie cunoscută istoria și natura fiecărui desen, a fiecărui element al desenului și, acolo unde este cazul, să se descrie periplusul său. De exemplu, motivul dragonului cu limba atîrnîndă se întîlnește pe cele două maluri ale Pacificului: China și nord-vestul american.

Reprezentarea umană pură este rară. În general, ea apare foarte stilizată. În realitate, lucrurile apar în același timp și stilizate și naturalizate.

Ne vom feri deci de toate explicațiile care nu aparțin indigenilor. De regulă, un desen nu se prezintă izolat. La fel, un motiv grafic cuprinde fraze grafice și decorative. Noțiunea de artă ca frază constă în aceea că artistul nu numai spune, ci și ordonează lucrurile. Frazele decorative pot fi multiplicare pe un obiect, reprezentate într-o manieră diferită în funcție de părțile obiectului.

În orice obiect decorat, vom distinge între decorul fundamental care, în general, ocupă partea cea mai mare a obiectului și cadrul între cîmp și limitele sale (frize, ancadramente, borduri). Niciodată nu se va studia un element fără a se menționa raporturile acestui element cu totul și fără a avea repartitia în tablou a altor diferite elemente.

Decorul cîmpului principal și toate motivele care se găsesc în diferite cadre ale cîmpului sînt puse în evidență și sînt acolo pentru a accentua mesajul. În afara desenului, decorul cuprinde elemente în relief și culori, opuse sau complementare. Se vor studia raporturile desenului cu materia pe care el este desenat. Este gravat linear, sau în profunzime, cu ajutorul unei rulete sau al unui bețișor.

Desenul și pictura nu dau însă singure caracterul estetic al obiectului, ci mai există și forma obiectului, aflată permanent în raport cu materia. Forma comportă un studiu al echilibrului său — obiectul trebuie să fie ținut în poziție verticală (un vas are nevoie de un picior) — și un studiu estetic. Deoarece ea trebuie să se adapteze unei întrebuințări, unele elemente tehnice o modifică: toarta unui vas, trepiedul, ciocul etc...

Data fiind forma generală a unui obiect, decorul său va varia în funcție de dimensiunile obiectului. De exemplu, un vas mai mic poate fi reprodus într-unul mai mare. Va trebui deci să studiem toate raporturile între elementele formei unui obiect și volumele acestui obiect. Un ansamblu va da o serie, adică ceea ce, în interiorul unei forme tipice, prezintă variații de la cel mai mic pînă la cel mai mare vas.

Un obiect are o formă grafică, dar și o formă dată de volum. Raportul dintre acestea formează tipul obiectului. În interiorul fiecărui tip, vom întîlni toate seriile unui obiect.

O colecție de tipuri ale unei populații determinate dă noțiunea de *stil* și particularitățile sale estetice. Atunci cînd un element, găsit în mod întîmplător, nu este dominat ci singular, el devine tipic pentru o



societate sau chiar pentru un grup al societății. De exemplu, mina cu trei degete la populațiile maori. Ansamblul de elemente estetice care caracterizează o societate constituie stilul acestei societăți.

Studiul acestor ritmuri și acestor echilibre care formează stilul, studiul obiectelor mici care cuprind un mare număr de desene și al obiectelor mari care înglobează un număr mic de desene, toate acestea formează studiul unei arte sau a unei provincii artistice.

Odată analizată această artă, putem urmări repartiția sa: de exemplu, cercetarea ornamentelor.

Situate la o distanță imensă de artele noastre, pictura și desenul, în societățile care ne interesează pe noi, nu sînt izolate de obiectul pe care ele îl decorează. Factorul timp nu contează. Desenul este fixat pe un obiect. Ceea ce noi am inventat este arta pentru artă, adică desenul este desprins de ceea ce el decorează. Cu toate acestea, s-a desenat destul de timpuriu pe nisip, pe roci, pe tot felul de lucruri care pot fi considerate, la o adică ca și hîrtia. În acest sens, amintim vesela din lemn din nord-vestul Americii, decorațiile pe piele, decorațiile în interiorul și exteriorul casei.

Fiecare obiect va trebui măsurat și redat cu exactitate în fotografic. Fotografia de ansamblu trebuie făcută de așa manieră, încît să putem reprezenta cu precizie caracteristicile artelor plastice al căror ansamblu formează ceea ce noi numim a fi artă. Anchetatorul se va transforma în estetician, deși la plecare i-a fost interzis acest lucru. În aprecierea sa generală, anchetatorul va include o referire de ansamblu asupra artelor plastice, în raport cu alte activități sociale: ce loc ocupă, în ce raporturi se află cu restul. În loc să vorbim de caracterul magico-religios al artei negrilor, vom menționa raporturile pe care le întreține o anumită artă dintr-o societate neagră cu magia și religia. De exemplu, un scut este inscripționat cu un blazon: ce fel de blazon?

*Artele ideale* — În clasificările noastre obișnuite, artele plastice cuprind artele nonideale, pe care tocmai le-am studiat, și artele ideale. În realitate, însă, toate artele sînt ideale. Inventînd hîrtia, strămoșii noștri au separat pictura de suprafețele pe care era așezată. Această separație însă nu a făcut pictura „mai ideală”. Aceasta nu înseamnă că un motiv care se găsește pe un obiect de folosință este un motiv uzual, ci este la fel de ideal ca și desenul făcut pe o hîrtie.

Cele patru arte ideale sînt: desenul, pictura, sculptura, arhitectura. Noțiunea de artă ideală, care nu ar fi decît reprezentarea ideilor și sentimentelor autorilor și spectatorilor, este o noțiune modernă. Una dintre formele extreme ale doctrinei, artă pentru artă, este un fenomen literar al secolului al XIX-lea. El a fost inaugurat de Thécophile Gautier, Baudelaire, de marii romantici englezi. Nu există artă ideală, dar, pe de altă parte, arta și-a pierdut valoarea decorativă simbolică și religioasă. Artă ideală indică, de fapt, o anumită concepție despre artă.

Putem întreprinde acest studiu de la un capăt sau altul: fie începînd cu arhitectura, care este arta totală, și sfîrșind cu sculptura, pictura și desenul; fie începînd cu desenul și sfîrșind cu arhitectura. Este mult mai simplu să plecăm de la desen și pictură.

Nu cunoaștem cu exactitate în ce măsură toate societățile au sculptat cu adevărat, au avut o arhitectură și, mai ales, în ce măsură au desenat cu adevărat; deși, în Australia, arhitectura era cu certitudine prezentă cînd se amenaja o poiană pentru desfășurarea unei ceremonii cu caracter inițiativ.

Am văzut deja că, din punct de vedere tehnic, pictura derivă din vopsire și apretare. Pe de altă parte, pictura trebuie să fie studiată în același timp cu desenul. Rareori vom găsi decoruri care sînt simple desene fără a fi, în același timp, și picturi. În cazul desenului, vom studia înainte de toate raportul întregii decorații cu pictografia. Problema fundamentală este cea a simbolismului. Un mare churinga, marele romb sacru al populațiilor arunta din Australia, relatează, prin decorul lor, toate marile fapte ale strămoșilor pe care îi reîncarnează. Problema pictografiei este, de asemenea, o problemă tehnică; de exemplu simțul perspectivei în cazul bambușilor gravați din Noua Guinee, simțul echilibrelor. În pictură, vom studia modul de reprezentare a obiectelor spirituale sau naturale: un trandafir care decorează un vas este însuși trandafirul. Vom studia problema deținerii culorilor. La triburile Taonga, culorile sînt proprietatea regelui, de unde și tabu-ul asupra a numeroase culori.

Atunci cînd pictura și desenul se fac cu cuțitul, rezultatul se numește gravură. Există gravuri pe lemn, care sînt foarte vechi și picturi pe pietre ce sînt foarte moderne. Există, de asemenea, gravuri pe arbori și, aici, ne apropiem mai mult de sculptură.



Vedem astfel cum sculptura se apropie destul de mult de pictură și gravură: un vas sculptat este deja sculptură. Vîrfurile de lance, de săgeată, pumnalul malaiez, prin grosimea și sinuozitatea lamei, sînt sculpturi. Studiul pipelor pe care le întîlnim în acest moment în întreaga Americă de Sud dă rezultate remarcabile. Unele obiecte sînt sculptate în mod natural: tigva (vas făcut din fructul uscat al tigveii), țeasta capului, marile vase. La unele populații, există obiecte care sînt întotdeauna sculptate: jîțul, suportul pentru cap. Pentru ca o figură să reprezinte o sculptură, nu este necesar ca ea să fie izolată și tratată astfel. În nord-estul asiatic, colibe întregi sînt decorate cu păpuși care constituie un ansamblu sculptural. Sculptura este atestată din paleoliticul superior: bizonii din Val du Roc.

În final, vorbim de *arhitectură* care domină toate artele. În fond, orice artă este o artă arhitecturală: orice artist este și arhitect. O casă din nord-vestul Americii este decorată pînă la refuz. În America de Sud, Polinezia și Melanezia există corporații de arhitecți și dulgheri.

Vom studia mai ales ce propune arhitectul, diferența între casele publice și cele private. Casa bărbatilor este un element important pentru orice viață socială. Ea este foarte decorată și foarte semnificativă, pentru că putem vedea în ea înscrisă întreaga organizare socială. Se vor studia: arhitectura în terase și efectul artistic în sculptură. *Cliff-dwellers* în America Centrală au o arhitectură remarcabilă.

### Artele muzicale

În paginile care urmează vom studia nu numai lucrurile ținute în mîină sau vizibile, ci mai ales stările de conștiință. În arta muzicală există obiecte – de exemplu, tot arsenalul folosit în dramatizări – așa cum există obiecte economice (bani), juridice (insignă de grad), religioase (dintre care cele mai multe sînt obiecte plastice).

Artele muzicale sînt încă foarte aproape de plastică: pentru dansator, dansul este o tehnică a corpului care cuprinde o mișcare estetică. În toate artele există noțiunea de armonie senzorială. Noțiunea de arte muzicale pe care astăzi, în general, am abandonat-o, este totuși o noțiune fundamentală în arta greacă, așa cum se arată în dialogurile platoniciene *Fedon* și *Republica*.

În artele muzicale găsim două elemente: un element senzorial, corespunzînd noțiunii de ritm, de echilibru, de contrast și armonie și un element ideal, *theoria*. De exemplu, dansatoarea vrea să danseze și să resimtă bucuria. Cea mai simplă din artele muzicale comportă un element de imaginație și de creație. Unii copii au instinctul dansului, ei se trezesc dansînd.

Muzica are o superioritate asupra celorlalte arte. Ea înseamnă propeție, încîntare, excitație a entuziasmului, extaz veritabil de care a vorbit Platon, și apoi Nietzsche și Rohde.

Artele muzicale cuprind: dansul, muzica și cîntul, poezia, drama, literatura. Aceste arte sînt legate între ele și legate și de diverse instituții.

Reprezentarea dramatică este aproape întotdeauna muzicală, dansantă și impregnată de poezie. În general, ea implică eforturi de decorare individuală, de arhitectură și pictură. Aici intervine noțiunea plastică de actor și de împodobire a sa. Nimic nu este mai important în artă decît educația artistică; nimic nu este mai mult o operă de educație decît arta. Raporturile artelor muzicale cu alte arte și cu toate celelalte activități sociale sînt evidente.

Formele vieții sociale sînt în parte comune cu arta și cu artele muzicale. Retorica, mitologia și teatrul penetrează întreaga viață a unei societăți. În fine, vorbind și despre importanța ritmului, observăm că munca derivă din ritm, și nu ritmul din muncă, omul fiind un animal ritmat. Printre animalele ritmate, care sînt rare, putem cita: pasărea dansatoare, pasărea australiană care-și ritmează dansul pe care îl execută.

Ne vom ocupa în continuare de relațiile între toate artele adică între tehnica vocii și, într-o manieră mai generală, toate tehnicile corpului. Se va studia repartiția obiectelor de artă și a calendarului artistic. Există, de exemplu, marile săptămîni ale religiei și artei, epoci ale artei și jocului în Hawaii, sărbători de început și de sfîrșit de an în întreaga lume asiatică. Țăranii se ruinează și se îndatorează pentru a putea participa cum se cuvine la aceste sărbători.

Opera de artă și opera muzicală ocupă un loc mult mai important în societățile exotice decît la noi. Aceste arte au o importanță deopotrivă socială, artistică, psihologică și chiar fiziologică. De exemplu, un arunta care ratează un *corroboree* – își pierde sufletul și sensul de a trăi. El se lasă pradă morții.



**Dansul**

Dansul este întotdeauna însoțit de cântec și adesea este mimat în muzică. Mima prin dans a fost un factor civilizator. Saltinbancii au purtat cu ei elemente de civilizație, exact ca și religia, sau arta.

Diderot definește dansul ca fiind «muzica mișcărilor corpului pentru încântarea ochilor». Aproape întotdeauna însoțit de cântec, întotdeauna mimat, dansul este deopotrivă o ritmică a corpului sau a unei părți din el.

Baletul este singurul care a supraviețuit în societățile noastre, dar el este mut, este o simplă pantomimă. În societățile care ne interesează pe noi, baletul corespunde mai degrabă unei opere cântate și dansate. Mimica, întotdeauna foarte expresivă, este citită într-o manieră simbolică de către participanții la dramă.

Un studiu al dansului va debuta în mod necesar printr-un studiu al tehnicilor corpului pe care el le presupune și de un studiu psiho-fizic al ritmului. Unele dansuri australiene se termină de regulă prin epuizarea dansatorului. Adesea dansul se află în strânse relații cu acrobația. Peste tot se întrezărește efortul dansatorului de a fi altceva decât este în realitate.

În toată această activitate a dansului vom distinge: protagonistul, însoțitorii care dansează, spectatorii animați de ritm. Protagonștilor le reușește totul pînă la stările de extaz în care individul își părăsește corpul. Uneori se întâmplă la fel și în cazul însoțitorilor. Aceste stări extatice multiple trec la toți spectatorii, bărbați și femei. Fenomene de acest tip sînt frecvente în întreaga lume neagră, la malgași și la populațiile mali.

Procedeele de studiu cuprind analiza fiecărui dans, a procedeele obișnuite de inventar: cine dansează, unde, cînd, pentru ce, cu cine etc... În lumea neagră, există dansul între două grupe, unde sexele se înfruntă între ele. Dansul în cerc este frecvent în America, Africa și Europa. El trebuie descris în raport cu toți dansatorii și în toate momentele sale.

Fiecare dans va trebui descompus în toate elementele sale: dansul însuși, însoțitorii și spectatorii. Se vor nota detaliile, momentele de liniște și nemișcare. Adesea, el este ca un carnaval, unde dansatorii cei mai importanți sînt mascați.

Distincția între dansurile de mimică și cele de sentiment pare insuficientă. În primul rînd, vom împărți dansurile după obiectul lor. De exemplu, dansul pune în scenă o legendă sau o poveste tragică sau comică (pe sculpturile din Angkor, actorul reprezintă un zeu). Astfel, dansul poate fi antropomorfic, teriomorfic etc...

Vom mai clasifica dansurile și după funcția pe care o au: dansuri funerare, dansuri totemice, juridice (dansul de căsătorie). Ele însoțesc luptele, o parte a vîntătorilor, și pot fi dansuri războinice, de joc sau de muncă...

De asemenea, vom distinge dansatori care sînt în general profesioniști, cu mare prestigiu, și adesea grupați în trupe. Va trebui să-i întrebăm istoria dansului lor (dacă le-a fost revelat în vis de un strămoș sau de un spirit totemic) și modul de învățare.

În nord-vestul Americii, nu am găsit un ritm care să nu fie dansat. Dansatorul este în general animat de un spirit, el nu dansează decît pătruns de o forță superioară. Foarte adesea, dansul este un bun personal. Dacă dansul este cedat altcuiva, deținătorul inițial renunță de a-l mai dansa.

*Muzica și cîntul* – Muzica se definește ca un fenomen de magie, «o minunată plimbare într-o lume de sunete și acorduri».

Simțul muzical apare foarte inegal repartizat în diferite societăți. Ritmuri, melodii, polifonii variază în proporții considerabile de la o societate la alta și, de asemenea, în interiorul aceleiași societăți, în funcție de sex, vîrstă, clasă.

Metode de observație. Mai întîi, vom studia instrumentele. Acolo unde există, instrumentul este punctul de sprijin al muzicii. Deci, tot ceea ce vom extrage din studiul instrumentului va fi prezentat cu obiectivitate, cu condiția ca instrumentul să fi fost ținut în mîini și observat de către un artist. Deci, studiul tonometric și ritmic se face la fața locului. În afară de aceasta, se va încerca, dacă este posibil, să stăm în preajma muzicienilor. În unele societăți, ne vom afla în prezența unui cor care include toată comunitatea. Peste tot unde există o varietate de nai, există și o teorie a muzicii. În aprecierea înălțimii absolute a sunetelor și a intervalurilor vom ține seama de lungimea tijelor. În Insulele Bougainville, Thurnwald a observat dispute din motive economice care erau



precedate de dialogul „contradictoriu” dintre două tabere de instrumentiști; cele două orchestre își acordează instrumentele înainte de a începe „cearta”.

Muzica noastră europeană nu este decât un exemplu de muzică, dar nu este singura *muzică*. Va trebui deci, să abandonăm ideea că gama majoră este o gamă tipică și că există game radical diferite de a noastră. Ea nu este decât o opțiune printre gamele posibile, care cuprind caractere comune și diferențiate. Gama noastră majoră este doar un exemplu printre alte game și modele vechi sau exotice. Acestea sînt defective, pentru că lipsesc întotdeauna note. Deci, va trebui să surprindem noțiunea de gamă ideală.

Pe de altă parte, muzica se compune dintr-o melodie și un ritm. Nu există melodie fără ritm și ritm fără melodie. Raporturile între sunete lungi și scurte, între sunete puternice și slabe, între sunete grave și ascuțite nu sînt delimitate categoric nici în limbaj și nici în muzică. Ritmurile europene se numără printre cele mai puțin bogate. Idealul nostru este o oarecare monotonic ritmică, în timp ce muzicile extraeuropene au, în mod normal, ritmuri variate la intervale foarte scurte.

Dacă aceste ritmuri sînt variate, se datorează poate dansurilor. Ritmurile dau viață unui dans mimat care are figuri foarte diverse, fiind de aceea nevoite să se schimbe des și brusc. Alteori, raportarea la nesfîrșit a aceleiași fraze muzicale pare să însoțească un efort fizic susținut (cîntecul luntrașilor). La fel se întîmplă cu prescurtările chiar în raport cu ritmul, sincopile bruște, încheierile imediate.

Cîntecul de muncă nu este la originea cîntecului și nici a muncii, așa cum pretinde Bücher. Cîntecul de muncă este pur și simplu o formă particulară a cîntului. Cîntecele de drum sînt destul de rare, iar cele de lucru sînt mai frecvente în cazul femeilor. În toate celelalte, vom găsi variații ritmice considerabile care modifică și starea pe care o dă cîntecul și cîntecul însuși. Abrevierile bruște și prelungirile sînt, ceea ce noi numim, licențe poetice și sînt lăsate libretistului.

Lumea întreagă cunoaște unison-ul și nu se poate distinge foarte bine octava superioară de cea inferioară. Într-un cor, acordurile și polifoniile sînt foarte variabile, dar melodia rămîne destul de bine conturată.

Mai trebuie notat că muzica se extinde la multe alte lucruri. În limbile cu inflexiuni, o anumită linie melodică este în permanență obligatorie, determinînd fonetica limbii. Limbile noastre sînt, de fapt, limbi care și-au pierdut muzicalitatea. În cea mai mare parte a cazurilor, este vorba de a imprima o melodie și de a ritma un limbaj; de aceea există mai multă muzicalitate decât la noi.

După ce am studiat fiecare muzică, în continuare va trebui să studiem variațiile: variațiile individuale ex-tempore și variațiile sistematice, variațiile colective.

În Australia, populații întregi sînt capabile să înțeleagă o dramă muzicală: este vorba de a face să coincidă cîntecul, drama și acțiunea în cazul membrilor unei mulțimi considerabile.

După aceste studii precise, vom putea să abordăm o chestiune fundamentală dar care nu trebuie să fie studiată decât după observații preliminare. Este vorba de originea diferitelor muzici. Nimic nu este mai imperincabil pentru o societate decât muzica altei societăți, sau muzica de la o epocă la alta. De asemenea, nimic nu este mai deschis împrumutului decât muzica sau arta. Va trebui să se studieze în egală măsură cazurile de non-împrumut precum și cele de împrumut. Nu există nici evoluție naturală, nici una supranaturală. Invenția în fiecare societate se face după modele determinate, care se schimbă în funcție de loc și de generație ... Problemele ce privesc invenția sînt în general rău puse. Avem tot timpul impresia că invenția este individuală. Aceasta este singura posibilitate pe care o concepem, deoarece, la noi, se presupune că inventatorul este un individ puternic care a creat totul de unul singur. Totuși în afara societăților noastre, invenția nu este în general cunoscută și înțeleasă ca fiind opera unui individ, căci ea este revelată.

Pe de altă parte, împrumuturile și aporturile la o muzică dată trebuie să fie cunoscute în felul următor: se pleacă de la muzica locului și ea se îmbogățește cu ceea ce se poate și cu ceea ce se acceptă.

Nu mai este nici o îndoială că, la origini, omul a cîntat la fel de bine cum a vorbit. O mare eroare a psihologiei este aceea de a fi separat cîntecul de vorbire. La origine, există un mare număr de cîntece care nu apar decât în dans (prin ritm) sau în melodie (prin instrument). În cîntec, instrumentul ne ajută ca să eliminăm greșelile armonice. Tot



el este cel care a separat notele unele de altele. Pauza a fost necesară de îndată ce a existat instrumentul. La fel, în materie de ritm, pauza baghetei pe tambur separă ritmul și forța, când concisă când slabă, ca fiind timpi și forță. Instrumentul este mijlocul prin care muzica a reușit să se detașeze de ea însăși.

Nu numai ritmul și melodia au fost astfel detașate, ci și scara de sunete. Plecând de la momentul în care a trebuit să se acordeze instrumentele în raport unele cu altele, nu numai vocea a fost obligată să vină la ceea ce noi numim un diapazon normal. Tonalitatea de ansamblu s-a fixat prin faptul că am fost obligați să ne atingem scopul din punct de vedere tehnic și, mai ales, în raport cu cântecele și cu melodia. Pe de altă parte, a trebuit să se acordeze instrumentele și vocea, și aceasta tot grație diapazonului.

Repartiția instrumentelor muzicale pune una dintre problemele cele mai importante pentru întreaga etnografie: *vina* și instrumentele care-i sînt înrudite se întind constant pe tot teritoriul care a cunoscut civilizația Indiei. Orga pentru gură se regăsește peste tot unde a pénétrat civilizația chineză și indochineză. Clopotul vine din Tibet sau din India de nord.

Acolo unde există orchestră, va trebui să studiem fiecare instrument și raporturile între ele: raportul cu cântecul, dansul și mima. Să nu se uite niciodată corul și cântecul, care sînt fundamentale. Însăși forma instrumentului este interesantă, instrumentul rămînînd același. Să se studieze trompetele și lungimea lor, deschizătura tamburului de lemn, modurile de prindere a pielii pe tamburi. Odată studiate elementele instrumentelor muzicale, va trebui să studiem cum interacționează ele cu utilizatorii.

Să se noteze cu minuțiozitate, în timpul înregistrărilor, care sînt pasajele de dans și de mimică ce corespund fiecărui moment al partiturii. Nu este vorba de simple melodii, ci de veritabile probleme de armonie. Să se cronometreze tot timpul.

Pentru a face colecție de cântece și muzică, vom urmări principiile următoare: să se studieze ocaziile muzicale; cântecele religioase, magice, ceremonii șamanice, de divinație, cântece de lucru, cântece de masă, de drum, de război, de pace; dansurile de invocare, saluturile;

cîntecele pornografice, de rivalitate, de joc... studiul melopeei, a psalmodiei etc...

Pentru noi, cântecul este o bucată muzicală cîntată singular. Acesta este însă un fenomen rar în afara societăților noastre. Există dansuri însoțite de cântece izolate, dar cântec care să fie numai cîntat pur și simplu, mai rar. În Australia, cântecul face abstracție de orice element de dans sau mimă. Vom distinge între muzica savantă și muzica populară, muzica copiilor și muzica adulților, muzica ce acompaniază unele ceremonii și felul lor. Clasate în mod obișnuit, poezia și literatura se situează foarte departe de muzică, într-un loc unde eu personal nu le văd deloc. Idealul poeziei este o poezie cîntată și o poezie este ideală în măsura în care ea este muzicală.

Se face o deosebire clasică între proză, poezie și dramă. În realitate însă, totul a debutat prin drama muzicală, adică prin comedie. Noi sîntem cei care am divizat-o și descompus-o.

*Teatrul* – Teatrul există peste tot. Unul dintre rarele lucruri pe care le cunoaștem cu certitudine despre tasmanieni, astăzi dispăruți, este importanța de care se bucurau la ei ceremoniile care corespundeau *corroboree* – lui australian. Drama există la fuejieni și la pigmei. Întreg ritualul este esențialmente dramatic. Aceasta se vede în special la australieni. Carnavalul este atestat din paleoliticul de mijloc, împreună cu dansurile, corespunzînd unei reprezentări a mitului. Vîrfurile artei dramatice se va găsi în religie. Drama conține o mare doză de element religios și, de asemenea, de poezie. Mai adăugăm că toți participă la reprezentarea dramatică: într-un *corroboree* australian, bărbați, femei și copii dansează și cîntă. Toată lumea este, deopotrivă, actor și spectator.

Munca pe care o presupune o reprezentare muzicală este imensă. Va trebui să studiem raporturile pe care drama le întreține cu mimica și planul general al compoziției. În general, subiectul îi este revelat autorului care asistă la un dans al spiritelor. Inventia este deci repetiția unei viziuni. Vom nota procedeele de înțelegere și transmitere, fie în linie directă, fie de la un trib la altul.

Vor trebui studiate confreriile dramatice și de scamatori. Marionetele există în întreaga Africă și Asie. Aproape peste tot, oamenii se regăsesc în teatru pe ei înșiși și dramele lor.



Vom studia tot ceea ce corespunde fiecărui personaj și personajele în ansamblu. Se va stabili libretul complet al dramei. Astăzi, distingem între dramă, tragedie și comedie. A fost nevoie pentru aceasta de toată energia romantismului german spre a pune lucrurile la punct. Această distincție (dramă, tragedie, comedie) este o distincție pur literară. Unitatea greacă cuprinde trei tragedii eroice culminând cu sacrificiul și o comedie. Or, noi am scindat totul.

În viață, omul este susceptibil de două reacții: reacții de exaltare și reacții de râs și destindere. Ceea ce este comun tuturor efectelor artei este detinderea și, în particular, destinderea după o așteptare care a avut loc într-un univers străin, care a smuls spectatorul din cotidian.

Deci vom descoperi în dramă tot ceea ce provoacă exaltarea și tot ceea ce este ridicol. Spectatorul – actor va atinge catharsis-ul numai cu condiția să fi evadat din lumea oamenilor, pentru ca el să poată trăi un moment în compania eroilor și zeilor. Astfel, drama reprezintă un procedeu de sacralizare a laicului, de eroizare a banalului. Cuprinde, de asemenea, un proces de ridiculizare a regulilor. De remarcat este importanța obscenităților în cadrul dramei.

*Poezia* – Poezia există din momentul în care există cîntece cu cuvinte; fiind necesar ritmul, textul corespunde versului.

Literatura orală ascultă de reguli diferite de cele pe care le observăm în literatura scrisă. Ea are privilegiile diferite pentru că excelează prin ritm și compoziție. Poezia făcută pentru a fi citită este mai puțin perfectă decît poezia compusă pentru a fi recitată.

Poezia nu este făcută doar din fraze menite să producă, prin ritm, un efect asupra auditoriului, ci și din formule concepute astfel pentru a fi respectate, urmărindu-se astfel concentrarea publicului.

Uneori formula este săracă, dar este impregnată de un număr considerabil de alte elemente. Adesea, ele conțin mitul unei reprezentări dramatice. O poezie corespunde deseori unei rubrici: aceasta este tema pe care vom dansa. *Pantoun*-ul malaezian și *had'kad'*-ul japonez sînt mult mai complicate decît sonetul nostru.

Cînd vom asculta o poveste, vom acorda atenție momentului în care recitatorul va pronunța unele formule, în general cîntate, pe o melodie care poate fi de-abia auzită. Trebuie să căutăm poezia peste tot,

acolo unde nici nu gîndim. Există coduri ritmate (codul *radé*) în Indochina, legea celor Douăsprezece Table).

Transmiterea prin ritm și prin formulă este singura garanție a perenității literaturii orale. Poezia colectivă se impune tuturor.

În Africa, vom găsi o poezie epică foarte dezvoltată. Populația din Niger (griots) poate să recite zece sau cincisprezece mii de versuri. Poezia crainicului și poeziile de festin au ca temă «regele bea». Toate ceremoniile sînt marcate de poezie. Crainicul vorbește adesea în versuri, ritmîndu-și proza. Proverbele și declarațiile de drept sînt ritmate.

În Indochina, alternează cîntecele fetelor cu cele ale băieților. În Polinezia, poezia se împarte în populară și savantă, poezie de curte și a castelor înalte și cea a poporului. Tehnicile cele mai înalte de poezie sînt întîlnite în ansamblul malaez și malgaș.

Pentru a marca ritmul, vom folosi notația latină a silabelor lungi și scurte, marcînd intensitatea prin folosirea unui accent ascuțit. Se vor distinge picioarele și se va marca cezura. De fiecare dată, cînd este posibil, se înregistrează melodia.

Prezența ritmului provoacă repetiția. Forma primitivă a versului este repetarea aceluiași vers. Dar repetiția poate să ofere variante prin aliterație și asonanță. O asonanță regulată la finele versului este o rimă. Apare noțiunea de grupe de versuri, strofe și antistrofe.

Se va nota întotdeauna instrumentul pe care este cîntată o anumită poezie.

Alături de aliterări, de asonanțe, de echilibre de sunete, mai trebuie notate echilibrele semantice. Echilibrele între sunete sînt fundamentale în poezia semitică, de exemplu. În aceasta există cu claritate regula proporțiilor. Efectul poeziei nu este numai psihic, dar este de asemenea moral și religios. Diferite părți ale corului grec sînt cîntate în limbi specifice. Modurile sînt fraze muzicale tipice care se înlănțuie urmînd o ordine determinată. Psalmodiarea ebraică a Bibliei se compune din treizeci și două de moduri, această noțiune de mod aplicîndu-se și poeziei la fel de bine ca și muzicii.

Toate acestea pot fi explicate cu claritate de rapsozi, poeți amatori și profesioniști. Va trebui să studiem poezii, creatorii. Poemul este revelat în general de spirite. Foarte adesea, limbajul poetic diferă de limbajul



curent. Populațiile arunta din Australia cîntă versuri într-o limbă arhaică sau într-un limbaj diferit de al lor.

Se vor nota licențele poetice: se poate schimba lungimea cuvintelor, intensitatea silabelor, dispariția de silabe sau adăugarea lor și se vor studia formele metrice. Pentru comoditatea anchetei, vom putea împărți poezia în: epică, lirică și dramatică, dar vom găsi în general un amestec constant al tuturor acestor genuri.

*Proza* — Literatura, așa cum noi o concepem, este una scrisă, dar în societățile pe care le studiază etnografia, literatura este făcută pentru a fi repetată. Or, cu cît repetați mai mult o poveste unui copil, cu atît o gustă mai mult. Pe de altă parte, această literatură are, în general, o semnificație extra-literară. Ea nu este lipsită de sens ca a noastră. Povestirea nu este făcută doar pentru a spori faima autorului sau spre a amuza publicul, ci și pentru a se trage din ea învățăminte. Într-o audiență juridică, aventura păianjenului sau a hienei poate să servească de precedent juridic. Să nu uităm că în Franța romanul este datat o dată cu M<sup>me</sup> de Lafayette și nu s-a dezvoltat cu adevărat decît în sec. al XVIII-lea.

Cea mai mare parte a literaturii este versificată. Epopeea este de cele mai multe ori legată de cultul strămoșilor. Un ansamblu de istorisiri legate de o familie va da epopea: idealul unei familii princiere din kwakiutl este de a pune mîna pe blazonul altei familii princiere, la fel și ciclul arturian și al Cavalerilor Mesei Rotunde.

Interesul literaturii este deci un interes de natură diferită de cel al nostru. Recitalul este întotdeauna jumătate religios, jumătate epic. La indienii *cherokee*, poveștile se spun iarna: «eu v-am vrăjit și noaptea a apărut mai puțin lungă». La populațiile pueblo, miturile se povestesc noaptea, și aceasta pentru a face să meargă stelele. Putem vorbi de literatură și ca de o operă pioasă, făcută pentru a lumina auditoriul.

Din momentul în care se înregistrează efortul de a spune bine ceva, de atunci există efort pentru ca zicerea să fie literară, cînd efortul este urmărit și, în general, adoptat în cercurile literare, se formează un stil. Exact așa cum putem defini stilul pictural sau muzical, putem defini și stilul literar ca fiind ansamblul eforturilor care caracterizează buna vorbire.

În general nu se acordă importanță literaturii orale și nici calităților ei de conservare. Proza este foarte răspîndită. În Australia, ea cuprinde toate poveștile și miturile legate direct de ritual sau de incidentele geografice. Limbajul de etichetă este foarte dezvoltat în America de Nord, iar în Australia sînt utilizate schimbările de voce pentru a vorbi în fața Consiliului.

Se va face studiul resurselor memoriei și a cauzelor literare ale memoriei. În Sudan există povestitori de profesie, la fel ca în Berberia și în Africa de Sud.

Un ansamblu de povestiri formează o specie de roman, un ciclu. Unele povești se grupează în raport cu cîteva cicluri și prezintă o oarecare extindere ce poate fi reprezentată pe hartă. Această repartitie a povestirilor poate să servească ca punct de plecare pentru cercetările istorice.

Povestirea se distinge de mit prin aceea că oamenii nu o iau drept un depozit de adevăruri, așa cum este considerat mitul. A recita un mit este un act religios care se săvîrșește numai în anumite condiții. A spune o poveste este mult mai puțin grav și nu poate să aibă ca scop decît distrarea auditoriului.

Pasajele de poveste în mit și de mituri din povestiri sînt constante: se sacralizează evenimentele mai ridice și se ironizează evenimentele mai grave. Mult mai simplu este să se facă clasificarea prin cicluri.

Pentru un inventar al literaturii, ne raportăm la povestitorii profesioniști care sînt cunoscuți și, în felul acesta, și ușor de găsit. Clasamentul se va efectua după o ordine oarecare: aventuri de curte, povestiri de război, povestiri de dragoste, povestiri care se spun bărbatilor, femeilor sau copiilor. Povestirile de dragoste sînt mai puțin numeroase, povestirile legate de meșteșuguri sînt mai numeroase decît am crede-o. Există povestiri ale adulților pentru copii. Nu vom căuta textul în original, deoarece *el nu există*. Povestitorul improvizează și contribuția sa poate să meargă foarte departe, ca de exemplu în *O Mie și una de Noapte*. Ne vom strădui însă să culegem toate variantele unei teme, adăugînd toate comentariile posibile. O poveste este o istorie ce se compune din mai multe teme. Fiecare dintre acestea trebuie studiată în particular. Partea literară va fi o îmbinare de teme, unele raportate la altele. Deci, va tre-



bui să împărțim povestirea într-o serie de scene care formează o mică dramă cu: introducere, diferite teme, derularea lor și încheiere.

Analiza trăsăturilor specifice permite realizarea istoriei unei teme sau chiar a unei povestiri. Povestea covorului zburător, de exemplu, vine din țara covoarelor, adică din nordul Iranului. De aici s-a răspândit, pe o parte în Europa, și în Polinezia până în America de Nord pe de altă parte. Această poveste o vom regăsi în toate țările care au covoare și rogojini.

Povestirile au o autoritate morală și juridică. Ele servesc de precedent.

Anecdota se deosebește de povestire prin aceea că ea este mai prozaică și mai puțin istorică.

O literatură foarte dificil de notat este cea a sloganurilor. Ea este foarte importantă în întreaga lume neagră, unde devizele joacă un rol important. Fiecare individ, familie își are propria deviză care poate fi-gura pe armele clanului.

Se va face și studiul reprezentărilor figurate ale fiecărei povestiri sau ale fiecărei teme.

Există și o literatură responsabilă cu ceremoniile încifrate, cu eticheta și protocolul: literatura heraldică în Melanezia, confruntarea cu tobe la eschimoși. America indiană acordă o mare importanță etichetei față de zei și bărbați. Eticheta maximă se va găsi în țările castelor (Japonia și Samoa).

Se va face studiul silogismului și al metaforei. Retorica este universală; este făcută din repetiții, aluzii la un mit, la o poveste, la o cutumă tradițională. De pildă, Mahabharata și saga nordică sînt niște culmi ale înțelepciunii umane. Evangheliile prezintă în fiecare pagină aluzii și clișee.

## 6. FENOMENE ECONOMICE

Dintre toate fenomenele morale, fenomenele economice sînt cele mai angajate în lumea materială. În mod obișnuit, le așezăm în rîndul fenomenelor materiale, alături de cele tehnice; dar acestea nu sînt numai fenomene materiale, ci și reprezentări colective care dictează atitudinea membrilor unei societăți față de materie.

Prin definiție, un fenomen economic este un fenomen social care guvernează un ansamblu de activități ce cuprind obiective, mai mult sau mai puțin necesare, și numite în mod obișnuit bunuri. Latura economică a acestor fapte le distinge de un act pur tehnic: acesta este un serviciu pe care-l plătim, acesta este un bun care își schimbă posesorul. De ce clasificăm fenomenele economice ca fiind politice? Deoarece ele sînt generale într-o societate determinată, într-un „polis” determinat, într-un oraș anume și în opoziție cu simpla economie. Pînă în secolul al XVI-lea, economia și economia politică aproape se confundau. Din această perioadă însă, economia s-a opus luxului, iar economia și luxul au devenit subiecte de studiu.

După Bücher, în lume viața economică ar trece prin trei stadii: economie domestică închisă, economie domestică deschisă, economie socială. În fapt, economia domestică închisă, așa cum a descris-o Bücher, corespunde economiei unei familii individuale. Gospodăria din Evul Mediu este, pentru acest autor, tipul de economie închisă, dar el a uitat că o castelană din Evul Mediu are deja servitoarele și servitorii care o întrețin. Mai mult, în cazul familiilor nobile, există cheltuiala „nobilă”, adică fără calcul. La australieni, găsim un sistem al prestațiilor totale: idealul pentru un clan australian este să găzduiască un alt clan, cărui să-i ofere totul; maximum de delimitare sau restricție, într-o parte a anului și maximum de deschidere, într-o altă parte a anului, iată economia australiană.



Stammler definește fenomenul economic ca pe un fenomen de masă ce se nivelează între ele de drept. Dar el nu poate să aibă rezonanță fără ca societatea să fie în anumite grade prezentă pentru a sancționa transmiterea.

Pentru Giddings, fenomenele economice rezultă din conflictul fenomenelor juridice și al celor tehnice. Fără îndoială, el se servește de produsele tehnice, dar nu numai de ele.

În fapt, toți acești autori uită fenomenul economic însuși.

Noi vom subscrie la definiția lui Simiand, pentru care «fenomenul economic se distinge prin prezența unei piețe în general și întotdeauna prin noțiunea de valoare». Sînt economice bunurile și serviciile a căror valoare este fixată de o masă socială determinată. Acolo unde nu există noțiunea de valoare, nu există fenomen economic.

Această definiție a fenomenului economic prezintă avantajul de a face să dispară noțiunea de nevoie și utilitate. Fără îndoială, o piață este făcută din nevoi și utilitățile masei comerciante, dar aceste necesități nu sînt determinate în sine, deoarece este suficient să trăiești, chiar dacă trăiești rău. Ele (necesitățile) sînt determinate de populația însăși, prin gesturile și prin nevoile sale. Elasticitatea nevoilor umane este asemenea unei logici oarecare care este în imposibilitate de a-și fixa limitele. Însăși noțiunea de nevoie este una relativă la un anumit statut social și la o epocă determinată. Dacă se schimbă statutul social, se schimbă și nevoile. În măsura în care aceste noțiuni de nevoie și de utilitate funcționează, ele nu o fac de o manieră rațională, elementară sau intelectuală. Așa cum le descriem în mod obișnuit, ele funcționează într-un mod riguros, statistic. Mă refer aici la marea școală de economie politică austriacă și la teoria utilității marginale. Utilitatea marginală se definește prin starea pieței și starea civilizației. În toate cazurile intervine noțiunea de valoare pentru individ. Acestea sînt fenomene de masă.

Pe de altă parte, unele fenomene pe care le socotim ca fiind specifice economice, precum diviziunea muncii, nu sînt astfel. Diviziunea muncii nu este un fenomen exclusiv economic, deoarece este un fenomen juridic, adesea metafizic și religios și, întotdeauna, moral. Principala diviziune a muncii pe care noi o constatăm în cea mai mare parte din cazuri este cea care împarte sarcinile între sexe și pe vîrste.

Or, în unele societăți, numai femeile pot fi cele care practică olăritul; în altele, numai bărbații pot fi „țesători”. Nu este nici un raționalism. În concluzie, chiar dacă este cu adevărat un fenomen economic, organizarea muncii, a lucrului este adesea un fenomen tehnic. Nu poate fi vorba de o diviziune a muncii fără un statut social definit și fără o atribuire a sarcinilor în societate.

Fenomenele economice se definesc într-o oarecare măsură prin prezența noțiunii de valoare, așa cum fenomenele estetice se semnalează prin prezența noțiunii de frumos, iar fenomenele morale prin prezența noțiunii de bine moral. Valoarea economică este un caz care trebuie înțeles plecînd de la filosofia valorilor. La rigoare, se poate vorbi de ierarhia valorilor economice, dar nu putem specula asupra judecăților de valoare.

Raționamentul economic este unul recent. *Homo economicus* exista deja la Aristotel. El datează cu adevărat o dată cu *Fable des Abeilles* a lui Mandeville. Mari lucrări engleze și olandeze, în particular studiile lui Gresham, aveau să pregătească teoria Mandeville. Categoria economică este o noțiune modernă. Omul modern este tot timpul în piață. Tîndem spre sfîrșitul definitiv al economiei domestice, închisă datorită bunurilor, factorilor de acumulare a capitalului și a distribuției creditului, prin dezvoltarea producției mecanice în masă. Aceasta necesită un capital considerabil, prin reducerea diferitelor forme economice numai la agricultură. Pe de altă parte, gîndim asupra unei scări naționale și internaționale a valorilor. Problema repartiției, care se efectua altădată în interiorul clanului și a familiei, urmează reguli determinate și este imediat susținută pe piața publică.

Nu se pune problema anteriorității proprietății în comun față de individualism. P. Schmidt citează o cantilenă australiană, conform căreia întreg ciclul australian este individualist. Mama îi cîntă copilului său: «Tu vei fi bogat, tu vei fi puternic, tu vei fi mare, tu vei fi stăpînul». Dar P. Schmidt nu citează în întregime textul care spune: «Tu vei fi bogat, dăruiește mamei tale, dăruiește tatălui tău, fraților tăi, la toți» — aceasta este contrar individualismului. În realitate, totul se petrece ca și cînd fiecare individ, grup social s-ar afla într-o stare de endosmoză și de exosmoză continuă față de toți ceilalți.



De fapt, societățile se pot defini prin comunism sau prin individualism, mai exact, prin gradul de individualism și de comunism pe care ele le reprezintă. Întotdeauna există și unul și altul și de aceea trebuie să determinăm dozajul lor.

În cel mai rău caz, putem defini categoria economică din spiritul unei societăți ca fiind ansamblul de valori și de instituții ce cuprind aceste valori recunoscute de societate. În felul acesta, vom spune că proprietatea rurală din jurul Parisului aparține unui regim de economie capitalistă: ea cuprinde mari ferme care necesită o importantă investiție financiară. Ele sînt exploatate de salariați, și nu de proprietari. Însăși tehnica este cea corespunzătoare unei activități industriale, la fel ca și organizarea.

În societățile primitive, economia este dispersată în toate celelalte activități și nu găsim individualitatea societății noastre cumulative. Deci, aceasta se află camuflată în toate raporturile cu alte fenomene pe care trebuie să le studieze fenomenele economice. Pentru a studia economia unei societăți anume, vom analiza succesiv fiecare valoare și fiecare instituție ce cuprinde aceste valori. Într-un mare număr de cazuri, se plătește pentru a dansa un anumit dans. Dansul este o valoare economică căreia va trebui să-i notăm natura și felul în care se face plata.

Folosirea metodei inventarului va întâlni aici obstacole, deoarece indigenii vor fi tentați mereu să traducă valorile în monedă. Prețurile sînt în funcție de monedă. Deci, moneda ar trebui să fie un etalon al valorii și să prezinte o relativă permanență.

În multe regiuni, vom găsi cel puțin ca suvenir monedele indigene: «cauris» sau monedele din fier în Africa; în țările melaneziene, noțiunea de monedă este foarte clară. De altfel, vom găsi aproape peste tot obiecte care au funcția monezilor. Totuși nu există moneda *stricto-sensu*, fenomenul economic fiind apreciat cantitativ; anchetatorul va folosi deci moneda inventarului cifrat. Va intra în fiecare casă și va întreba prețul fiecărui obiect, al fiecărei activități, al fiecărui serviciu. Peste tot unde există instituția pieței, aceasta îi va fi de un mare ajutor în inventarul său. Anchetatorul va nota cu minuțiozitate variațiile valorii pe piață. Se vor urmări: plata bardului, a poetului, a dansatorului. Există deci noțiunea de recompensă și de salariu. Va trebui să mai observe raporturile dintre aceste valori produse și ansamblul tehnicii,

cît și raporturile cu tehnicile, cu tehnologia, cu amplasamentul industriilor. O anumită industrie nu poate fi amplasată decît într-un anumit loc, dată fiind o anumită tehnică: de aici schimburile și prerogativele,

Vom studia raporturile pieței cu locurile de întîlnire, drumurile și căile de transport. Toate acestea pot fi observate cantitativ: numărul de lucruri produse într-un anumit loc de acești oameni. Facilitățile de transport (prezența unei căi navigabile, de exemplu) condiționează valoarea comercială a unei țări.

Vom observa șeptelul, teritoriul de vînătoare și abundența sa; porțiunile cu pește și cu grînc. O noțiune foarte importantă este aceea de surplus, de etalare a bogăției, a *display* — ului, fapt studiat la trobrianzi de Malinowski. Observația se va face zi de zi, notînd anotimpul, sărbătorile, piața etc.

O anumită formă de economie constă într-o exploatare fără măsură, curentă în societățile de tip arhaic. Aici, idealul este de a epuiza solul. Dar distrugerea pădurilor este adesea o obligație pentru indigeni, care necunoscînd alt îngrășămînt decît cenușa, sînt obligați să-și schimbe periodic terenurile de cultură.

Alte forme de economie sînt internaționale. Populațiile arunta cunoșteau un comerț care mergea de la trib la trib, pînă în golful Carpenterie. Circulația cuarțului și a chihlimbarului datează din paleoliticul superior. Comerțul a depășit granițelele de foarte devreme, adesea realizîndu-se pe distanțe lungi. În concluzie, comerțul este la baza schimburilor sau prestațiilor. De fiecare dată va trebui să se studieze părțile prezente: familie cu familie, generație cu generație...

*Producția* — cine produce? Se face inventarul pe industrie și pe sezon, pe sexe, vîrstă, clasă, castă, clan, sat, pe grup mare local, pe economie sătească, urbană, interurbană.

Vom împărți formele de producție după natura muncii, care se efectuează în comun sau individual. Există momente în care munca nu poate fi decît colectivă: tăierea copacilor necesită prezența tuturor muncitorilor. Studiind momentele muncii, vom distinge corvoada și munca în comun, munca familială și munca izolată.

Diviziunea muncii este esențialmente socială; dacă există o diviziune aparentă, ea se traduce sub forme de privilegiu (vînătoria, privilegiul



nobilimii). Șeful muncește sau nu? Se urmărește și munca șefului și cea a sclavului.

Împărțirea în vânători, perscari și agricultori se efectuează întotdeauna după motive care sînt, înainte de toate, de ordin tehnomorfolologic. Întreg ansamblul nouzeelandez se împarte în vânători și pescari. Divizarea muncii pe meserii presupune uneori o organizare specială a meseriilor. Dulgherii formează o castă în Fiji, fierarii sînt grupați peste tot în caste, există specializări pe familii, secretele unei meserii se transmit din tată în fiu, sau de la unchi la nepot. Vrăjitoria este o meserie. Se urmărește regimul general al producției, regimurile speciale după industrii, clasele economice, castele, sclavia și șerbia.

Apoi, urmează formele de producție. Numărul lor mic caracterizează pe cei ce noi îi numim impropriu primitivi.

În general, «primitivul» știe să fabrice un număr mare de obiecte pentru uzul său personal. Artizanatul și capitalul financiar vor fi observate în funcție de formele de proprietate. Acestea sînt fenomene esențialmente juridice. Problema manufacturii se va pune doar în cîteva situații.

Se vor urmări producția privată și producția publică. Problema proprietății și a folosinței clarifică proprietatea.

Începutul formelor superioare de industrie sînt, cu siguranță, prezente în Sudan, la fel în Indochina, la populația *modi*. Influențele musulmane, europene, chineze, au putut să joace aici un rol important. De exemplu, transformarea Senegalului prin cultivarea arahidelor.

*Repartiția și consumul* – Nimic nu este mai greșit decît noțiunea de troc. Întreaga speculație a lui Adam Smith pleacă de la o eroare a lui Cook în ce-i privește pe polinezieni care, la început, arătau și propuneau europenilor un schimb nu de obiecte, ci de cadouri. Noțiunea de troc este născocită, în sec. al XVII-lea și al XIX-lea, de utilitarismul nostru.

Inițial, era vorba de un sistem pe care l-aș numi al prestațiilor totale. Cînd un kurnai australian se află în aceeași tabără cu socrii săi, el nu are dreptul să mănînce nici o bucată din vînatul pe care-l aduce. Socrii săi iau totul, dreptul lor este absolut. Reciprocitatea este totală, aceasta este ceea ce noi numim comunism, dar practicat între indivizi. La origine, *commerciun* evoluează alături de *connubium*, căsătoria decurgînd din

comert și invers. Darul obligatoriu, ceea ce numim darul legal, este în realitate un comunism cu bază individuală, socială și familială. Eroarea fundamentală constă în a opune comunismul și individualismul.

Pe de altă parte, aceste schimburi se fac urmînd căi diferite de cele ale noastre; valoarea obiectului variază pe parcursul schimbului. Aceasta nu s-ar putea traduce prin noțiunea de interes. Populațiile kwakiutl din America au drept monedă plăcuțe de aramă care se schimbă în decursul marilor ceremonii pe care ei le numesc *potlatch*. Valoarea acestui metal depinde de numărul de *patlatch-uri* în care el a figurat, căci metalul este inseparabil de ceremonia căreia, într-o anumită măsură îi este încorporat. Observăm fapte asemănătoare la trabiandzi, unde comerțul nobil, *kula*, coexistă alături de un comerț vulgar, unde se schimbă produse de valori egale. În *kula*, pe măsură ce talismanele unui clan își schimbă posesorul, ele își măresc valoarea, deoarece valoarea rămîne atașată familiei. Cîteva aspecte ale acestei stări de spirit se regăsesc în concepția noastră referitoare la bijuteriile coroanei. Aceasta este o economie a reparațiilor inegale pe care am căutat să o descriu în eseul despre dar<sup>1</sup>. Această lucrare face referire asupra valorii religioase și morale a obiectelor transmise. Ceea ce ne interesează pe noi aici este ansamblul de sisteme de daruri, ansamblul de sisteme de potlatch.

Forma primitivă a tuturor acestor schimburi necesare, nu voluntare și nici pur economice, este ceea ce eu numesc forma prestațiilor totale. În societățile noastre occidentale, contractul este determinat cu rigurozitate de obiect, de dată și de execuția contractului: cumpăr o pîine, și raporturile mele cu vînzătorul încep și se termină acolo. Dimpotrivă, în toate societățile fără piață schimbul se face între oameni legați într-o manieră mai mult sau mai puțin permanentă, uneori absolută și totală; prestațiile față de socri, de exemplu.

Prestația totală este în general de valoare egală: „A” dă totul lui „B”, care dă totul lui „C”; eu dau totul socrilor mei, iar ginerele îmi dătoarează totul mie. Regula aceasta este comparabilă cu economia cazărmii, unde soldatul este întreținut cu totul, însă el nu-și mai

<sup>1</sup> Mauss (M), *Essai sur le Don, forme archique de l'échange*, „Année sociologique”, 1923-1924.



aparține. Este ceea ce numim comunismul primitiv; expresia este inexactă, deoarece această economie comportă o reciprocitate totală. În întreg ansamblul melanezian, bărbatul care vrea o barcă îi obligă pe soții surorilor sale să i-o construiască, însă el face o barcă fraților soției sale dându-le totul în prezența ei.

Moravurile societății noastre nu admit reciprocitatea totală decât în cadrul căsătoriei, între soți.

În general, lucrurile sînt egale: dreptul socrului, dreptul fratelui, dreptul asupra tuturor bunurilor, dreptul asupra unei părți. La limită, sistemul de reciprocitate va corespunde exact cu ceea ce numim comunism, ansamblul pozițiilor individuale constituind sistemul reciprocităților totale.

Forma acestor schimburi presupune întotdeauna prestațiile voluntare: obligatorii, dar voluntare. Acestea sînt concepute sub formă de cadou, nu sub formă de troc și nici de plată, și, totuși, acestea sînt ca o plată. Muncitorul care vine să plivească sau să bată grînele trebuie să fie hrănit întreaga perioadă în care lucrează. În aceste societăți, munca în comun este simultan necesară, obligatorie și, totuși, voluntară. Nu există nici un mijloc de constrîngere, individul fiind liber.

Aceste instituții sînt foarte puternice în toată lumea neagră. Întreaga viață economică a unui thonga din Africa de Sud este dominată de plățirea dotei, *lobla*. Prestațiile sînt egale, complete, reciproce, dar nu totdeauna între aceiași indivizi. Este ceea ce numim reciprocitate alternativă: eu pot face pentru copiii mei ceea ce ei nu pot face pentru mine. Un vechi proverb francez spune că «un tată poate hrăni zece copii, dar zece copii nu pot hrăni un tată»; totuși, eu dătoresc copiilor mei ceea ce tatăl meu mi-a dat. Nu este necesar ca aceeași persoană să dea și să primească, cu condiția ca cercul final să fie complet. Aceasta este o reciprocitate alternativă și indirectă pe care civilizațiile noastre mai merg încă. Într-o societate determinată, totalul averilor este în mod necesar egal cu totalul debitelor.

În plus de această egalitate relativă și de prestațiile totale, aceste societăți cunosc și alte prestații ale valorilor agonistice, ale rivalităților: sînt bogat și trebuie să cheltuiască mai mult; mă invitați să cinez și mă primiți cum puteți mai bine; eu sînt obligat să vă ofer o cină chiar mai

somptuoasă. Prestațiile totale inegale, sau *potlatch*-ul, cum se numește instituția în nord-vestul Americii, corespund unui sistem de rivalități între oameni aflați în relații de reciprocitate. Acest maximum firesc de reciprocitate indirectă poate să meargă foarte departe, pînă la distrugerea bogățiilor. Reciprocitatea se bazează pe distrugerea valorilor: de exemplu, în cursul unei ceremonii funerare cheltuiala este făcută nu numai pentru ca mortul să poată lua cu sine aceste valori în altă lume, ci și pentru a manifesta bogăția grupului său. Noțiunea de etalare a bogățiilor atinge apogeul de pildă în reuniunile țiganilor, care ard bancnote de mii de franci, ostentativ.

Distrugerea bogățiilor nu semnifică aici fenomene antieconomice. Cheltuirea pură nu este un fenomen antieconomic, ci este pur și simplu contrariul economiei private. Idealul unui șef kwakiutl este să rămîna ruinat după *potlatch*-ul său; el este, de altfel, sigur că va primi dublu. Trebuie deci studiate toate aceste schimburi de valori inegale, deoarece inegalitatea mai este încă un fenomen economic.

Aceste fenomene ating proporții considerabile, pînă la a cunoaște forme de piață: ele ajung la circuite complete. Fr. Boas a asistat la *potlatch*-urile kwakiutl unde s-au făcut cheltuieli de douăzeci de mii de dolari.

Apoi, urmează piața. Începuturile ei reprezintă un fenomen important. Unele societăți o ignoră (de exemplu, celții) considerînd-o drept o instituție inferioară. Dar aproape peste tot regăsim cîteva elemente comune. Negrii sînt oameni care merg la piață în trei, patru, sau șapte zile din săptămîină. De fiecare dată cînd există o piață, se vor studia localitățile unde se ține — ea este adesea ambulantă —, dreptul pieței, tihna pieței, riturile și permanența ei. Cine o frecventează? Cum se vinde, cum se contractează, care sînt garanțiile? Piața este în oraș, sau în afara lui? Prețurile sînt fixate înainte? Totul este funcție de noțiunea prețului corect. Prețurile pot să fie fixe și valoarea monezii să se altereze.

Într-un mare număr de cazuri, comerțul internațional se efectuează între societăți aparținînd de diferite niveluri de civilizație. De exemplu, populația malais face comerț cu alte triburi indoneziene. Comerțul tăcut are adesea ca motivație neîncrederea uneia dintre părți, care, fiind mai slabă, refuză străinilor accesul pe teritoriul său.



Uncle triburi sînt compuse aproape exclusiv din negustori: haoussa, dioula din Africa occidentală care adesea fac negoț pe distanțe mari. Aceste triburi de negustori au servit deseori dinastiilor militare sedentare: de exemplu, haoussa în Tchad, grecii în Cirenaică.

Comerțul internațional poate să se facă pe distanțe foarte lungi (în Australia, comerțul se face în general prin intermediul femeilor). Formele primitive ale comerțului sînt puternic impregnate de elementele magice: schimbul de obiecte prețioase, de mărfuri rare.

*Moneda* – Ajustarea a două regimuri economice, al producției și cel al consumului, se face prin noțiunea de valoare. Cînd nu există o simplă ajustare juridică, ca în cazul prestațiilor totale, valoarea este măsurată de monedă.

*Moneda* este un fenomen mai frecvent decît l-am crede. Chiar în Australia, cîteva cristale, socotite extrem de prețioase, pot să servească, într-un anumit sens, măsurării valorilor. Trebuie deci să se studieze toate aceste forme incipiente ale monedei, care corespund în general materiilor prime sau obiectelor prețioase: cuarț, chihlimbar, nefrit. Locuitorii din Atakpam pînă la Tago cunoșteau un zeu al schimbului.

De îndată ce există moneda, există efectiv și schimbul, intervine deci un element dinamic și psihologic. Relațiile sociale sînt prin definiție întotdeauna dinamice. Ele nu sînt statice decît prin convenție. Faptul că ele aduc laolaltă oameni de apartenențe, sexe și vârste diferite, le face să dea naștere unui anume dinamism.

Moneda există în toată America de Nord: la irochezi, *wampum* este un obiect din perle care se împrumută, și care trebuie întors cu un șirag în plus, deoarece simplul schimb îi crește valoarea. Eschimoșii, Melanezia și o parte din Polinezia cunosc moneda în timp ce populația maori practică cultul jadului.

Moneda se poate prezenta sub forme extrem de diverse: pietre prețioase, bucăți de piatră șlefuită, bucăți de piele de căprioară, monedă de hîrtie ca în China... Unele ornamente de pene foarte rare pot servi ca monedă, toate cristalele, pietrele prețioase răspîndite în întreaga Africă și care vin din Oceanul Indian; în fine, toate felurile de metal.

Elliot Smith și Perri au crezut că pot să demonstreze că toată civilizația megalitică era o civilizație a căutătorilor de aur. Alama sub formă

de fir, plăci, brățări și fierul sub formă de cuțite, lănci, cazmale sînt foarte răspîndite în toată Africa. Unele rogojini la Samoa, de exemplu, sînt servesc drept monedă. Foarte adesea, aceste rogojini sînt blazonate, ele fiind adunate precum titlurile unei societăți pe acțiuni. În nord-vestul american, unitatea de schimb (moneda) este o pătură. Chiar în prezent, statul federal plătește în pături despăgubiri pentru indienii expropriați.

Una dintre monezile cele mai curioase este cea de sare, emina-mente fungibilă: placa de sare se regăsește în Africa, începînd cu Guineea pînă la Abisinia și valea Nilului. Mai există moneda de tabac, alcool și vin de palmier și cea de bere, precum și moneda socotită în capete de animale.

Începînd cu momentul în care există o scară juridică de preturi, există și un sistem de monede care formează o singură monedă. Prețul just este prețul determinat statistic. Noi nu-l putem deduce, orice ar fi. Această ierarhie a preturilor constituie ceva fix în mijlocul lucrurilor în schimbare.

În fine, începînd din momentul în care au intervenit națiunile europene, apare problema *clash*-ului economic, problema aculturalizării sau a colonizării.



## 7. FENOMENELE JURIDICE

În etnologie, noi înțelegem prin drept ceea ce anglosaxonii numesc *social anthropology*, adică, de fapt, sociologia noastră juridică și morală.

Rolul moralei crește pe măsură ce societatea se laicizează. În societatea noastră, morala joacă un rol mai important decât dreptul. Dreptul domnește la noi în mod inconștient pentru a fi conștientizat în momentele de conflict (de exemplu, contractul de căsătorie). În societățile primitive, observăm contrariul: individul se află într-o stare continuă de prestație și contraprestație. Aici, cutuma se întinde pînă la cele mai mici acte ale vieții familiale. O anumită atitudine, aflată constant în interiorul moralei este caracteristică acestor oameni care nu sînt doar cum i-a făcut natura, așa cum și-au imaginat primii europeni pe polinezieni, în special.

În societățile studiate de etnografie, toate fenomenele juridice sînt fenomene morale, fără excepție, ceea ce nu înseamnă că toate fenomenele morale sînt în mod obligatoriu juridice.

Pc de altă parte, a separa fenomenele de drept de fenomenele religioase și de cele economice conduce la o absurditate.

Prin organizare socială înțelegem, în general, organizarea politică, dar aceasta nu formează decât una din părțile dreptului, și nu cea mai profundă. Dreptul cuprinde un ansamblu de cutume și legi. El constituie armătura unei societăți; este « evoluția unui popor » (Portalis); ceea ce definește un grup de oameni nu este nici religia sa, nici tehnica, nimic altceva decât dreptul său. Toate celelalte fenomene sînt extensibile dincolo de limitele societății. Însă ceea ce noi definim nu este extensibil dincolo de frontierele noastre. Deci, fenomenul de drept este un fenomen specific unei societăți. Fără îndoială, la fel ca și alte elemente de civilizație, aceste fenomene au călătorit, dar într-o manieră diferită, adică în salturi.

Dreptul se mai caracterizează încă prin caracterul său de intimitate și de comunitate larg simțită: nu există garanție în imperiul roman decât pentru *civis romanus*; ceilalți oameni nu fac decât obiectul unui drept al oamenilor, adică depind de indulgența imperatorului.

În general, dreptul îmbracă un accentuat caracter religios. Termenul de «responsabilitate» nu datează în vocabularul juridic francez decât de la Revoluție. Înainte, acesta nu exista decât în teologie, unde termenii de incriminare și inculpare se confundau.

Diferite părți ale dreptului pot fi mai mult sau mai puțin sacre: Roma cunoaște dreptul Pontifilor, iar învățarea dreptului la maori se face în secret. Esențialmente public, dreptul rămîne, totuși, în unele aspecte ale lui, foarte intim. Veritabilii legiști posedă secretele dreptului.

Împărțirea în fenomene juridice și fenomene economice prezintă adesea o mare dificultate: cum să distingi într-o activitate ceea ce este juridic și ceea ce este economic? În Melanezia, bărbatul care vrea o barcă nouă se adresează cumnaților săi, care trebuie să-i facă acest cadou: aici vorbim despre un regim economic, dar care cuprinde fapte de drept.

Pretutindeni ginerele este constrîns la tot felul de servicii economice față de soacra sa. De fapt, fenomenul economic este, în general, un fenomen de drept. Pentru fenomenul economic, diferența rezidă în prezența noțiunii de valoare, iar pentru fenomenul juridic al noțiunii de bine moral.

Fenomenele juridice nu se disting de cele morale și religioase, prin caracterul lor obligatoriu am putea distinge fenomenele juridice și morale de cele religioase. Inițierea este în același timp un eveniment juridic și unul religios. Ea are ca scop modelarea unui tînăr din punct de vedere material, moral și religios, pentru a-i da, eventual, acces la femei și bunuri. Fondul obligațiilor este cel prin care se va putea distinge între drept și religie. Într-un caz, ne folosim de lucrurile sacre și nu doar de individ, și în celălalt caz, ne folosim de lucrurile sociale, morale și juridice. Sancțiunea însăși este cunoscută ca un drept, o datorie: vendeta este o obligație morală pentru că avem obligația morală de a pedepsi.

Această noțiune de drept și datorie este precisă în practicile indigenilor conținînd toate noțiunile de bine și de rău, noțiuni care permit



recunoașterea fenomenului de drept: «Dreptul este ceea ce spun oamenii de bine» (Manou). Noțiunea de bine și de rău se aplică raporturilor individului cu semenii. Fără această artă a vieții morale, viața în comun este imposibilă, pentru că ea se servește de viața de grup sau subgrup: clanuri, familii, sexe, clase etc...

Cum distingem însă dreptul de morală în societățile care ne interesează? Ansamblul ideilor morale și juridice corespunde sistemului de așteptări colective. Dreptul este un mijloc de a organiza sistemul așteptărilor colective, de a face respectați indivizii, valorile lor, grupurile și ierarhia lor. Fenomenele juridice sînt fenomene morale organizate. La fel sînt încă și în dreptul nostru: responsabilitatea civilă și responsabilitatea morală penală sînt strict determinate. Formula: „nimeni nu este în afara legii” corespunde acestui sistem de așteptări colective. În fond, cînd ignorăm dreptul este atunci cînd nu avem dreptate. În orice cutumă și morală, există o conștiință și o cunoaștere latentă. Mai mult chiar, aceasta există în orice sistem de drept, deoarece nu totul poate fi exprimat. De aici și superioritatea drepturilor cutumiare asupra celor scrise: un caz poate crea un precedent. Or, noțiunea de precedent și de uzanță este fundamentală în drept.

Nu cunoaștem prezența moralei și religiei decît sub forma prezenței noțiunii de obligație morală și, în secundar, sub forma prezenței infracțiunii și noțiunii de sancțiune. Putem vorbi de o obligație morală atunci cînd există sancțiune morală și o sancțiune difuză și putem vorbi de o obligație juridică atunci cînd există o definiție precisă a îndatoririlor și a pedepsei. La fel ca în morală, în drept există întotdeauna moralitate, obligație morală; obligația este mai fermă și „mai juridică” în cazul dreptului.

Avem și un alt mijloc de a distinge fenomenul de drept și de morală: toate legile sînt socotite bune prin definiție. Pe de altă parte, adaptarea legilor la viața socială este bună și necesară. Tot ceea ce este conform este și bun, și tot ceea ce este antagonic conformismului este rău. Vom întîlni deci fenomenul moral și juridic în prezența noțiunii de bine și de rău. El este, în prealabil, definit și sancționabil întotdeauna. Răul nu există dacă nici conștiința noastră și nici a celorlalți nu gîndește că este rău. Încă o dată va trebui să ne raportăm la aprecierile

indigenilor și să uităm judecățile noastre occidentale: ceea ce indigenii spun că este moral, este moral, iar ceea ce ei spun că este bine, e bine; ceea ce spun că este drept, este drept.

Observatorul se va găsi în prezența unui drept complet diferit de al nostru. O primă dificultate care rezultă din caracterul cutumiar al dreptului poate fi depășită prin practica veche a dreptului francez sau englez.

Cu toate acestea, unele drepturi au fost serise foarte demult. Cel mai vechi este codul lui Hammurabi, compus la începutul celui de-al doilea mileniu. Fără îndoială, legile lui Manou erau redactate atunci cînd atenienii nu aveau încă decît cîteva Table și cînd Roma nu poseda nici un cod sistematic.

Dreptul cutumiar nu se opune cu necesitate unui drept scris. În orice drept, există întotdeauna un drept cutumiar. În Franța, capitole enorme de drept nu sînt altceva decît drept cutumiar și este o simplă ficțiune să pretindem distrugerea unui lucru rațional construit.

Cutumele se exprimă exact ca sentințele noastre de drept. Modelul cutumiar al Indiilor neerlandeze este „Adatul”. În Africa occidentală redactarea cutumelor este în curs.

Deși nu este scris, dreptul cutumiar nu presupune mai puțin efort în formulare. El se regăsește într-un ansamblu de proverbe, ziceri de drept, formule de etichetă, adesea în versuri, de exemplu în morala unei fabule, sau într-un mit.

Mahabharatha și Ramayana în întregime, marile epopei ale Indiei sînt și cărți de drept: le putem cita într-un curs de drept. Va trebui, deci, să căutăm dreptul peste tot.

În unele cazuri dreptul se poate practica oral. S-au publicat sentințele primului rege din Tahiti. Așadar, n-ar trebui să se creadă că mijloacele orale și cutumiare nu pot conduce către un drept sever și riguros articulat.

Juriști vom găsi peste tot: crainici și avocați la curent cu dificultățile tuturor în legătură cu proprietățile locului și la curent cu genealogiile. Dreptul va putea fi observat în scenele de pălăvrăgeală și discurs la care asistă tot satul, toată societatea și unde zicerile de drept dobîndesc o mare importanță. Uneori administrarea dreptului se face în interiorul societăților secrete, dar pronunțarea sentinței este publică.



Există oameni cunoscători ai dreptului, juriști și genealogi, pe care-i putem observa discutând despre drept și dînd sentințe. Pe de altă parte, sentințele sînt pronunțate public, chiar dacă deciziile au fost luate în secret. Există deci un mijloc de măsurare a dreptului: sentimentele poporului. În aceste condiții, dreptul cutumiar funcționează normal, cu o conștiință perfectă, chiar dacă are o formulare relativ imperfectă, căci nu a fost căutată intenționat.

Cutuma prezintă întotdeauna un caracter oarecum difuz. Nu are o cunoștință de sine decît în legătură cu un caz precis. Dreptul are deci un caracter difuz în timp și spațiu. Înainte de toate, observatorul va trebui să înregistreze reacțiile masei. Plecînd de la aceste reacții, va găsi foarte ușor elemente de drept criminal.

Dreptul cutumiar mai are și un alt caracter: el nu este numai public, ci și privat. Distincția dintre dreptul public și dreptul privat, pe care o observăm în codurile noastre, este una recentă. Răzbușarea privată era admisă. Războiul privat era admis în Evul Mediu de la nobil la nobil, deoarece între doi seniori de același rang relațiile se stabileau ca între două state. Există deci un amestec constant între dreptul public și dreptul privat, între dreptul neformat și cel format. Singurele drepturi cu adevărat absente sînt cele internaționale. Totuși, amestecul dintre privat și public, a sancțiunilor morale și a celor juridice este normal.

Ar mai fi multe de spus despre dificultatea studiilor juridice. Un mare număr din clasificările noastre nu ne pot fi de nici un folos. Legislația nu este numai cutumiară, dreptul nu apare numai în momente determinate, nu se distribuie într-un anumit mod, ci el are și alte raporturi cu morala și alte funcții decît cele pe care le cunoaștem. Raporturile pe care noi le judecăm ca fiind private sînt publice și invers; fenomenele morale pentru noi sînt juridice în altă parte și invers; de pildă, raporturile dintre părinți și copii.

O altă dificultate va veni din pluralitatea drepturilor: fiecare clan își are propriul drept, fiecare trib, într-o societate compusă din mai multe triburi, își are dreptul său. Dreptul bărbaților nu este același cu dreptul femeilor. În fine, este o inegalitate completă ținînd cont de proprietari și o varietate de drept care are în atenție obiectul posesiunii. Cunoaștem cîteva exemple de acest fel înainte de Revoluție. Poate

exista o inegalitate în funcție de pozițiile sociale, o inegalitate totală în funcție de vîrstă și o varietate de inegalitate după lucrurile însușite. Casa este socotită, în general, o proprietate mobilă, și nu imobilă. Deci putem vorbi de pluralitatea și varietatea drepturilor, *acceptio personae, acceptio rei, acceptio conditionis*.

Dreptul va mai putea varia în timp sub influența fenomenelor exterioare, precum cel marcat de apariția monedei. Dreptul cutumiar este riguros, fixat, imobil, dar aceasta este o funcție generală a tuturor drepturilor, adică și a celui cutumiar. În fapt, dreptul cutumiar a suferit schimbări care au sfîrșit prin a fi înregistrate în cod. Este vorba aici de o adaptare destul de lentă la condițiile sociale. Aceasta este o problemă fundamentală a civilizației și colonizării.

### Metode de observație

Prima metodă folosită va fi cea a studiului de caz. Observatorul va face inventarul statistic al tuturor cazurilor judecate. El nu va face altceva decît să aplice metoda notînd fiecare afirmație de drept invocată în funcție de caz. Este necesar să se noteze toate cazurile posibile, deoarece dreptul se aplică întotdeauna global. Un jurist trebuie să cunoască tot dreptul.

Metoda biografică va fi de mare utilitate. Ea va face pe individ să enumere toate proprietățile pe care le-a avut, modul lor de achiziție, dezmembrarea lor, cele pe care le-a dat fiilor săi cu ocazia căsătoriei fiecăruia dintre ei etc... Această metodă o va recupera pe precedentă, unde nu au apărut cazurile litigioase. Există cazuri nelitigioase care se plasează însă tot în sfera dreptului.

În fine, de fiecare dată cînd este posibil, vom recurge la *observația directă* a dreptului. Aici, modalitatea de întîlnire a juriștilor este aproape întotdeauna publică: șeful face justiție, înconjurat de curtea sa și asistat de crainici.

În acest caz, legiștii profesioniști și, în special, crainicii vor fi de un mare ajutor. Ghicitorii și aducătorii de probe judecătorești pot fi interogați cu succes. Mai există cercuri de înalți demnitari, bătrînii societăților de bărbați sau ai societăților secrete. Va fi ideal să găsim un legist indigen



obișnuit cu interpretările noastre și, totuși, capabil să-și interpreteze propriul drept. În aceste cazuri, legistul este adesea și legislator, deoarece între cei care spun legea și cei care o aplică nu există nici o diferență, diferență care chiar și pentru noi rămîne la nivel teoretic.

Cu puțină șansă, vom putea obține recitarea aceluia ansamblu de formule, zicători, proverbe care sînt capitale. Există în unele cazuri veritabile coduri indigene, de pildă în Madagascar; toți berberii au „kanoum-ul” ca un fel de convenție legislativă scrisă. Vor mai trebui ascultate toate miturile, poveștile, toate epopeile. În vîrtejul aventurilor eroilor, vom descifra elemente de drept.

Cea mai mare dificultate va consta în depistarea dreptului relativ pur, pentru că în general vom avea de a face cu societăți compozite, unde segmentarea societății constă în aceea că unele părți sînt independente de altele. O societate se compune din ea însăși, din subgrupuri și din indivizi.

Planul nostru pentru studiul fenomenelor juridice se va derula după cum urmează:

Organizarea politică și socială, statul.

Organizarea domestică, politico-familială sau politico-domestică: clanuri, mari familii; căsătoria.

Dreptul de proprietate.

Dreptul contractual.

Dreptul penal și procedura.

### *Organizarea socială și politică*

O societate, cum am văzut-o mai sus, corespunde unui grup de oameni determinați care trăiesc în general pe un anumit teren și în jurul unei anumite legislații. Societatea politică se definește o dată pentru totdeauna prin numărul de « noi ». Există « noi » și ceilalți.

Astfel, apare noțiunea de subgrup. Organizarea politică și socială coordonează subgrupurile și indivizii, ca și în zilele noastre. O primă dificultate constă în a o defini: vom evita cuvîntul popor sau populație.

Este preferabil «trib», pentru că tribul se definește prin apărarea oamenilor săi, printr-un fapt de drept internațional privat: sîntem cu toții solidari cu ultimului francez care se află în străinătate.

Vom constata în multe cazuri existența unor societăți compozite. Într-o societate compozită, există întotdeauna un element inferior. Este ceea ce numim minorități naționale.

O altă dificultate pe care o vom întîmpina este aceea a numelui, a denumirilor, a noțiunii de federație. În Atena erau alte trei Atene: un oraș ionian, unul trac și unul pelasg. La fel și Roma: cuprindea elemente grecești, latine, etrusce.

Va trebui deci să alcătuim istoria diferitelor triburi care compun societatea și a căror origine poate să difere. Divinii pelasgi au venit în Atena înaintea tracilor și înaintea ionienilor. Va trebui refăcută și istoria clanurilor și a familiei regale.

Odată izolate elementele societății, vom putea studia succesiv fiecare element în parte. Numărătoarea nu se va opri aici. Un trib cuprinde mai multe clanuri, fiecare clan cuprinde mai multe subclanuri, frații. Astfel, vor apărea diferite forme de organizare politică care coordonează totul, societățile de bărbați, de militari, cele secrete, castele și corporațiile. Tabloul trebuie să fie construit într-o manieră istorică, sprijinit, dacă este posibil, de documente statistice și cartografice.

### *Forme primare de organizare socială.*

#### *Monarhia. Șefia. Democrația*

Organizarea politică corespunde în general fie unei monarhii, fie unei democrații. Pe de o parte, regele nu este niciodată atotputernic și este supus unui anumit control, iar acesta n-ar fi decît controlul strămoșilor, al părinților săi apropiați. Pe de altă parte, puterea democratică oferă o anumită concentrare care face ca regatele să fie instabile, pe cît sînt democrațiile de stabile. Adesea există mai multe familii regale pentru același tron; de exemplu, în Tahiti.



## Monarhia

Cercetarea monarhiei va debuta prin studiul detaliat al familiei regelui. Familia regală nu are obligatoriu aceeași constituție juridică precum alte grupuri domestice. În multe societăți, incestul este frecvent între rege și regină, regele făcându-și soție pe sora sa pentru a păstra puritatea singelui. Regele și regina sînt la baza tuturor lucrurilor. La origine, este modelul incestului între Pămînt și Cer, lucru care trebuie perpetuat. Deci este necesar studiul genealogic al familiei regale și istoria detaliată a fiecărui rege.

În interiorul familiei sau clanului regele se alege întotdeauna. Nu se pune problema că doar primul născut are dreptul la titlu și nici aceea prin care doar o anumită linie ereditară ar avea înființate.

Activitatea regală este adesea împărțită între doi sau mai mulți indivizi: rege al zilei și rege al nopții, regele focului și rege al apei, rege al războiului și rege al păcii. La populația hova, primul ministru era, de regulă, soțul reginei.

Un studiu al *figurii regelui* va cuprinde numele strămoșilor săi, totemul său (de exemplu, în toată lumea neagră, pantera), însemnele sale regale, protectorul, inclusiv protecția sa secretă. Vom avea în atenție eticheta și tabu-urile; traiul în singurătate al regelui marchează natura sa divină. Vom nota în ce constă hrana sa, credințele care privesc cuvintele sale și sufletul; cutumele ce constau în trimiterea sa la moarte, eventual (dacă este slab sau ghinionist, dacă este prea bătrîn...); interregnul, cultul strămoșilor regali etc.

Vom nota care sînt *drepturile regelui* asupra familiei sale și asupra miniștrilor, dacă trimișii săi poartă un însemn, ca simbol mesajului lor; dreptul regelui asupra lor de viață și de moarte: are el drept asupra vieții și a morții?; drepturi fiscale. Rolul regelui în dreptul penal și în dreptul civil: jurămîntul regelui, ordaliile unde se invocă regele. Locul regelui în dreptul internațional, în materie de război și pace, de exemplu. Dreptul regelui în ce privește dreptul privat constă în prestațiile pe care le primește și prestațiile pe care el le dă. În calitate de trezorier al tribului, al clanului și al națiunii, regele este constrîns la unele obligații precise. De exemplu, *drepturile asupra regelui* pot fi exersate

cu ocazia potlatch-ului. El poate să ofere prestații medicale și magice (regele Franței vindecă scrofuloza). Responsabilitatea regelui poate să meargă pînă la trimiterea sa la moarte, în caz de existență prelungită a unei recolte slabe, sau în caz de decrepitudine care corespunde, în unele credințe, unei vlăguiri sau șubrezi a țării. Așa se întîmplă în toată lumea neagră.

*Organizarea curții* este adesea foarte precisă și poate da, în unele cazuri, o imagine fidelă asupra organizării statului, ca și cum s-ar urmări o schemă pe o hartă. Vom studia drepturile, îndatoririle și privilegiile fiecăruia. Care sînt funcțiile ereditare? Fiecareia în parte i se va face studiul istoric detaliat: prinți, miniștri, preoți, inferiori, crainici, poeți, sclavi, bărbați și femei, gărzi. Fiecare membru al familiei regale va fi obiectul unei anchete detaliate. Se va cerceta cronică fiecărui rege.

Vom mai face inventarul tezaurului regelui, al trupelor și vînătorilor săi. Curtea se va studia mai ușor cu ocazia unei deplasări generale, cînd va apare locul și rolul fiecăruia. Eticheta va explica toată organizarea pe care o simbolizează.

## Șefia

Între monarhie și democrație, ca forme extreme ale oricărei organizări politice, vom găsi pretutindeni șefi. Șefii aparțin sau nu familiei regale, dar în raport cu semenii lor ei sînt aproape în aceeași situație cu regii. Dacă șeful comandă, aceasta se datorează unei calități intrinseci. La populația basileo, veritabilii șefi sînt numiți Hovas, ceea ce nu vrea să însemne că ei vin cu toții din Imerina și că sînt preoți. Tribul însă nu poate să se lipsească de preoți pentru că Zeul este șeful.

Ideile noastre asupra nobleței sînt foarte vagi. Nu există populație perfect democratică. În vechea Germanie, nobleța era conform legilor; ea exista chiar și în Islanda care ar fi modelul de democrație chiar și în cantoanele elvețiene. La celți, la fel ca și în clanurile scoțiene, șeful este un eponim: el este în același timp șef militar, șef civil, șef de familie, șef de clan și încarnează strămoșii. Nobilii formează ierarhia imperială.



Pretutindeni există deci o confuzie între noblețe și administrație, între noblețe și rasă. Se pune aici o mare întrebare asupra titlului administrativ și al celui funciar. Un lord de justiție englez este lord prin funcția sa, dar funcția și noblețea nu sînt transmisibile copiilor săi. Alteori, pierderea posesiunii nobiliare antrena pierderea titlului: ducele de Bordeaux era duce la Bordeaux. Un titlu funciar, din contra, este dobîndit prin naștere: ducele de Norfolk este conte mareșal al curții.

Noblețea evoluează constant între un minim și un maxim. Diferența între un mic nobil breton și un țaran înstărit este foarte slabă și constă în conacul celui dintîi.

Toate întrebările ce privesc feudalitatea se pun aici: unele ierarhii sînt în întregime de ordin regal, precum cele din Dahomey. Nobilii sînt delegați de prinț. Aceasta este șefia administrativă și, de asemenea, originea unei părți a nobilimii noastre, în special a tuturor magistraților. Alături de șefii administrativi, există șefi militari: regele războiului nu este întotdeauna rege în timp de pace.

Vom studia toate prestațiile care dau dreptul la un anumit titlu de noblețe, adică toate obligațiile ce decurg din calitatea de nobil. El este un purtător de coroană.

## Democrația

Foarte rar au existat monarhii care să nu aibă nici o doză de democrație. La fel de rar se găsește o democrație pură. Șefii își exersează autoritatea printr-un discurs în fața maselor. La germani ca și la celți, o legendă arată că ei nu avuseseră niciodată decît democrații. Eroare absolută, peste tot există nobili. În întreaga lume indo-europeană nu a existat o democrație absolută.

Democrația nu este, în general, făcută de un stat, ea este făcută de o mare parte din segmentele statului, segmente bazate pe clanuri sau triburi. Totuși, în fiecare din aceste segmente există familii nobile sau funcții nobile de anumite grade. Pretutindeni găsim cel puțin societatea bărbaților și, în interiorul acesteia, societatea bătrînilor.

Existența democrațiilor pure este un mit care s-a născut în secolul al XVI-lea în federația cantoanelor elvețiene. Legenda lui Guillaume

Tell nu a apărut decît în secolul al XVI-lea, relatînd faptele secolului al XIII-lea. În toate democrațiile există o șefie și o nobilime. Numim organizația mongolă o organizație de hoarde, ignorînd astfel că în jurul prințului hoardei se grupează douăsprezece grupări și doisprezece prinți ai statelor mongole. Toată trupa este organizată în așa fel încît nu se disting cavalerii de infanteriști, de unde și impresia absenței unei ierarhii.

În general, democrația se reduce la democrația de clan. Atunci, elementul de bază și de structură este un element segmentat, statul democratic prezentînd o anume fraternitate și un anume amorfism.

Satele negre, indoneziene și malgaze precum și întreaga Indie cunoscută un gen de consiliu municipal, societatea bărbaților sau consiliul bătrînilor (întelepților). Maine regăsea aici o trăsătură a comunei irlandeze. În concluzie, acesta este felul în care funcționează clanul scoțian, irlandez, galez și toată familia indoeuropeană. Bătrînii formează administrația tribului și clanului; ei sînt grupați pe secțiuni de vîrstă și de stare nobiliară care adesea se suprapun. Indienii din preeriile Americii, după introducerea calului, au instituit reguli care se numesc în traducere franceză «număratul loviturii»: cel care este atins în încăierare este considerat lovit de dușman și promovarea în trib este în funcție de loviturile înregistrate. Această instituție își are originea, după toate aparențele, în vremea primilor trăgători canadieni francezi. Aproape peste tot vom găsi deci o ierarhie în interiorul clanului, în interiorul tribului. Această ierarhie nu exclude nici democrația, nici tribul.

Imediat după aceea vom urmări caracterele principale ale democrației.

Există o organizare politică de fiecare dată cînd există un organ politic, de fiecare dată cînd indivizii execută o funcție recunoscută de colectivitate. Aproape pretutindeni găsim un minimum de organizare, organizare care poate fi temporară, precum consiliul clanului în Australia și în Insulele Andaman.

Reuniunile consiliului clanului sau consiliului tribului sînt însoțite de un anume ceremonial. Eticheta este obligatorie: în Australia, se vorbește un alt limbaj decît cel curent, un limbaj al adunărilor. Noțiunea de parlament este una fundamentală: pretutindeni există un spațiu unde trebuie să se vorbească în pace, unde există dreptul la



cuvînt, nu dreptul la vot, ci acela de a fi de acord sau în dezacord. Vom regăsi cîteva analogii în adunările prilejuite de luarea deciziilor cu privire la purtarea războaielor cu caracter religios.

Confundăm desori consiliile de acest fel cu adunările populare. Consiliul înțelepților se reunește separat și, la ieșirea din ședință, explică trupelor ceea ce s-a decis. Poporul, este adevărat, e prezent. Un consiliu de clan, în Scoția, se ține în ziua de sărbătoare și a jocurilor de clan. Prezența în masă este cea care dă acest aspect pur democratic clanului, împărțit pe familii, clanuri, sub-clanuri, după teritoriul locuit. După disoluție, fiecare familie își recapătă independența.

Forma democratică a statului se însoțește de un mod particular de administrare a justiției. Justiția privată se administrează în interiorul familiei. În cazul justiției colective, clanul poate să recurgă, în unele cazuri, la o anchetă în rîndul tuturor familiilor clanului, mai puțin cea a șefului.

Consiliile de clan și cele de trib sînt adesea reuniuni menite a pune capăt certurilor. Toate întîlnirile triburilor australiene încep cu o serie de lupte regulamentare de dueluri, fără a se ajunge la moarte: armele sînt purtate la consiliu, căci omul liber se recunoaște prin purtarea armelor. «Recunoaștem Republica, spune Aristotel, prin faptul că poporul n-a depus armele». În această privință, un clan sioux se comportă ca triburile lui Israel în Biblie.

Riturile de convocare și ospitalitate sînt, de asemenea, caracteristice statului democratic: *hostis* și inamicul, se opune lui *hospes*, oaspetele. Regulile de ospitalitate sînt fundamentale. Regulile de convocare ale tribului sînt foarte dezvoltate în Australia și în America de Nord. Ele se află la baza riturilor de alianță și a meselor în comun. Corporația era în mod esențial o societate care organiza mese în comun.

### *Forme secundare ale organizării sociale.*

#### *Societatea bărbaților. Societăți secrete. Castele. Clasele*

Formele secundare ale exercițiului puterii au o importanță la fel de mare ca și formele primare; singura diferență este că, prin definiție, chiar formele secundare sînt secționate. Cea mai importantă formă a

diviziunii sociale a muncii politice este diviziunea sexuală, care exclude femeile din politică. Societatea bărbaților este cea care administrează o parte din treburile publice.

#### **Societatea bărbaților**

Pentru a descrie societatea bărbaților, vom pleca de la ipoteza că ea nu are nimic în comun cu societățile secrete.

Societatea bărbaților se manifestă, mai ales în lumea melaneziană și în întreaga lume polineziană, prin prezența unei case a bărbaților și prin existența unui anumit sanctuar. Africa are în general două tipuri de locuri de reuniune, pădurile sacre jucînd în această privință un rol important. Papuașii posedă o casă a bărbaților în fiecare fratrie. Foarte adesea, casa bărbaților nu este numai semnul existenței unei societăți, ci și a independenței ei, uncori chiar o provocare. Deci, vom cerceta dacă există o casă a bărbaților pe fratrie, sau dacă sînt mai multe pe același loc. Ea este împărțită pe clanuri, fiecare clan posedînd propriile celule în mai multe sanctuare. În Insulele Fidji, casa bărbaților atinge dimensiuni considerabile.

În organizarea societăților de bărbați, o divizare pe categorii de vîrstă poate să intereseze și alte diviziuni. Organizarea sa interioară poate să reglementeze condițiile căsătoriei, inițierii, rangului în armată, poziția șefului de familie. Ea poate să domine întreaga organizare militară și civilă a statului. În interiorul acestor societăți, vom găsi veritabile structuri politice. Să nu uităm că mijloacele de emancipare a comunelor au fost corporațiile.

Societatea bărbaților se divizează, în special, după sistemul claselor de vîrstă: bătrînii guvernează, și alții se supun în perspectiva ajungerii la guvernare mai tîrziu. La populațiile arunta din Australia, inițierea durează în jur de treizeci de ani și numai la finalul acestui interval bărbatul intră în posesia tuturor drepturilor sale. Organizarea este adesea rigidă, inițierea și cucerirea drepturilor fiind un fapt fundamental. Foarte adesea, adolescentul își părăsește familia pentru a intra în societatea bărbaților. El nu este inițiat de tatăl său și nici de unchii paterni, ci de unchii din partea mamei și viitorii socri. El trăiește în casa bărbaților unde va fi și inițiat. Instituția pajului (copilul de casă)



este o supraviețuire a acestei stări de lucruri, fosteraj-ul, ... corespunde obligației de a fi crescut de viitorul socru. Gradele se cuceresc lent, după probe de toate felurile: rituale sau militare. Acestea se pot, de asemenea, pierde, ceea ce ar însemna un fel de trecere la pensie.

Societatea bărbaților joacă adesea un rol judiciar considerabil. Foarte adesea, ea este deținătoarea principală a dreptului penal, execuțiile putând fi secrete. Funcțiile sale religioase sînt de asemenea foarte importante, fie că societatea este divizată pe clanuri, confrerii, confreriile putînd fi ele însele clanuri sau vechi clanuri. Pe lîngă ședințele sale secrete, societatea bărbaților se manifestă public în unele ocazii, alungînd femeile din comunitate în timpul ceremoniilor, sau, din contra, numai pentru apariții publice scurte.

Vom observa tot ceea ce se referă la limbajul societății bărbaților, raporturile sale cu limbajul obișnuit etc...

Societatea bărbaților, chiar în Australia, poate să exerseze o veritabilă putere legislativă: aceasta modifică cutumele, introduce altele noi, lasă la o parte pe cele vechi.

În unele cazuri, societatea bărbaților corespunde grupelor de corporații: de exemplu, în Insulele Fidji, corporația dulgherilor; corporația fierarilor, în Africa centrală.

Societățile de femei sînt foarte răpîndite, dar sînt mai puțin cunoscute. Într-un mare număr de cazuri, femeile formează colegii. În Dahomey, vorbim de «mănăstiri» de preotese.

### Societățile secrete

Societatea este secretă prin funcționarea sa, dar funcția sa este publică, acțiunea sa este întotdeauna, în anumite grade, publică. Membrii săi aparțin diverselor clanuri, iar gradele din interiorul societății produc divizări în clanuri.

Conjurații au acest statut pe viață, cerință minimă în societățile secrete. Foarte adesea, societatea secretă este o confrerie extrasă fie din clanuri, clase, fie chiar din corporații. Confreria este secretă, extrem de secretă în tot ceea ce nu este public: sosirea măștilor aparținînd unei confrerii este publică.

Se pune problema legalității sau ilegalității societății secrete. Faptul conform căruia interpretăm, în general, societățile secrete ca ostile statului, este o eroare. Ne imaginăm întotdeauna societățile secrete din punctul de vedere al societăților noastre. În fapt, acestea sînt uneori societăți de complot, dar care au o funcție legală. O societate secretă în Dahomey, potrivit cărții lui M. Hazoumé, ne apare ca o mică societate privată de comploturi. Dar autorul însuși recunoaște că toate societățile secrete sînt în relație cu marele mit al vînătorului, cel care revelează vînătoarea. Pe de altă parte, secretul nu este decît relativ; el este secret pentru alții. Pentru cine? Pentru ce? Unde? În ce condiții se ține secretul? Ancheta va trebui să se facă după aceste repere.

Iată, în țările melaneziene, o societate așa-zis secretă care corespunde în realitate grupării pe vîrstă din societatea bărbaților, pe clanuri și după totem. Davy, în *La Foi jurée*<sup>1</sup>, descrie fapte asemănătoare pentru America de nord-vest. Aici sînt zece societăți secrete, iar un membru atinge un anumit grad al unei societăți potrivit clanului căruia îi aparține. Nimeni nu poate să acceadă la un grad superior fără să fi trecut prin gradul inferior. Este vorba de o succesiune de confrerii, recrutate după vîrstele, bogățiile și potlatch-ul clanurilor.

Deseori va fi dificil să se distingă o societate secretă de societatea bărbaților, care ea însăși poate să fie compusă din mai multe societăți secrete cuprinzînd clase de vîrste puternic ierarhizate. În societățile foarte complicate, precum cele din nord-vestul american, omul are în mod normal două vieți: una de iarnă și una de vară. Societatea de vară este grupată pe clanuri și pe familii, iar societatea de iarnă, pe confrerii și pe societăți secrete. Dar confreriile însele sînt clasificate după clan și pe vîrste. Mai există un sistem de prenume corespunzînd exact sistemului de animale, de zei sau strămoși, care trebuie să se reincarneze. În Melanezia, clanurile sînt împărțite în clase de vîrstă. Nu există recrutare și alegere, iar fiul poate să piardă rangul transmis de tatăl său. Nu este suficient să aparții unui anume clan pentru a accede la gradul unei societăți secrete. Aceste grade se obțin prin extazele caracteristice rangului în raport cu clanul solicitantului. Dacă un candidat nu a avut revelația, el

<sup>1</sup> DAVY (G.), *La Foi jurée*; studiu sociologic asupra problemei contractului; formarea legăturii contractuale, Paris, 1922.



nu poate să dobândească gradul rîvnit. Cei șase prinți din familia Kwa-kiutl nu pot rămîne prinți decît cu condiția de a fi canibali.

Societatea secretă posedă, în general, puteri considerabile, teribile. Din punct de vedere civil, ea administrează interesul fiecăruia din membrii săi. În Tahiti există o societate *Areoi*, singura societate secretă pe care am cunoscut-o cu adevărat în Polinezia. Arcorii, adică oameni care mănîncă cu regele, sînt în slujba regelui, mănîncă din mîna regelui și execută ordinele regelui. Rolul militar al societății secrete este mai puțin important decît al societății de bărbați, deoarece în cazul celei din urmă, vîrsta determină responsabilitățile. În criminalistică, societatea secretă joacă un rol important.

Ascensiunea, într-o societate secretă, de la un grad inferior la unul mai înalt, este întotdeauna o ocazie de mari cheltuieli; gradul se cumpără; funcția și beneficiile se cumpără pe bani.

Tezaurul unei societăți secrete este compus, în general, dintr-un mare număr de obiecte religioase. Această mișcare între grade și între confrerii este un fapt considerabil, pe care este bazat întreg orfismul. Societățile secrete au un caracter internațional.

Ele joacă un rol important în viața religioasă: un rol public și un rol secret. Foarte adesea, pedepsele legiferate sînt aplicate prin magie. În interiorul societății, există în mod normal un cult al confreriei.

În concluzie, societățile secrete au un limbaj propriu care păstrează secretul pentru neinițiați.

Aceste forme secundare de organizare a puterii sînt compatibile cu democrația, precum și cu monarhia. În mod normal, ele sînt amestecate. În mare măsură putem spune că formele secrete sînt destinate să determine șefii; este ceea ce putem deja numi domnia comitetelor.

### Castele și clasele<sup>1</sup>

Atunci cînd toate gradele sînt dobîndite și sînt ereditare, cînd, pe de altă parte, există endogamie în interiorul acestei eredități, iar căsătoria și acționarea în justiție nu se pot face decît în interiorul acestui grup social determinat, ne găsim în prezența castelor. Casta este o clasă cu endogamie precisă, ea însăși fiind divizată în clanuri. În general considerăm că ea nu

există decît în India dar, totuși, o întîlnim cîte puțin peste tot. Avem lista clanurilor vedice pînă în zilele noastre, însă casta este și un fenomen polinezian și malaezian. Maximum, din punct de vedere lingvistic, este reprezentat de Samoa și de Japonia. Aici nu putem vorbi unui interlocutor, plecînd de la ceea ce sîntem fără a controla limbajul în funcție de unele considerații. Dar în interiorul unei caste toți folosesc același limbaj.

În general, casta are un habitat special în sat sau în oraș. Ea își are proprii săi șefi.

În întreaga lume neagră, fierarii, bujutierii se grupează în caste. Comercianții dioula formează o castă în societățile unde ei au fost dispersați. Musulmanii din Ciad formează o castă care se caracterizează la prima vedere prin utilizarea calului, față de autohtonii care merg pe jos. Amintim de castele țesătorilor și dulgherilor, în Insulele Fidji, și de castele de călăi în Europa Occidentală.

Clasa nu diferă de castă decît prin absența eredității și prin endogamie. Aceasta este o simplă distincție socială, cel mai adesea bazată pe băgăție. Fiecare clasă posedă un limbaj propriu.

Vom studia cum se face ascensiunea de la o clasă inferioară la una superioară (în general, prin bogăție sau prin putere politică). De asemenea, există obligații, atribuții reglementate în funcție de fiecare clasă. Aceste tipuri de structuri sînt încă foarte vii în toată lumea arabă. Deseori, observatorul se va găsi în prezența unei confuzii de clase, caste, șefi, organizații monarhice și democratice. Aici, va fi necesar să studieze totul deodată. Noi nu avem dreptul să atribuim o anumită organizare politică unei societăți fără a fi studiat profund, fără a fi măsurat rolul exact al instituțiilor democratice, monarhice, de castă, în ce constă sistemul său juridic de drept public.

### Organizația domestică<sup>1</sup>

Toate societățile coloniilor franceze sînt societăți ce au la bază organizații familiale, politico-domestice. În nici o parte a lumii, marea

<sup>1</sup> FRAZER (J.G.), *Les origines de la famille et du clan*, Paris, 1923; GRANET (M.), *Catégories matrimoniales et relations de proximité dans le Chine Ancienne*, Paris, 1939; JUNOD (H.A.), *Moeurs et coutumes des Bantous*, Paris, 1936; LEVI-STRAUSS (C.), *L'analyse structurale en linguistique et en anthropologie*, Word, 1945.

<sup>1</sup> cf. HOCART (A. M.), *Les Castes*, Paris, 1938.



familie sau clanul nu și-au pierdut din valoare. Unitatea politică nu este individul ci familia. Familia care pentru noi, țările occidentale, nu are decât un rol privat, în fapt sau în drept ea este unitatea socială veritabilă.

Ca unitate politică, familia asigură tranziția între dreptul politic și dreptul familial al acestor societăți. În dreptul germanic, și situația a fost altfel pînă la sfîrșitul domniei Carolingienilor, urmărirea ucigașului revine familiei, și nu Statului. Familia, și nu statul este cea care încheie acordul. Ucigașul trebuie să achite o sumă părinților, trebuie să plătească o sumă mamei victimei sale. Părinții victimei au dreptul și chiar datoria de a urmări ucigașul. Aceasta este răzbumarea. Sistemul nostru penal, sistemul nostru de pagube – interese nu spune nimic acestor societăți.

Cunoștințele noastre în ceea ce privește această problemă sînt destul de slabe. Cît privește situația unor regiuni întinse (Guyana, o mare parte din Madagascar), sîntem neștiutori.

În societatea noastră occidentală, familia este o stare de fapt de unde decurg drepturile. Aproape peste tot, familia este o stare de drept de unde decurg anumite fapte. Au trecut cincizeci de ani pentru ca teza lui Durkheim în această privință să fie, în general, admisă. Acolo unde descendența nu este considerată decât pe linie maternă, rudenia nu există decât prin femei; în alte locuri însă, descendența nu este socotită decât pe linie masculină.

În dreptul roman, mama nu este rudă pentru copiii săi decât printr-o invenție legală. Ea este considerată ca fiind fiica sotului său, *loco filiae*. Acestea nu sînt stări de fapt, ci stări de drept care creează familia.

Totuși, nu există familie fără să existe măcar ficțiunea unei stări de fapt. Starea de fapt nu este determinată, ca la noi, prin fapt, ea este determinată prin faptul de drept. Deci, la origine există cîteva fapte mai ales noțiunea de descendență.

Familia leagă un grup de oameni în mod natural sau artificial consagvini, pe care îi unește o serie de drepturi mutuale și reciproce care derivă din această credință în consagvinitate, credință care poate fi marcată prin prezența unui nume comun, a unui nume de familie. În

clanul maori, ca și la scoțieni, singurul individ care posedă cu adevărat un nume este șeful clanului, dar toți membrii clanului participă, într-o anume măsură, la natura sa.

Numele, la drept vorbind, este un fenomen recent care datează din feudalism. Foarte frecvent găsim o serie de prenume ca fiind proprietatea clanului. Acestea sînt moștenite și corespund adesea reîncarnărilor.

Pornind de la ceea ce am spus rezultă că în mare parte din cazuri, dacă nu în totalitate, observatorul se va găsi în prezența unor familii constituite după principii diferite de ale noastre.

Vom găsi în societățile coloniilor franceze aproape toate formele posibile de organizare politico-domestică, adesea foarte amestecate. Nu va trebui deci să căutăm o organizare unică în țările unde regula nu este unitatea dreptului, ci, din contra, pluralitatea. Vom găsi forme primitive amestecate cu altele, evolute. Un comerciant dioula din Africa occidentală, pe perioada călătoriilor sale trăiește izolat și independent. Totuși, la întoarcerea în satul său, își încredințează averea în mîinile patriarhului familiei nedivizate. Ea nu-i mai aparține din ziua întoarcerii sale. Aceleași fapte se regăsesc în dreptul tibetan. Amestecul de forme este unul normal, el explicîndu-se prin noțiunea fundamentală a pluralității parentății: sistemul succesor al vechiului drept roman, în termenii legii celor XII Table, cunoaște trei ordine de moștenitori: *primii moștenitori*, rudele de sînge pe linie paternă și *nobilii*.

Să luăm cîteva exemple: China este împărțită în douăsprezece clanuri și toți membrii unui anumit clan se cred rude. În India, există forme de o importanță considerabilă care nu pot fi numite caste. Va trebui deci să distingem între diferite grade de rudenie.

Biografiile și autobiografiile se dovedesc a fi aici foarte utile. Confruntarea diferitelor biografii va da un anume număr de prenume și nume. În realitate, numele adevărat este ținut secret. Vom cunoaște mult mai ușor porecla (*cognomen*).

Aici poate fi folosită nomenclatura romană de: *nomen*, nume de clan, *praenomen* și *cognomen*. Prenumele este un nume personal și ereditar. În mod normal, el nu există decât la un singur individ în interiorul

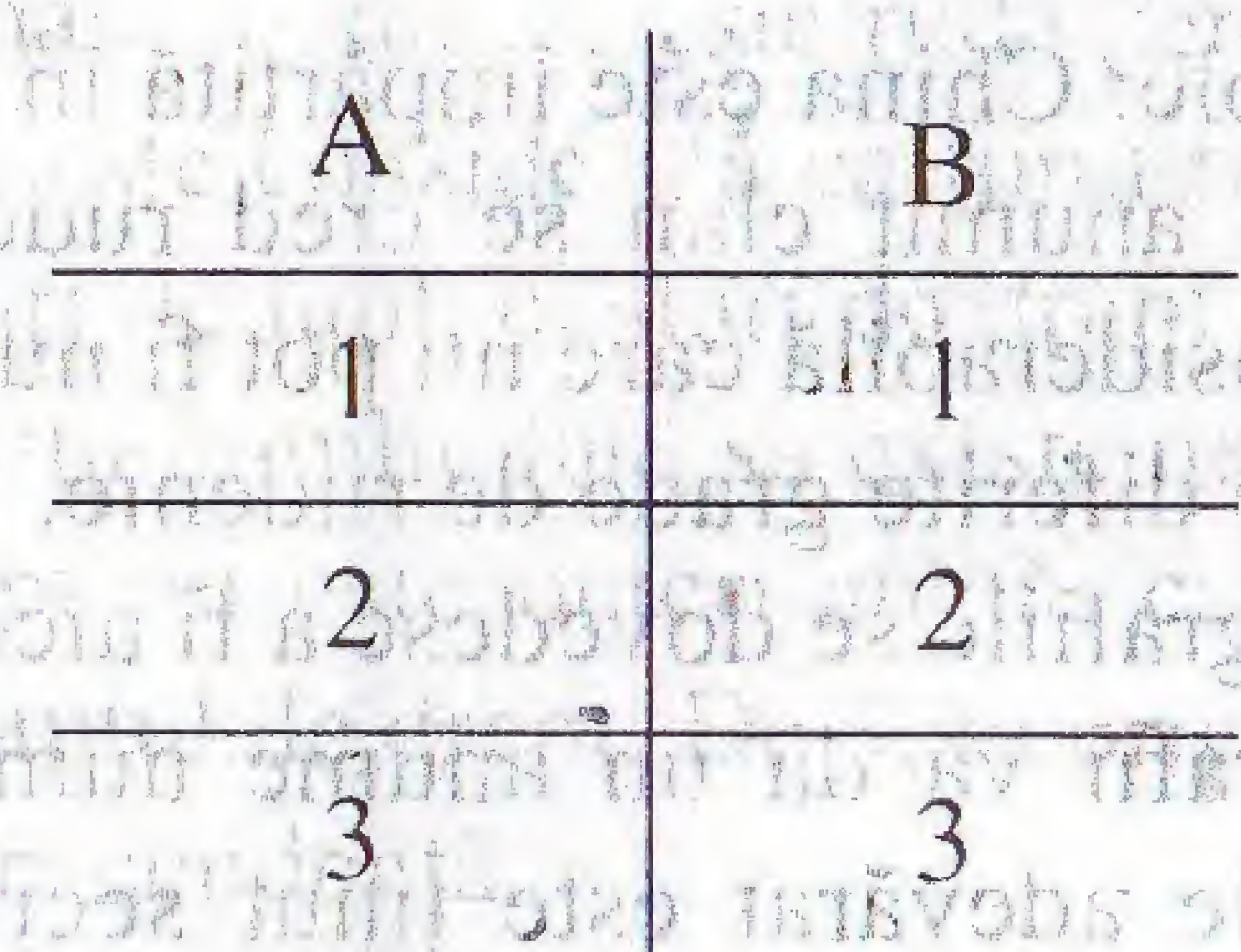


unui anumit clan, fiecare grup avînd seria sa determinată de prenume. Poreclele sînt atașate prenumelui, devenind în interiorul clanului proprietate definitivă a familiei.

Ipoteza cea mai simplă este cea care împarte o societate în două jumătăți, în două fratrii, în interiorul cărora descendența fiecăreia dintre ele se socotește pe o singură linie: masculină sau feminină (maternă sau paternă). Distincția între generații provoacă o altă diviziune, iar diferența dintre sexe — o a treia.

Dacă, din acest punct de vedere, descendența se socotește pe linie maternă, un tată aparținînd unei generații 1 a grupei A va zămisli un fiu aparținînd unei generații 2 a grupei B; nepotul va fi un A3 aparținînd aceleiași fratrii și, în cazul cel mai simplu, aceleiași clase de vîrstă ca și bunicul din partea mamei.

Marea dificultate va consta în descoperirea alianței. A sînt aliați cu B, dar ei nu sînt cu toții rudele lui B; în unele cazuri, chiar le sînt rude. Pentru a nota acest lucru, Morgan, apoi Rivers, au făcut distincție între consangvinitate și afinitate. Într-o societate în care descendența se calculează pe linie maternă, părinții soției mele sînt aliații mei, dar eu nu sînt decît aliat cu copiii mei. Într-o societate unde descendența se calculează pe linie paternă (masculină), soția mea nu este decît rudă a copiilor mei. Avem deci, pe de o parte, parentate propriu-zisă, consangvinitate, iar pe de altă parte, simplă alianță, afinitate.



Atunci cînd descendența nu este socotită decît pe linie paternă, femeia nu transmite nimic, nici un totem, nici o moștenire. Atunci cînd filiația este socotită pe linie maternă, bărbatul este un fel de parazit al descendenței. Dificultatea constă în a combina cele două descendențe.

La populația waramunka, problema s-a rezolvat. Se consideră că femeile, neavînd suflet, nu se reîncarnează prin urmare, ele nu transmit nimic. În dreptul suab, diferit de dreptul saxon, femeia nici nu moștenește, nici nu este moștenită.

În general, cele două linii, paternă și maternă, sînt luate în calcul dar rezultatul este diferit. Numai în dreptul indo-european tîrziu și, de asemenea, în dreptul polinezian cele două linii sînt considerate exact în același fel. La latini doar filiația pe linie paternă contează; astăzi, nu am fi rude cu mamele noastre dacă strămoșii noștri n-ar fi cunoscut structura familiei germanice.

Totuși, împărțirea în două fratrii originare nu este decît o ipoteză foarte simplă. Ne vom găsi adesea în prezența mai multor clanuri repartizate între mai multe fratrii, sau în prezența marilor familii nedivizate cu descendență maternă sau paternă, fiecare avînd un șef care stăpînește pe toți ai săi (*in manu*). Familia individuală, care joacă un rol atît de important în societățile noastre, este aici mult mai ștearsă. De unde și existența *parentății clasificatoare*, adică a parentății unde un același termen desemnează nu un singur individ, ci o întreagă clasă de rude. Parentatea clasificatoare nu există la noi decît pentru a desemna verișoarele, unchii, mătușile, noi făcînd distincție între frați și verișori. În societățile în care funcționează o parentate clasificatoare, se numesc frați toți bărbații aceleiași familii și aceleiași generații cu a mea, se numesc soți toate surorile soției mele, adică toate fetele care aparțin aceleiași familii și aceleiași generații. Reciproc, soția mea îi numește pe toți frații mei „soți”. Membrii a două clase de rudenie sînt cu toții egali în rang și de același fel unii în raport cu alții. Parentatea clasificatoare descrie poziții simetrice în interiorul unui grup, sau în interiorul a două grupuri care se înfruntă. Aici intervin discuții întregi asupra casătoriei în interiorul grupului.

Parentatea clasificatoare este adesea reciprocă: nepotul și bunicul sînt strigați pe același nume, tatăl și fiii se numesc la fel, mai exact nu există decît un singur termen pentru a distinge relația «tată — fiu».

Termenii de rudenie mai variază după sexul celui care vorbește și sexul celui despre care se vorbește. Nu putem întreprinde un studiu al familiei fără a fi observat și descris toate pozițiile posibile ale dreptului în societate.



Rudenia clasificatoare explică un anumit număr de cutume, frecvente în societățile primitive. Imaginea soacrei a supraviețuit pînă la noi și se explică foarte simplu, plecînd de la schema următoare: un A2 nu se poate căsători decît cu un B2; soacra este un B1 și ea aparține generației interzise a fratriei permise; pe de altă parte, ginerele îi datorează sîngele soției sale și, în acest caz, el se află în stare de obligație perpetuă față de soacră. O altă poziție curioasă este cea a nepotului pe linie maternă în cazul unei descendente pe linie masculină: un A2 se căsătorește obligatoriu cu un B2, fiica unui B1, deci el ia de soție pe fiica unchiului său după mamă; în unele societăți, nepotul are obligația de a face tot ce se poate pentru unchiul după mamă și viitorul socru. Aceasta merge pînă la raporturi homosexuale la papuașii kiwai sau la populația marind anim, unde copilul este crescut numai de unchiul său după mamă. La populația din Fidji, nepotul după mamă, *vasu*, are toate drepturile asupra unchiului după mamă, mergînd pînă la a-i lua toată averea<sup>1</sup>.

În fiecare caz, ne vom strădui să distingem între parentatea de fapt și parentatea de drept. Această distincție va permite să tranșăm fără dificultate faimoasa problemă a promiscuității primitive: în fapt, nu există promiscuitate primitivă, ci pur și simplu dreptul la conubialitate. Cazurile unde există o veritabilă promiscuitate sînt cele de licență sexuală absolută, obligatorie, dar limitată la cîteva sărbători solemne, în anumite zile ale anului. În Australia și în ansamblul malgaș, cele mai rele forme de incest sînt permise cu ocazia acestor sărbători; ele sînt însă strict interzise în tot restul anului.

Studiul familiei se va face plecînd de la biografii și autobiografii. Aceste biografii vor permite recursul la metoda genealogică, care va revela tipul exact al numelui rudelor în societatea studiată. Metoda genealogică constă în a culege toți acești termeni de rudenie, folosiți de un anumit individ în ce privește diferiți membri ai familiei sale, din care cunoaștem legătura de rudenie exactă cu informatorul. Acești termeni raportați la arborele genealogic al familiei studiate vor face să apară imediat diferite clase de rude: clasa de bărbați va cuprinde toți

frații tatălui, clasa fraților va îngloba toți verișorii pe linie paternă sau pe linie maternă etc.

Nu vom pleca de la premisa căsătoriei care, așa cum reiese din cele spuse pînă acum, departe de a pune bazele unei familii, este, mai curînd, o consecință a acesteia. Căsătoria este un efect, și nu o cauză. Familia individuală nu devine decît tîrziu familie de drept; clanul, familia nedivizată sînt mult mai importante. Recent, locul familiei individuale a crescut mult la noi.

Observația grupurilor politico-domestice va reprezenta adesea esențialul muncii observatorului. Faptele importante nu se derulează efectiv nici la scară individuală, nici la scară tribală, ci, înainte de toate, după segmentele din care este compusă societatea.

În țările noastre occidentale, ar fi dificil să reîmpărțim o provincie fără a atinge grav viața întregii societăți. În altă parte însă, în unele regimuri politico-domestice, putem disloca mase imense, și societatea subzistă; un întreg clan malaiez poate emigra în întregime, însă tribul rămîne; o mare familie părăsește clanul, iar clanul supraviețuiește. Acest caracter segmentar există și la noi, dar la scara individului; indivizii, și nu grupurile, sînt cei care se segmentează.

Ipoteza noastră de lucru presupune că o societate împărțită în două clanuri exogame amorfe contrazice hoarda lui Lewis Henry Morgan, care caracterizează rudenia și căsătoria promiscue. Morgan a crezut în promiscuitatea primitivă, fără nici o distincție între reprezentanții aceleiași generații. După el, în acest stadiu social, fiecare putea să-și ia de nevastă sora, fiecare avea drepturi absolute asupra relațiilor sexuale cu toate surorile sale, care erau și femeile sale. În realitate, Morgan a generalizat plecînd de la un caz precis, acela al rudeniei *punalua* din Insulele Hawaii, unde bărbatul nu este decît posesorul temporar al soției sale, aceasta putînd fi preluată de oricare din frații săi.

Tecza anteriorității exogamiei asupra clanului, atunci cînd societatea era divizată simplu în două clase matrimoniale, mai este reprezentată de Graebner.

Mult timp am crezut că ne găsim în prezența societăților împărțite în două clanuri exogame amorfe. De aceea toate societățile din sud-estul australian, credem noi, erau împărțite în «șoimi» și în «corbi». Practic, astăzi

<sup>1</sup> MAUSS (Marcel), *Parenté à plaisanterie*, Melun, 1928.



știm că nu există societate care să cunoască doar două clanuri exogame amorfe. Societatea care se apropie cel mai mult de această stare de lucruri este todas din sud-estul Indiei: or, dacă societatea todas este împărțită în două grupe clar exogame, ea reprezintă unul din punctele culminante ale ceea ce trebuie să fi fost civilizația dravidiană – se vorbește limba dravidiană – deci este imposibil să folosim aici termenul de «primitiv»<sup>1</sup>.

### Fratriile

Fiecare din aceste clanuri este întotdeauna împărțit în cel puțin trei generații. Acesta este tipul de organizație pe care-l găsim cel mai frecvent atât în societățile australiene, cât și în toată America de Nord și de Sud și, de asemenea, în mare parte din Africa. Întreg ansamblul aztec a funcționat de la fratrie la fratrie. Potlatch-urile, în America de Nord, se făceau mai mult între frații decât între clanuri. Exogamia este mai des întâlnită în interiorul fratriei decât în interiorul clanului. Fratria rămâne întotdeauna exogamică. Totuși, în Atena, ea nu își dezvăluia acest caracter și, din această cauză, existența sa a fost destul de greu de precizat.

Deci ne găsim cel mai adesea în prezența fratriilor împărțite în clanuri, subclanuri și familii nedivizate. În interiorul acestor diviziuni, se manifestă o rudenie de drept și o rudenie clasificatoare care este una de fapt. Deci organizarea este destul de complicată.

S-a crezut mult timp că toate triburile australiene erau legate prin gesturi, printr-un limbaj secret. Există într-adevăr un limbaj gestual dezvoltat în triburile australiene. Însă prima sarcină a unui călător australian care ajunge la un alt trib este de a spune care este fratria sa și, în interiorul acesteia, care este clasa sa matrimonială. De îndată ce este astfel situat, el are dreptul la apelativele corespunzătoare clasei sale de fapt ce dă întregii societăți australiene aspectul unei aceleiași familii.

Toate acestea pot fi înțelese într-o manieră riguros și exclusiv juridică. Noi nu vorbim la modul general despre exogamie, ci de degenerare, de ierarhia formelor colective de familie, în opoziție cu forma individuală, singura pe care o întâlnim astăzi.

<sup>1</sup> Despre Todas cf. RIVERS (W.H.R.) *The Todas*, Londres, 1906.

### Clanul

Clanul poate fi descris ca o vastă familie, cu egalitate între diferitele generații care compun clanul, dar nu cu egalitate totală în interiorul clanului. Noțiunea de fraternitate este prezentă în clan, dar, mai ales, noțiunea de consangvinitate la diferite vârste.

*Zippe* germanică corespunde termenului sanscrit de *sapa*, «grupul care are dreptul la o casă de adunare». În întreaga lume indo-europeană, această casă de întâlnire este o casă a mării familii nedivizate, și *Zippe* este marea familie nedivizată în dreptul germanic.

Clanul se distinge prin noțiunea unei cosangvinități perfecte, toată lumea având același sânge și aceeași viață. În arabă, termenul care desemnează clanul este, de asemenea, cel care se traduce prin «viață», «sânge». Oamenii care aparțin aceluiași clan au aceeași natură. Expresia acestei comunități de viață, sânge, suflet este numele: *gentiles sint inter se, qui eodem nomine sint*<sup>1</sup>. Toți Fabii sînt omeni de același sânge, toți Jules sînt apti a fi Cezar. Clanul este viața și sângele.

Primul semn al clanului este *numele*. Acolo unde există nume, există cel puțin familie și, foarte adesea, un clan. Vom găsi clanuri ce poartă nume și familii fără nume. Clanul presupune un sânge comun, o viață comună, o descendență comună. Este vorba întotdeauna de un nume generic, și nu unul individual. Numele individual este o invenție recentă.

Acest nume generic se exprimă, în general, printr-un *blazon*. Blazonul poate fi elementar marcat doar de un tatuaj, sau poate să ia proporții enorme. Întreg nord-estul american își decorează cu rigurozitate blazonul.

Clanul se mai manifestă prin credința unei descendențe comune a omului și a unei anumite specii de animal sau de plantă, care formează *totemismul*. Totuși, putem găsi clanuri fără totem, dar nu și toteme fără clan. Legătura cu totemul este una generală, însă nu absolut necesară. În unele societăți, contează numai totemele fratriei. Totemismul se marchează prin rudenția de substanță între om și specia respectivă, animal

<sup>1</sup> CICERO, *Top*, 6,29.



sau plantă. Aceeași viață curge prin ambele entități. Legăturile sînt legături de cult<sup>1</sup>.

Nume, blazon, totem, iată trei caracteristici cvasiideologice ale clanului. El se mai manifestă și prin legături de drept. Mai întîi, este vorba de o anume fraternitate, o anume egalitate între membrii săi. Durkheim, c adevărat, a exagerat puțin amorfismul conform căruia generațiile nu pot fi bine distinse în clan. Dar amorfismul există, în interiorul aceleiași generații, fraternitatea fiind absolută: toți frații sînt frați, toți tații sînt, într-o anumită măsură, tați. La populația sinoux, toată lumea este orînduită pe două categorii: pe clase de vîrste și pe sub-toteme. Deci avem o fraternitate relativă și o egalitate relativă a întregului clan și chiar a întregii frații: toți fiii unui șef sînt șefi și sînt frați. Deseori clanul mai posedă și un teritoriu comun; el își are sanctuarul comun tuturor membrilor săi. Fiecare clan berber își are sărbătoarea sa specifică.

Existența drepturilor, inclusiv a drepturilor de proprietate pe care le au în comun toți membrii clanului ajunge la rezultate remarcabile. Clanul este locul în care nu există o reglementare publică a conflictelor. Răzbunarea vărsării de sînge nu există în interiorul clanului, pentru că el însuși este sîngele. Poate e doar un accident. Clanul are dreptul la justiție asupra tuturor membrilor săi. Nici un străin nu are dreptul de a cîntări judecățile sale.

Răzbunarea de sînge se practică de la clan la clan, iar compensațiile se plătesc. Este ceea ce numim, printr-un termen nu prea adecvat, responsabilitate colectivă. De fapt, este vorba de două colectivități care pot fi în stare de război, care-și aplică răzbunarea și care își primesc compensațiile.

Mai există și alte caracteristici ale clanului, mai puțin necesare, dar suficient de particulare. Aici sîntem în prezența societăților segmentare, fiecare clan avîndu-și propria independență care marchează posibilitatea intrării în el prin toate sistemele de înrudire artificială și, în particular, prin adopție. Într-un mare număr de cazuri, clanul cuprinde un număr determinat de suflete, de prenume și de animale

care trăiesc cu clanul. Se pune, de asemenea, problema drepturilor excepționale și a drepturilor individuale.

Clanul sau clanurile pot fi de diverse feluri. Clanurile primare, care corespund fratriilor, sînt peste tot mai mult sau mai puțin evidente. Unele clanuri au instituții locale bine determinate: clan patrilocat sau matrilocat. În funcție de cum se calculează descendența, clanul va avea o descendență paternă sau maternă. Exogamia este generală, iar clanurile endogame sînt o excepție. Un clan endogam corespunde aproape întotdeauna unei caste, ca de exemplu familia regală. În mod normal, gradul de rudenie împiedică căsătoria.

Clanul mai poate fi *local* sau pur și simplu *nominal*, grupînd în acest caz indivizi dispersați în diferite aglomerări unde îi recunoaștem după patronim. Marile clanuri totemice sînt întotdeauna nominale, și nu locale. Dar, există de asemenea clanuri locale foarte importante, precum clanurile scoțiene. În alte părți, un clan nu cuprinde decît un număr mic de indivizi, de exemplu arunta din Australia. Clanul, care pare astăzi fără importanță în unele regiuni, poate să fi jucat un rol istoric considerabil.

Doctrina conform căreia exogamia este caracteristică clanului a fost susținută de Frazer și Durkheim<sup>1</sup>. În realitate, exogamia nu este obligatoriu o exogamie de clan, deoarece adesea clanul a degenerat și nu mai este decît o simplă structură bazată pe înrudire.

Descendența în clan se calculează în general pe o singură linie și pune problema descendenței materne și a celei paterne. Numim clan cu descendență maternă un clan al cărui trunchi este format de femei, ceea ce nu înseamnă că femeile sînt șefele clanului, ci că ele sînt un mijloc de perpetuare. Descendența maternă nu vrea să însemne predominanța femeii, ci linia și rădăcina clanului. O mare eroare constă în a confunda matriarhatul cu descendența maternă. Într-o familie cu o descendență maternă, cel care comandă este în mod normal unchiul după mamă, adică fratele mamei. Recunoaștem o asemenea descendență după rolul important al unchiului (fratele mamei) sau al nepotului după mamă.

<sup>1</sup> Asupra totemismului ca și cult, vezi puțin mai departe.

<sup>1</sup> FRAZER (Sir J. G.) *Totemism and Exogamy*, Londra, 1910; DURKHEIM (E.), *Sur l'organisation matrimoniale des sociétés australiennes*, „Année sociologique”, 1903-4.



Teoreticienii sfârșitului de secol XIX au crezut că lumea a început printr-o rudenie pe linie maternă. Ei au crezut că forma primitivă a parentății era înrudirea prin femei. Problema, care a fost îndelung dezbătută, nu prezintă decît un interes pur teoretic. În practică, diviziunile principale se stabilesc plecînd de la sexe și de la generații. Este necesar ca tatăl meu să nu aibă aceeași rădăcină cu mama mea, trebuie ca ea să nu aparțină aceleiași generații cu mine. Fără aceste condiții, eu aș avea dreptul să fiu soțul ei. Deci în toate societățile, plecînd de la diviziunea între sexe, există întotdeauna în același timp o descendență maternă și una paternă. Numai că cele două descendențe nu sînt înțelese la fel. Problema, care s-a dezbătut timp de treizeci de ani, este inexistentă. Putem avea ereditate prin femei și prin bărbați, dar nu putem moșteni aceleași bunuri de la cele două linii. În ținutul ashanti, copilul moștenește sîngele mamei sale și spiritul tatălui său.

Împărțirile cele mai complicate pot să rezulte din împărțirea pe vîrste. Clasele de vîrstă produc noi diferențe între frații și între clanuri.

Într-un mare număr de cazuri, ne vom găsi în fața unei societăți împărțite într-un mic număr de clanuri răspîndite pe o suprafață mai mult sau mai puțin vastă. În virtutea regulii exogamice, în fiecare loc vom găsi reprezentate mai multe clanuri. Fiecare clan se străduiește să-și păstreze preponderența. Acestea sînt probleme fundamentale, de interes public și privat în același timp. Deseori alianțele între clanuri sînt permanente. Este de așteptat ca un clan A să-și caute, în mod normal, femeile într-un clan A<sup>1</sup> al fratriciei opuse. În întreg ansamblul irochez, un «urs» ia de soție o «lupoaică». Vom putea vorbi de un clan de descendență maternă atunci cînd ne vom găsi în prezența unei majorități de «urși». În aceste clanuri, bărbații răpesc femeile; în unele cazuri, unchi materni își apropie foarte mult nepoții de la soră, care le vor fi mai tîrziu și gineri.

Aceste drepturi asupra persoanelor se traduc prin drepturi de proprietate; o proprietate poate să dispară o dată cu stirpa care a stăpînit-o. Esențialul este proprietatea, răzbunarea sîngelui. Problema este aceea de a ști dacă fiul își abandonează mama pentru a lupta în clanul tatălui sau invers.

Statutul social se mai exprimă cu ocazia doliului, prin sosirea îndoliaților care sînt, într-un caz, rudele pe linie maternă, într-altul cele

pe linie paternă. Ansamblul matern, care nu-și vădise pînă atunci importanța, poate să-și facă apariția la funeralii.

Va mai trebui să distingem în aceste clanuri nominale marea familie dominantă. Ceea ce contează nu este numărul indivizilor, ci frecvența cu care se fac referiri la membrii acestei familii și felul în care ei își consideră coeziunea de rudenie.

În fine, de foarte multe ori vom constata încrucișarea acestor două feluri de clanuri, ceea ce antrenează încrucișarea celor două descendențe. În aceeași societate, Kroeber a găsit două tipuri de clanuri, unele perpetuîndu-se prin sînge, altele prin spirit.

Pe de altă parte, clanurile pot fi articulate și divizate în subclanuri, care se subdivizează la rîndul lor. Este ceea ce a observat Haddon în strîmtoarea Torres, fenomen descris sub numele de *linked totems*, toteme înlanțuite și prin succesiune. Faptul acesta înseamnă că ierarhia clanurilor, numele și diviziunile lor corespund unei ierarhii a lumii, unei veritabile cosmologii.

Aceste forme de clasificare se regăsesc în lumea pueblo, sioux și irocheză, în aproape întreaga Americă. Se pare că o asemenea cosmologie exista în Mexic și Peru, iar prima mențiune a totemului este în Garcilasso de la Vega.

Ne putem găsi deci în prezența unei serii de toteme, adică a unei serii de subclanuri. Ele sînt complicate, subclanurile putînd fi comparate cu ramurile unui copac. Împărțirea în subtoteme poate, de asemenea, să sfîrșească cu reproducerea unui animal mitic al grupului: la zuni, «Ochiul drept al jaguarului» se plasează în spatele «Narei drepte» și la dreapta de «Ochiul stîng». Membrii clanului vor desena pe pămînt jaguarul sacru. Aceeași împărțire se regăsește și în reuniunile irocheze. Rangul este foarte clar. Împărțirea în subclanuri, mai mult sau mai puțin numeroase, poate deci să meargă pînă la localizarea individului.

În final, clanul poate să dispară dacă, de exemplu, toate subclanurile sale au crescut la demnitatea de clanuri. Întotdeauna exogamia dispare mult mai greu decît totemul. Deseori clanul nu subzistă decît prin numele său, care dă celor care-l poartă un vag sentiment de rudenie. În unele zone, el subzistă sub forma unei organizații militare. Aici intervine problema organizării militare, prin intermediul societății bărbaților.



Clanul local este mai mult patrilocal decât matrilocat. El provine destul de des din unul din acele subclanuri ai căror bărbați vor rămâne grupați, excluzând descendența maternă. Exogamia este în acest caz exclusiv locală. Se poate întâlni un nume și o apartenență locală paternală și, în același timp, un nume pe linie maternă.

Sistemul de organizare se va desluși cu claritate cu ocazia reuniunilor bătrânilor, sau a adunărilor de bărbați, când toți bărbații se reunesc în casa fratrici lor. Atunci putem spune că parlamentul funcționează în permanență. Senatul roman și reuniunea *de gentes* reprezentate prin *patres* corespund acestor sesiuni. Membrilor de sînge ai clanului li se alătură sclavii eliberați sau nu, clienții, captivii, etc.

De foarte multe ori organizarea militară a tribului comportă diviziuni pe ranguri de vîrstă și pe clanuri. Acesta este și cazul armatei poloneze, pînă în sec. al XV-lea.

În final, se pune problema raporturilor între clan și trib.

## Familia<sup>1</sup>

Marea familie sau familia nedivizată (*joint family*) este o chintesență a clanului sau, mai exact, a subclanului. Nu s-a plecat de la cuplul originar, ci de la mase mai mult sau mai puțin mari care s-au concentrat puțin câte puțin; evoluția s-a făcut prin determinarea cercurilor concentrice ale înrudirii, din ce în ce mai strînse. Nu trebuie deci să explicăm parentatea nedivizată printr-o multiplicare a căsătoriei, ci din contra, să explicăm familia conjugală plecînd de la parentatea nedivizată...

Marea familie constă într-un grup de consagvini care poartă același nume și care trăiesc împreună pe un teritoriu determinat. Este ascultat bărbatul cel mai în vîrstă din generația bătrînă, iar moștenitorul în toate este fratele cel mai mic, iar nu fiul celui ce lasă spre moștenire. Astfel, regele Nepalului care dorea să lase regatul fiului său, trebuia să-și

masacreze toți frații. Este ceea ce am numit odinioară în societatea noastră o comunitate tacită, ai cărei membri puneau totul în comun, sub conducerea patriarhului. Fiii sînt înzestrați de comunitate, și nu de tatăl lor. Patriarhul este un administrator de bunuri, în general inalienabile.

Descrierea marii familii făcută de către Maine în al său *Ancient Law* a fost un moment important în acest tip de studii. Maine a descoperit identitatea familiei în Pendjab și în Irlanda.

Constatăm, după el, existența unei mari familii în aproape toată lumea indo-europeană. *Zadruga* din Balcani se regăsește în toate țările celtice din nord. La Roma, grupul de agnați era foarte puternic și îngloba toți descendenții aceluiași strămoș mascul, incluzînd și femeile, dar nu și fiii acestora.

Caracteristicile marii familii sînt aceleași cu ale clanului. Vom regăsi prezența unui nume comun; asocierea fiecărei generații în interiorul familiei; în interiorul fiecărei generații, există o egalitate absolută: toți care aparțin aceleiași generații sînt frați în raport cu strămoșul; într-un anumit grad, toată lumea este fiul strămoșului. Aceasta se vede și în căsătorie a cărei formă aberantă, dar foarte puternică, este poligamia sororală sau poliandria fraternă<sup>1</sup>.

Faptul cel mai important în familia nedivizată este noțiunea strămoșului comun al cărui reprezentant viu este patriarhul. Aici, marea familie se distinge net de clan, în interiorul căruia cultul strămoșului este destul de rar.

În interiorul marii familii ereditatea se face pe generații. Egalitatea este absolută între oamenii aceleiași generații, în afara autorității patriarhului: nu există un partaj după spiță, ci numai individual, la nivel de generație. În general, în acest stadiu nu există o altă exogamie decât cea a marii familii.

Indivizibilitatea proprietății este generală, ea rămînînd investită în patrimoniu. În cazul în care se face un partaj, el este egal. În realitate, nu există moștenire în interiorul familiei, aceasta rămîne perpetuă în vreme ce familia individuală se modifică la fiecare generație.

<sup>1</sup> FRAZER (Sir James G.), *Les origines de la famille et du clan*, Paris, 1924; MALINOWSKI (B.), *La Vie sexuelle des sauvages du nord-ouest de la Mélanésie*, Paris, 1930; WESTERMARCK (E.), *Histoire du mariage humain*, Paris, 1918; *Les Cérémonies du mariage au Maroc*, Paris, 1921.

<sup>1</sup> GRANET (M.), *La Polygynie sororale et le sororat dans la Chine féodale*, Paris, 1920.



Patriarhul repartizează în interiorul unei mari familii muncile câmpului, girează bunurile imobiliare și, uneori, bunurile mobile. De asemenea, uneori se constată prezența peculului individual, mai mult sau mai puțin restrâns. Egalitatea între toți nu semnifică reciprocitate între toți. Ceea ce există nu este un comunism propriu-zis, ci o reciprocitate totală: membrii grupului se bazează pe comunitatea de servicii, și nu de bunuri. Adeziunea la grupurile egalitare este relativ liberă, membrii familiei putând rupe legăturile de rudenie pentru a constitui o nouă familie.

Prezența unei mari familii este descoperită pe teren prin existența unei case mari împrejmuite de ziduri, sau a unei case lungi.

Caracteristicile generale rămânând aceleași, aceste mari familii pot fi în descendență paternă sau maternă. Într-o mare familie malaieză, fetele căsătorite rămân pe loc, la casele lor, și primesc vizita nocturnă a soților. Acesta este un mariaj furișat sau pe ascuns. Putem distinge două tipuri de mari familii: familia paternă nedivizată, de tipul familiei indoeuropene unde ruda cea mai în vârstă, adică cel mai în vârstă dintre bărbați, comandă, și familia maternă nedivizată, de exemplu o parte a familiei germanice. După caz, drepturile asupra proprietății imobiliare se vor transmite pe linie masculină sau feminină, proprietatea mobilă fiind mai atașată de individ. Însă rudenia pe linie masculină nu exclude, în mod obligatoriu, rudenia de sînge, adică recunoașterea moștenirii pe linie feminină...

În familiile cu descendență maternă nedivizată, patriarhul este reprezentantul femeii celei mai în vârstă din generația bătrînă. În Madagascar, primul ministru este soțul reginei; în altă parte, acesta este fratele său sau unchiul după mamă cel mai în vârstă. Calcularea descendenței pe linie maternă nu vrea să spună însă că există o familie matriarhală, unde femeia comandă. Aceasta înseamnă pur și simplu că ierarhia bărbaților este alcătuită pe linie maternă. Recunoaștem cu ușurință prezența familiei materne prin poziția unchiului după mamă. Acesta este protectorul și, în mod normal, tutorele. Poziția femeii se mai cunoaște și prin morfologia interiorului casei: în interiorul unei case lungi, fiecare familie are apartamentul său; or, în familia maternă soțul nu stă acasă, uneori el nu face decît o vizită femeii sale, în timpul nopții, ascunzîndu-se.

Dreptul asupra copiilor, în familia maternă, aparține bunicului sau unchiului după mamă. Soțul este un fel de locatar, de *locum tenens* al fiului său; el este locotenentul fiilor săi și, de asemenea, a socrului.

Poliandria se întâlnește în unele societăți cu descendență maternă: la sciți și în întreaga lume numidică, adică libică; ea mai există în Tibet, unde femeile au mai mulți frați ca soți, fiecare familie cuprinzînd mai multe femei. În general, administrarea de bunuri se face de către fratele mai mare al uneia din femeile casei, și nu de un soț.

Familiile paternale prezintă un tablou foarte definit; și în cele două cazuri bărbații sînt purtători de sabie: rolul bărbaților nu diferă, doar locul lor se schimbă. În cazul unui descendent pe linie paternă, femeile sînt cele străine de familie, ele nefiind decît cele care dau viață copiilor. Acest tip de familie nu a lăsat, să spunem așa, decît această parentate de drept roman în vreme ce *genos* în Grecia trebuia să fie ceva intermediar între clan, marea familie și familia patriarhală, cu predominanța mării familii. Această familie pe linie paternă era importantă mai ales în ansamblul indo-iranian și în întreg ansamblul celtic, pe cînd în dreptul germanic originar familia maternă nedivizată a jucat un rol de prim plan. Această mare familie pe linie paternă mai există în cîteva societăți din America de Nord: în acest caz, femeia nu este mama copiilor săi, ca fiind pur și simplu ruda lor de sînge, cumpărată de soțul său pentru a avea copii. De aici, concepția eronată asupra căsătoriei potrivit căreia femeia ar fi sclava soțului ei.

În familiile paternale, femeia nu este decît proprietara bunurilor sale proprii, necuprinse în dotă; dar asupra acestor bunuri, ea are drepturi depline. Eroarea constă în a crede că nu există decît un singur drept aplicat tuturor bunurilor și tuturor proprietarilor, oricare ar fi. Din contra, regula este dată de multitudinea formelor de drept.

În interiorul familiei paternale, totul se petrece ca și într-o familie maternă: împărțirea se face pe cap de persoană, și nu după spiță, între indivizii aceleiași generații. Nu este vorba de comunism, ci de reciprocitate directă sau indirectă.

În astfel de familie, poate să existe poliginia sororală, adică obligația unei căsătorii generale a unei familii cu o familie a altui clan,



sau a altei fratrii. Această poliginie sororală corespunde poliandrici din familiile maternale. Leviratul este o rămășiță a acestor practici.

Marca familie nedivizată este strâns legată de un teritoriu, ca în dreptul islandez: incinta normandă. Fiul are dreptul să-și stabilească locuința în parcela tatălui său, dar el nu are și dreptul de a vinde această casă. Parcela închisă este o incintă din pietre sau lemn; kraalul (coliba băștinașilor din Africa) este o colibă de clan, a satului sau a mării familii, nu a familiei conjugale.

În materie de șeptel, proprietatea este nedivizată, șeptelul aparținând grupului de rude pe linie paternă. Proprietatea imobiliară este nedivizată când este vorba de spații subterane, ea nefiind în mod obligatoriu nedivizată când este vorba de bunuri aflate la suprafață, în special de câmpuri și de grădini.

În general, solidaritatea este absolută în materie de criminalitate în interiorul mării familii. În dreptul contractual, potlatchurile între familiile mari sînt mai dese decît între familiile individuale. Aceste concepții se mai văd încă în tradițiile de ospitalitate.

Ajungem, în sfîrșit, la forma de familie care ni se pare cea mai veche și care este, în realitate, cea mai recentă din punct de vedere juridic: **FAMILIA CONJUGALĂ**. Roma este cea care a recunoscut existența în drept a acestui tip de familie, continuînd să ignore parentatea pe linie feminină.

Familia conjugală, de fapt, există peste tot, indivizii știu întotdeauna care este tatăl lor veritabil, care este mama lor veritabilă purtîndu-i amintirea și după moartea acesteia, relațiile de afecțiune sînt întotdeauna mai strînse între adevărații copii și părinți. Totuși, familia conjugală, în fapt, este rar recunoscută.

Vom constata în mare parte din cazuri coexistența familiei conjugale și a mării familii nedivizate: de fapt, familia conjugală există începînd din Australia. Familia de drept suportă imense transformări pe care le vom descrie. La eschimoși și într-o mare parte din nordul Asiei, organizarea variază în funcție de sezon: familiile conjugale se izolează vara pentru vînătoare, iar iarna, toți membrii mării familii se reunesc într-o mare casă comună. Un grup australian se compune în mod normal din trei sau patru familii care locuiesc în trei sau patru adăposturi și

se deplasează treptat, pe măsură ce se epuizează terenul de vînătoare. Marile concentrări de clanuri, de fratrii sau triburi nu au loc decît în perioade precise ale anului și pentru scopuri precise.

În ziua de doliu, familia conjugală dispare complet: membrii mării familii se grupează în funcție de descendența lor paternală sau maternală. Femeia poate fi socotită responsabilă pentru moartea soțului ei.

Familia conjugală este considerată pe linie paternă, sau pe linie maternă? În China, individul nu are rudă în afară de strămoșii paterni; femeia adoră amuletele strămoșilor soțului și nu pe cele ale strămoșilor săi; copiii nu sînt rude decît pe linie paternă. Matriahatul, formă aberantă, există în India, în special în înaltele caste ale brahmanilor; el este omniprezent și în Micronezia.

În familia conjugală, vom studia în mod deosebit rolul tatălui: dacă el are drept de viață și de moarte asupra copiilor săi. În toate societățile, tatăl ține întotdeauna să-și transmită drepturile fiilor săi, aceștia conservîndu-și drepturile care vin de la mama lor. Aceasta este istoria tuturor familiilor regale, istoria tuturor căsătoriilor. Aproape peste tot, vom observa conflicte între descendenții pe linie paternă și cei pe linie maternă.

### Căsătoria

Căsătoria este legătura de drept care unește două persoane cu scopul de a forma o familie de fapt sau de drept – în principiu o familie de drept, dar toate gradele intermediare sînt posibile între căsătoria propriu-zisă și o stare de fapt care se întinde pînă la o stare de drept în ceea ce privește copiii. Aceasta este sancțiunea unei anumite morale sexuale. În societățile de care ne ocupăm, căsătoria nu este sursa familiei, ea nu este decît un moment, un incident. Sîntem singurii care trăim sub principiul conjugal. Evoluția dreptului domestic conduce la familia conjugală. Căsătoria pleacă aproape de la nimic pentru a ajunge la aproape totul. În această privință, *usucapio* nu a fost abolit decît în secolul al VIII-lea.

Vom neglija problematica promiscuității primitive și ne vom interesa să distingem între fapt și drept. Ideea căsătoriei practicate exclusiv de grupe foarte mari (grupe de frați, grupe de surori) este falsă. Ceea ce



există este posibilitatea întreținerii de raporturi sexuale care pot să ajungă la stări de fapt, dar întotdeauna ocazionale și strict reglementate, și niciodată la stări de drept. Căsătoria pe grupuri nu are loc niciodată decât între grupuri mici, limitate după vîrstă și sex. În cazurile cele mai curențe, eu și frații mei devenim soții fiicelor unchiului după mamă.

Lewis Morgan a crezut că a găsit în Hawai căsătoria în grupuri pe o scară largă. El a plecat de la tipul de rudenie *punalua*, unde bărbatul poate să dea tuturor femeilor din generația sa numele de «soții» și unde raporturile sexuale sînt posibile în interiorul unei generații. Plecînd de la aceste constatări, Morgan a concluzionat asupra promiscuității primitive. De fapt, promiscuitatea sexuală este obligatorie, în Hawai, în prima lună a anului și o săptămînă în timpul marilor sărbători. În afara acestora, ea este interzisă. Pe de altă parte, în Hawai nu există distincția între cuvintele «femeie» și «soră». Căsătoria aduce pentru rege obligația de a lua de soție pe sora sa consangvină. Incestuoasă prin esență, dinastia regală reproduce imaginea Cerului și a Pămîntului, abolind toate problemele de ascendență și ereditate. Ceea ce constituia pentru Morgan dovada căsătoriei pe grupuri nu corespunde deci decât unei licențe sexuale limitate la epoci sau momente determinate; și, pe de altă parte, căsătoriei incestuoase a regelui.

Întreaga reglementare a căsătoriei și, în special, instituția claselor matrimoniale are ca scop să stabilească interdicții matrimoniale între generații. Aproape toate societățile negre cunosc cel puțin patru clase matrimoniale, corespunzînd la două generații din fiecare fratrie. În unele societăți, o clasificare mai complicată ajunge pînă la a restrînge posibilitățile căsătoriei la grupe foarte precise, și aceasta cu scopul de a asigura reîncarnarea unui anumit strămoș. Putem avea astfel pînă la opt clase matrimoniale.

Instituția claselor matrimoniale este mult mai răspîndită decât am crede în mod obișnuit.

Recunoaștem existența unor asemenea clase după poziția deosebită pe care o ocupă soacra și după rudeniile de înțelegere<sup>1</sup>. Clasele sînt fie opuse, fie decalate, pentru a permite existența unei gerontocrații.

<sup>1</sup> Asupra rudeniei de înțelegere, vezi MAUSS (M.) *Parentés à plaisanterie*, Paris, 1929.

bărbații în vîrstă rezervîndu-și tinerele fete. O problemă importantă este aceea de a ști dacă organizarea acestor clase este legată sau nu de totemism. Foarte adesea, două frații poartă un nume de totem<sup>1</sup>.

Nu vom opune de o manieră absolută exogamia (adică interzicerea incestului) și endogamia, exogamia familială corespunzînd aproape întotdeauna unei endogamii de clan. Noi nu mai cunoaștem astăzi decât interdicția de căsătorie în interiorul arborelui nostru genealogic. Încălcarea legilor exogamiei duce la incest, ceea ce este o crimă publică (Oedip). Uneori, incestul va fi intenționat practicat, deoarece numai el permite o absolută puritate a sîngelui (familia regală din Hawai, faraonii).

În ceea ce privește poligamia și monogamia, monogamia absolută nu există decât în drept. Poligamia sororală (în Tibet), la fel ca și polian-dria fraternă (în Africa) se explică aproape întotdeauna prin rațiuni economice. Poligenia este normală în regiunile în care soțul și soția nu pot avea raporturi sexuale de la nașterea unui copil și pînă la învățarea lui.

Problema permanenței căsătoriei va reține mai mult atenția observatorului. Legătura care unește soții este una de drept. Dar care este natura ei? Este vorba de un contract de vînzare, de gaj sau de locație? În căsătoriile de alegere, se rețin copiii înaintea nașterii lor. În realitate, este vorba de prestații de la fratrie la fratrie. În general, căsătoria stabilește raporturi între socrii celor două părți. Există curioase inegalități de responsabilitate și curioase diferențe în dreptul public și în dreptul privat, drepturile bărbatului asupra femeii necorespunzînd cu drepturile femeii asupra bărbatului. Această problemă a împărțirii drepturilor, paralele diviziunii muncii, reapare din nou cînd este vorba de copii.

### Ceremoniile de căsătorie

Căsătoria este un act privat care nu schimbă nimic în starea civilă a soților. Ritualurile căsătoriei au ca scop îndepărtarea inconvenientelor care pot să rezulte din coabitarea a două ființe diferite. Prețul «de cumpărare» a logodnicei corespunde foarte exact unui preț de locație. Unui bărbat aparținînd unei familii i se acordă o femeie aparținînd altei

<sup>1</sup> cf. FRAZER (sir J.C.), *Totemism and Exogamy*, Londra, 1910.



familiei și care-i va permite bărbatului să-și asigure descendența. Ceremonia însăși este un moment de criză care trebuie depășit. Într-un anumit număr de cazuri, deflorarea este rituală, efectuată de preot, în public (de exemplu, în Samoa). În alte părți, este vorba doar de o simplă deplasare a miresei la mire. Ritualurile de logodnă sînt destul de lungi (de exemplu, în Africa de Sud). Noaptea nunții nu este în mod obligatoriu și noaptea căsătoriei (există adesea numeroase încercări). În Melanezia, plimbarea fetelor corespunde la ceea ce exploratorii numeau altădată «prostituție legiferată». Toate acestea vor să spună că ar fi vorba de o ceremonie a căsătoriei. Faptul coabitării unei femei alături de un bărbat, nașterea copiilor, toate acestea aduc o schimbare în statutul religios al soților, fie că soțul vine să locuiască la soția sa, fie că femeia este furată de soț.

În ceea ce privește angajamentul, vom distinge clasele matrimoniale; cine a făcut combinația, cu cine. Formele contractuale prin intermediul rudelor sînt frecvente începînd cu Australia (Davy a văzut aici posibila origine a tuturor contractelor). Se vor descrie ceremoniile de logodnă care, uneori, pot începe înainte de nașterea soților. Tabuurile logodnei, prestațiile pe care bărbatul trebuie să le facă viitorilor săi socri constituie esențialul căsătoriei în toate societățile studiate etnografic. Acesta este și principiul poziției de serv a logodnicului Iacob față de Ladan. Iacob a slujit zece ani pentru a obține un contract care să-i asigure nașterea copiilor. Pretendentul la fata regelui are multe încercări de înfruntat, în toate sultanatele populațiilor de negri. De asemenea, se vor studia tabuuri ale logodnicei, ale soacrei și ale socrului<sup>1</sup>. Căsătoria este un moment al logodnei care este adesea posterioară primelor raporturi sexuale. Mai frecvent este mariajul prin răpire. El există la populația kurnai din Australia. Bătăia dintre cavalerii de onoare care mai are loc încă în satele franceze este o rămășiță a acestor practici. Riturile practicate de Sf. Valentin simbolizează trecerea de la o familie la alta și violența care însoțește în mod obligatoriu această trecere. Vom distinge între ritualurile de răpire și ritualurile de comuniune: masa în comun, vizitele alternative ale celor două familii. Toate aceste ritualuri au ca scop punerea progresivă, față în față, a celor doi soți.

<sup>1</sup> cf. CRAWLEY (E.), *The Mystic Rose. A study of primitive marriage*, Londra, 1902.

Urmăază apoi tabu-ul soțului, care corespunde căsătoriei pe furiș sau pe furate, în care soțul nu poate să-și viziteze soția decît pe ascuns. În fine, întîlnim apoi toate ritualurile legate de pragul ușii și de introducerea în lumea strămoșilor. În Madagascar, noțiunea de contract este clară. De asemenea, se va nota absența dotei și se va evita folosirea acestui termen. Vom vorbi mai curînd de gajul dat de soț familiei soției sale, de preț pentru stăpînirea femeii. Fenomenele religioase sînt, în general, secundare. Se vor nota condițiile de loc și timp: adesea, se ia în căsătorie femeia pe care soarta a hărăzit-o, pe care a predestinat-o.

### Viața matrimonială

Viața matrimonială are un caracter durabil sau temporar?<sup>1</sup> Ea se derulează în familia femeii sau în cea a bărbatului. Se vor consemna regulile religioase privind menstruația, alăptarea, vînătoarea, războiul și acțiunile interzise în interiorul casei. Este rar cînd soțul și soția mănîncă împreună. Se va studia poziția femeii în interiorul casei, diviziunea sexuală a muncii, existența de bunuri masculine și bunuri feminine. În unele locuri, femeia are proprietate asupra tuturor bunurilor. În alte părți, ea nu posedă nimic. Se va evita să se generalizeze ideea că femeile sînt animale de povară, sclave ale bărbaților lor; să se facă diferența între femeile cu adevărat sclave, sau captive, și celelalte. Studiul poziției pe care o ocupă prima femeie pune problema concubinajului și geloziei între celelalte soții, problema infanticidelor, avorturilor etc...

Căsătoria trebuie să se studieze în manieră statistică: adulterul (instituția curtezanului este reglementată în țările negre), împrumutarea femeii, schimbul și locația; reglementările adulterului și mariajul temporar, ca de exemplu în cazul absenței prelungite a soțului, la populațiile dioula din Sudan; dreptul de musafir, dreptul de prinț etc... ca fiind cazuri de infidelitate prevăzute. Solidaritatea între soț și soție din

<sup>1</sup> cf. XATES (T.J.A.) *Bantu marriage and the birth of the first child* Man XXXII, 1932, no 159. La doonii din Sudabul francez femeile nu puteau veni la soțul lor decît după nașterea celui de-al treilea copil; PAULME (D.) *Organisation sociale des Dogons*, Paris, 1940.



punct de vedere criminalistic și civil este adesea foarte slabă. Vom urmări raporturile soțului cu familia socrilor și, în special, cu cumnații (cf. Barbe – Bleue).

### Divorțul

Cine poate desface o legătură conjugală? La negri, aceasta este realizată de cele mai multe ori de femeie, iar la semiți de către bărbați. În ce situație? Forma obișnuită de divorț este repudierea. În general, divorțul este însoțit de restituirea bunurilor pe care soțul le-a dat socrilor săi înainte de căsătorie. Se va face un studiu statistic al cazurilor de divorț. Metoda biografică va fi de mare folos în acest sens. Se va lua, de asemenea, în calcul soarta copiilor după divorț.

### Văduvia

Văduvia bărbatului este, în general, fără importanță, dar cea a femeii este cu mult mai gravă, ea fiind acuzată de uciderea soțului. Femeia devine, astfel, mai curînd subiectul decît obiectul doliului. Nu sînt rare cazurile de sacrificare a văduvei, sau de sinucidere a ei. Se vor afla care sînt interdicțiile impuse văduvei. Într-un mare număr de cazuri, văduva este promisă mortului, pînă la sfîrșitul doliului<sup>1</sup>. Foarte adesea, femeia poate deveni un obiect de moștenit; fiul moștenește soțiile tatălui său (cu excepția mamei sale). Deosebirea foarte clară care se face între bunuri aparținătoare bărbatului sau femeii, face ca dreptul de moștenire a bărbatului în urma soției, sau al acesteia în urma soțului decedat, să fie nul.

### Fenomenele morale în căsătorie

Fenomenele strict juridice sînt însoțite întotdeauna de un halou de fenomene care nu sînt sancționate într-un mod riguros. Acestea formează ceea ce noi numim moral. În societatea noastră, morală se

<sup>1</sup> HERTZ (R.), *Contribution à une étude de la représentation collective de la mort*, in „Mélanges de sociologie religieuse et de folklore”, Paris, 1928.

confundă cu dreptul, mai ales în materie de căsătorie și de viață sexuală. Însă pudoarea și morală sînt lucruri convenționale. Acte pe care noi le judecăm a fi necuviincioase, în altă parte pot ține de cutumă: este moral pentru o tîină din Salomon să-și găsească curtenitorul. Deci, este indispensabil să abandonăm de la început toate explicațiile subiective, de ordin moral. Noua-Caledonie cunoaște tabuuri foarte violente în ce privește surorile. Aproape peste tot, tînarul bărbat nu are dreptul de a fi văzut de femeie în timpul perioadei de inițiere; el trăiește într-un hățiș și se îndepărtează la apropierea femeilor. Într-un mare număr de cazuri, este interzisă atingerea unei femei, deoarece este important ca natura masculină și cea feminină să fie puse în contact în deplină cunoștință de cauză. Această idee de „natură” a fost indicată de Durkheim. În opoziție cu aceste interdicții, unele fapte de promiscuitate pot merge foarte departe: prostituția preoteselor în așa numitele mînăstiri din Guineea, preoții putînd fi și de sex masculin. Prostituția din ospitalitate este, în realitate, o comuniune de ospitalitate. În unele ceremonii, toți bărbații încearcă toate fetele<sup>1</sup>. Prostituția, în sensul în care înțelegem noi acest cuvînt, este foarte rară și, fără îndoială, este de origine semitică.

Raporturile homosexuale între femei sînt foarte rare, destul de rare între bărbați, mai puțin în Noua Guinee, unde ele ating un maximum (la Marind Anim, raporturile nepotului după mamă cu unchiul său și viitor socru).

### Proprietatea

Marea distincție între drepturile personale și drepturile reale care domină dreptul nostru este una arbitrară, pe care alte societăți o ignoră în mare măsură. După dreptul roman, am realizat un enorm efort de sinteză și unificare. Însă dreptul și, în particular, dreptul de proprietate, *jus utendi et abutendi*, nu pleacă de la un principiu unic, ci ajunge la el. În dreptul roman, sclavul mai este un *res mancipi*. El nu este un om, nu este o persoană. Peste tot observatorul se va găsi în fața unei pluralități de drepturi de proprietate. Un mare număr de lucruri care nu sînt direct

<sup>1</sup> cf. MALINOWSKI (V.)... (vezi nota 1, p. 174).



palpabile sînt trecute în proprietate pentru același motiv ca și lucrurile tangibile. Proprietatea reală și cea fictivă este de tipul: eu sînt proprietarul arborelui în care-mi cuibăresc sufletul și, de asemenea, totemul mă posedă; un trib australian poate fi proprietarul unui *corroboree*.

Pe de altă parte, proprietatea femeilor nu este una cu cea masculină, proprietatea de bunuri mobile nu este aceeași cu cea de bunuri imobile etc... Proprietatea regelui, tribului, clanului, satului, cartierului, sau a unei familii nedivizate poate să vizeze același obiect. Deci, va trebui să studiem lucrurile așa cum se prezintă ele, fără idei preconcepute, fără a raporta drepturile indigenilor la codul civil și fără a folosi o terminologie europeană, adică nu vom vorbi niciodată de locație, de titlu, de mobil sau imobil.

Vom lăsa cu totul la o parte problema cunoașterii dacă proprietatea este individuală sau colectivă. Termenii pe care îi atașăm noi lucrurilor nu au nici o importanță. Vom găsi proprietăți colective administrate de un singur individ, patriarhul, în familia nedivizată. Nu este nici o contradicție în aceea că patriarhul nu este decît administrator, uneori un administrator suveran, alteori supus unui strîns control.

Aproape peste tot observăm o distincție între proprietate și posesiune. *Usucapio* este un mod frecvent de acces la proprietate pe care-l întîlnim, de exemplu, în Madagascar. Dreptul de folosință se distinge adesea de dreptul funciar, iar ocuparea de posesiune. Va fi necesar să abandonăm în materie de drepturi reale un mare număr de asocieri de idei proprii ale societății noastre (de exemplu, cele de locație, închiriere de lucruri și de servicii).

Vom face inventarul tuturor lucrurilor susceptibile de posesiune în interiorul domeniului, dîndu-se toate explicațiile posibile de către bătrîni. Observatorul se va rezuma să descrie ceea ce vede sau ceea ce i se raportează în termeni indigeni, distingînd între starea de drept și starea de fapt. El va căuta titlurile juridice sau noțiunile care corespund termenilor indigeni, dar care nu sînt întotdeauna formulate în mod conștient. În țările negre, vom găsi aproape peste tot un sens foarte viu al noțiunii de folosință, comparabilă cu noțiunile pe care le găsim în vechiul drept francez. Vom mai face recurs la metoda cazurilor în speță: istoria unei parcele de pămînt sau a unui imobil va permite studiul

detaliat al modului de achiziție și de transmitere a proprietății, de posesiune sau de uzufruct.

Analiza dreptului se va face prin confruntarea datelor astfel obținute. Se va constata o distincție foarte generală între drepturile reale și drepturile personale, drepturile și obligațiile suprapunîndu-se destul de strîns. Dreptul la un anumit dans, la un anumit cîntec este „mai ereditar” decît dreptul la un teren. Noțiunea de lucru juridic și de cauză juridică este în același timp foarte diferită prin unele aspecte și atît de apropiată prin altele de concepția noastră. Confuzia între drepturile mobiliare și cele imobiliare este destul de generală. Imobilele, prin natura lor, sînt, ca și la noi, cele mai importante.

Aproape peste tot proprietatea are un caracter puternic marcat religios. Ea este protejată totuși de un sistem de tabuuri, aceleași sancțiuni interzicînd apropierea de obiectele sacre. De aici și raritatea furtului, raporturile drepturilor de proprietate cu doliul, cu cultura strămoșilor etc..

Ne vom abține, repet, să opunem în manieră absolută proprietatea comună și cea individuală. Astfel, vînatul ucis de vîmător nu-i aparține acestuia: partea nobile a animalului revine de drept șefului familiei, o alta soacrei vîmătorului etc..

În concluzie, proprietatea nu urmează o linie teoretică, ci pe cea a structurii sociale, diferențiindu-se după obiectele cărora li se aplică și după persoane, urmărind sexul, vîrsta, clasa matrimonială etc... a proprietarului.

### Bunurile imobile

În dreptul nostru, sîntem proprietari pe sol, aer, lumină și subsol. În toată lumea neagră, noțiunile sînt meticuloasă distinse: proprietarul solului nu este obligatoriu și proprietarul arborilor care, la rîndul lui, nu este întotdeauna proprietarul fructelor. Va trebui deci să studiem această cascadă de drepturi. O cunoaștere prealabilă a vechiului drept francez sau englez va fi aici foarte utilă. Anglia nu are decît un proprietar, și acesta este regele. Toate terenurile sînt deținute de rege. Unele sînt domenii funciare complete: de exemplu, domeniul castelului care cuprinde proprietatea solului și cea a subsolului cu netransmisibilitatea



acestui sol atîta timp cît există moștenitori legitimi. Minele sînt în posesia seniorului, și nu ca în Franța, o concesiune a statului.

De multe ori vom găsi o formă de proprietate care este contractul de închiriere cu drept de ipotecă pe un termen foarte lung. Formele de proprietate în Madagascar sînt remarcabile din acest punct de vedere.

Dreptul funciar este cel mai dezvoltat chiar și la nomazi, care sînt proprietarii teritoriilor lor de transhumanță. Oricît de puternic ar fi înrădăcinat în sol, acest drept este supus unor numeroase dezmembrări. Dreptul funciar este, înainte de toate, un drept de folosință care poate fi grevat, de exemplu în întreaga Guinee, de servituți precum vînătoarea, care este privilegiul regelui și nobililor. Proprietatea terenurilor agricole este distinctă de proprietatea altor suprafețe de pămînt. Putem fi, de exemplu, proprietarii recoltelor, de la semănat pînă la seceriș: *arva per annos mutant*, spune Tacit despre germani. Proprietatea funciară, pe de altă parte, este netransmisibilă. Ea este legată de familie, clan și trib mai mult decît de individ, deci nu poate să părăsească familia pentru a fi cedată unui străin. Observăm supraviețuirea unei stări de lucruri asemănătoare cu cea din dreptul normand (vînzarea cu clauză de răscumpărare și dreptul partajului mai sînt încă în vigoare în Jersey).

Observatorul va studia cu multă răbdare natura legăturii care unește grupul de proprietari cu obiectul posedat. În Sudan, vom găsi instituția stăpînului pămîntului, reprezentant al primilor ocupanți. Aici proprietatea este legată de mitul Pămîntului – mamă, a pămîntului în care se odihnesc strămoșii care sînt stăpînii care acordă abundență, sau aduc foamete. Vom mai observa sentimentele pe care le trezește fiecare proprietate proprietarilor săi<sup>1</sup>: sentimentul de șef față de sanctuare și față de proprii zei. Să se noteze toate regulile care fac ca un anume lucru să fie transmis unui anumit individ sau să fie girat de un anume individ. În funcție de ani și anotimpuri, dreptul poate să varieze de la individual la colectiv, după natura sa. De exemplu, dreptul de pășune este comandat de sistemul de asolament și de pîrloagă. Proprietatea variază deci nu numai după natura obiectului și după posesorul său, ci și după timp.

<sup>1</sup> FIRTH (R.), *We, the Tikopis*, Londra, 1936.

În mod normal, vom distinge: proprietatea colectivă familială (*hof- curia*), proprietatea patriarhală a casei (*haus*), proprietatea individuală a arborilor și pădurii (*gaard*), dreptul arendașului asupra cîmpului său atîta timp cît el cultivă acest cîmp (*akker*), dreptul temporar asupra unei bucăți de cîmp și, în fine, dreptul proprietății comunale (*wald*). Asupra acestora se exercită dreptul la pășune, drept individual dar pe care îl posedă toți.

Această dublă morfologie este regula în țările negre, unde cîmpul este proprietatea familiei parentale, grădina este proprietate individuală, același teren putînd fi cîmp sau grădină, după momentul anului<sup>1</sup>. O sarcină care grevează asupra unui bun imobiliar nu este obligatoriu o dezmembrare a proprietății, ca poate fi la originea unei manifestări a dreptului superior, de exemplu, a șefului. Pe de altă parte, există în mod normal o sarcină ce vizează toate terenurile agricole în profitul acestora. Corvezile legate de întreținerea drumurilor, de eliminarea gunoierului, de lucrările necesare de irigație și pentru valorificarea bălegarului sînt generale.

Modurile de achiziționare a proprietății. În societățile noastre totul este de vînzare, dar nu de prea mult timp (în jur de o sută cincizeci de ani). În alte locuri însă modul normal de transmitere a proprietății este cel succesoral. În țările ashanti, precum și în întreaga Guinee, femeile moștenesc femeile, iar bărbații îi moștenesc pe bărbați. Pămîntul fiind o proprietate eminemamente feminină, nu există bunuri funciare care să fie vîndute în afara familiei materne, fără o veritabilă *detestatio sacrorum*, adică zeii trebuie să permită bunului să treacă într-o altă descendență. Schimbarea descendenței este o instituție frecventă pe care însă o înfîlmăm sub forma unei interdicții de a vinde în exteriorul familiei. Locația și vînzarea sînt rare, iar donația este provizorie, cu titlu de locotenentă. În lumea malgașă mai găsim încă atribuții de proprietate pentru prestațiile publice ca parte atribuită învingătorului, la fel ca în dreptul german: soldatul hova într-o țară nonhova are dreptul la un cîmp pe care să trăiască. Cuvîntul *hetra* provine din sanscritul *ksatriya*, care desemnează casta războinică.

<sup>1</sup> PAULME (D.), *Organisation sociale des Dogans*, Paris, 1940.



Gajul, ipoteca sînt asupra indivizilor, și nu asupra bunurilor. Un debitor va da ca gaj pe fiul său, și nu pămîntul său. Familia va răscumpăra individul pus ca gaj deoarece ea este veritabilul proprietar.

Deposdarea funciară, care a survenit o dată cu sosirea europenilor în teritoriul colonial, este un fenomen esențial care antrenează numeroase cazuri de redistribuire a proprietății și apariția proprietății funciare acolo unde nu este cunoscută. Dar impunerea unui nou regim funciar, fără o cunoaștere profundă a regimului precedent, prezintă grave inconveniente.

### Bunurile mobile

Bunurile mobile sînt mult mai puțin numeroase decît cele imobile. În societatea noastră, ele corespund unei singure forme de proprietate, mereu aceeași. Faptul acesta nu este întîlnit peste tot: casa poate fi un tip de mobil, și nu de imobil. Calitatea proprietarului influențează natura proprietății. Vom regăsi aici marea diviziune semnalată mai sus între bunurile masculine și bunurile feminine. Actualmente, în Franța, zestrea miresei este în afara bunurilor comune chiar dacă lucrul acesta nu a fost specificat prin contract. Nimic nu se aseamănă unui capital în societățile pe care le studiem din punct de vedere etnografic, decît recoltele, uneltele și bunurile necuprinse în dotă. Cufărul este întîlnit în Asia și America de nord-vest. În acest cufăr, sînt așezate măștile, săbiile magice, veșmintele de ceremonie, într-un cuvînt, principalele bunuri mobile. La populația kwakiutl acapararea prin forță a unui cufăr ducea la degradarea proprietarului, care-și pierdea rangul.

Vom constata foarte adesea prezența drepturilor feudale: dreptul seniorului la prima jerbă, sau la prima dijmă. Această stare de lucruri corespunde mai curînd titlurilor de proprietate decît obligațiilor. Există cazuri în care asupra aceluiași obiect se pot exercita, concomitent, drepturile prințului, ale căpeteniei militare, ale preoților, ale strămoșilor, ale diferiților membri ai familiei și, în sfîrșit, ale celorlalți membri ai comunității. Posesiunea antrenează, în mod normal, obligația partajului. Neindivizarea bunurilor mobile este regula generală: a poseda un obiect anume este tot una cu a fi contabilul acelui obiect.

Natura dreptului va mai varia și după natura lucrului. Africa de Sud cunoaște *lobola*, adică datoria aproape perpetuă a sotului față de socrii săi, datorie care nu privește decît animalele. Drepturile de vînătoare și de pescuit corespund drepturilor de consum individual sau colectiv.

Legătura între proprietar și obiectul posedat este caracterizată printr-un anume tip de proprietate. Foarte adesea, sufletul posesorului este fixat într-un obiect prin folosirea unei mărci, a unui blazon sau prin relații magice. Vom studia dreptul asupra obiectului descoperit (el rămîne destul de rar în mîinile inventatorului său); condițiile de împrumut, modalitățile dreptului de folosință și această interesantă instituție atît de răspîndită care este dreptul distrugerii legale (*mur*, *potlatch*).

Dorința de răzbunare antrenează cel mai mare schimb de bunuri, șeful unei familii fiind nu proprietarul absolut, ci trezorerul bunurilor familiale. Poziția este aceeași pentru șeful de clan sau trib.

Moneda, pe care o vom întîlni frecvent, este întotdeauna individuală. Ea circulă între clanuri și anumiți oameni și corespunde unui titlu asupra lucrurilor pe care le reprezintă<sup>1</sup>.

În fine, raporturile de drept sînt în mod normal perpetue, legăturile juridice unind în general nu un individ de un lucru sau de o altă persoană, ci o familie de o altă familie: fiii sînt obligați să-și plătească datoria față de tați.

Un alt titlu de proprietate este acela asupra unui sclav. În afară de societățile europene, sclavul este un individ adoptat de familie, fie că este în Africa neagră sau la irochezi, unde un bătrîn îl adoptă în mod curent pe ucigașul fiului său. Vom distinge sclavii propriu-ziși de servi și captivi.

Prin *sclavie* se înțelege faptul că o întreagă populație este dominată de un popor de cuceritori, deveniți proprietari solului. Atunci, vechii ocupanți trebuie să cultive pămîntul în folosul stăpînilor lor. Aceasta este originea coloniaturii și a arendei. Recunoaștem o asemenea situație după cel mai firav semn de emancipare din cultul populațiilor supuse după absența blazonului, sau, uneori, prin absența sufletului, nobilii fiind singurii care au drept la un suflet personal. În toată lumea Nilului

<sup>1</sup> SIMIAND (F.), *La Mannaie, réalité sociale*, in „Annales sociologiques”, fasc. I, Paris, 1934.



vom găsi această distincție semnalată de Roscoe, între *bahima*, păstori cuceritori care nu cultivă, și *bahera*, agricultori cucerți care lucrează pentru stăpînii lor<sup>1</sup>. Marile dinastii ale sultanatelor stabilite în Niger au instituit un ordin de acest gen. Raporturile între stăpîni și servi trebuie studiate din punct de vedere individual, dar și colectiv.

*Captivii* sînt prizonieri de război sau prizonieri pentru datorii neplătite. În mod normal, captivul de război devine ceea ce numim captivul de casă, încorporat familiei, și care ia de soție de asemenea o femeie captivă. În general, captivul este nevandabil, dar el și-a pierdut onoarea. Aceasta este forma curentă de sclavie în Africa, acolo unde nu a penetrat influența semită și unde negustorii albi nu recrutau personal pentru plantațiile din America.

În concluzie, sclavia așa cum o înțelegem în general n-ar fi o instituție primitivă. Cumpărarea unui individ și reducerea sa la statutul unui obiect este un efect al dreptului asiatic al vechilor și marilor regate, atestat de cele mai vechi texte de legi sumeriene. La fel ca și prostituția, sclavia și-ar avea originea între Egipt și China.

Vom remarca faptul că sclavul este mai bine tratat în societățile așa-zis primitive decît în Egipt sau în Grecia antică. Drepturile sclavului erau inexistente în Roma, unde el era socotit ca fiind un lucru, *res mancipi*. În țările negre, sclavul are drepturi și obligații: la populația mosii, dacă el a reușit să scape, este liber. Sclavul are drepturi asupra fructelor muncii sale, asupra veniturilor bănești, el are o femeie (copilul făcut de un stăpîn captivei sale, o eliberează pe aceasta); el poate să moștenească, să fie emancipat, adoptat etc...

## Dreptul contractual<sup>2</sup>

La baza problemelor ce privesc contractul, găsim teoria lui H. Sumner Marine, adoptată și de E. Durkheim. Societățile care ne-au precedat

<sup>1</sup> ROSCOE (J.), *The Soul of Central Africa*, Londra, 1922.

<sup>2</sup> HUVELIN (P.), *Les Tablettes magiques et le droit romain*, in „Annales internationales d'histoire”, Paris, 1900; MAUNIER (R.), *Recherches sur les échanges rituels en Afrique du Nord*, in „Année sociologique”, t. II, Paris, 1925; MAUSS (M.), *Essai sur le don, forme archaïque de l'échange*, in „Année sociologique”, t. I, Paris, 1923.

sînt societăți în care germenul contractului nu se găsește în consimțămîntul părților, ci în starea lor civilă. Contractele se încheie ținînd cont nu de calitate, ci de voința individuală. De exemplu, individul care nu întoarce potlatc-ul este umilit și pierde rangul. Numai în societatea noastră contractele se încheie făcînd abstracție de calitățile părții contractante, ea trebuind doar să fie capabilă să onoreze contractul. Pentru a înțelege drepturile contractuale primitive, ne vom gîndi la situația minorului în dreptul nostru, sau la cea de altădată a femeii căsătorite, care nu se putea constitui ca parte fără acordul soțului.

Pe de altă parte, remarcăm o evoluție foarte clară a obligațiilor publice și colective înspre obligațiile private și individuale. Aproape peste tot, responsabili în angajamentul luat sînt nu numai contractanții, ci și persoanele pe care aceștia le reprezintă. Șeful contractant este trezorerul și reprezentantul clanului său: chiar astăzi, clanurile scoțiene s-ar considera dezonorate dacă nu ar participa la sărbătorile organizate de șeful lor. Astfel contractul ce are loc între doi indivizi angajează tacit colectivitățile în funcție de statutul lor. Se face frecvent greșeala de a se considera că contractul este necunoscut altor societăți, în afară de societatea noastră.

De fapt, este imposibil de conceput o serie de drepturi care să fie în întregime noncontractuale. Noi facem o eroare crezînd, invers, că toate actele noastre contractuale, ca de exemplu căsătoria, sînt un contract, adică atunci cînd contractul de căsătorie este menționat, înscris în certificatul de căsătorie propriu-zis. Căsătoria are toate aspectele unui contract, ceea ce nu înseamnă că și este. Ea este un act de drept public și, în același timp, unul de drept privat.

Contractele, la noi, se fac în raport cu lucrul sau în raport cu serviciul cerut, fără a presupune altă legătură între contractanți. În alte părți, în mod normal contractul antrenează o alianță: eu fac un contract cu dumneavoastră deoarece sînt aliatul dumneavoastră într-un anumit fel. La baza oricărui contract, există o alianță de sînge, căsătoria... Noțiunea de alianță încă mai este foarte prezentă în dreptul semitic. Cunoaștem teoria alianței din Biblie: cuvîntul «circumcizie» pe care-l traducem impropriu prin «semn» înseamnă, în realitate, «pecete» (însemnul) lui Dumnezeu. Fac parte din alianță indivizii care poartă pecetea lui Dumnezeu. Între aceștia se va stabili contractul. Alianța în interiorul



căreia urmează a se încheia contractul corespunde unei noțiuni fundamentale din primele perioade ale dreptului roman.

Pe de altă parte, un contract înseamnă întotdeauna prestare, adică a pune în mâinile cuiva, a face cuiva un lucru sau un serviciu. În cazul prestației totale, voi datora toate lucrurile pe care le posed și toate serviciile posibile; sînt legat pe viață. Acesta este rezultatul alianței. În alte cazuri, prestația va fi parțială: ce mi se datorează este pe măsura a ceea ce am dat. La origine mult mai răspîndită, prestația totală mai există încă între soți, cu condiția să nu existe altă specificație în contractul de căsătorie.

Pentru a studia obligațiile, ne vom raporta la definițiile dreptului roman. Definiția lui Paul în *Digeste*: *obligationum substantia non in eo consistit, ut aliquid corpus nostrum vel aliquam servitutem nostram faciat, sed ut alium nobis obstringat ad dandum aliquid vel faciendum vel praestandum*. Vom observa că nu este vorba numai de un lucru, ci și de obligația de a livra un lucru; aceasta este o mare descoperire a dreptului roman. Pe de altă parte, formularea lui Justinian, III, 13: *Obligatio est iuris vinculum, quo necessitate astringimur alicujus solvendae rei secundum nostrae civitatis jura* — aduce o enormă revoluție: «secundum nostrae civitatis jura». Nu starea religioasă sau militară, ci cea civilă este cea care determină dreptul, de unde și posibilitatea de a estima un prejudiciu prin judecată, chiar dacă este vorba de moarte. Teoria obligației s-a dezvoltat în proporție considerabilă în Roma și noi îi mai sîntem tributari încă. În timp ce Codul german și cel elvețian consacră responsabilității civile două capitole întregi, fiecare de mai mult de șaiszeci de articole, noi ne-am restrîns în această privință la cîteva probleme de jurisprudență ale Curții de Casație, bazate în întregime pe articolul 1384 al Codului Civil.

### Principii ale observației

Nu vom căuta în societățile studiate nici unul din contractele clasice ale dreptului occidental: cumpărarea, vinderea, locația... La noi, cumpărarea presupune o vînzare irevocabilă. În alte părți însă, vom întîlni vînzarea cu clauză de răscumpărare. Cunoaștem că astăzi, în

dreptul englez, bunul familial nu este susceptibil a fi vîndut. Vînzarea în piață, în public, este imposibilă într-o societate care nu cunoaște piața; se pare că celtii nu ar fi cunoscut piața decît înspre secolul III î.Hr., iar germanii abia spre secolul IV sau V d.Hr. Numeroase contracte de exemplu de închiriere de servicii sînt necunoscute sub forma pe care noi o concepem. Noțiunea de salariat este străină în această privință, ea era la fel și la Roma. Deci nu trebuie să căutăm contractul acolo unde-l știm, ci acolo unde nu-l avem. Contractul, am spus-o mai sus, este un caz de alianță; vom cerceta contractul în prietenie, în căsătorie (căsătoria este un contract de alianță care antrenează concesionarea unei femei sau a unui copil), în ospitalitate. În țările nordice, contractul de ospitalitate presupunea dreptul la posesiunea femeii pînă într-o epocă foarte apropiată. Un dans, o mască pot face obiectul unui contract. Contractele personale (precum contractul de ospitalitate) sînt esențiale din care contractele reale nu formează decît o subclasă.

Contractele mai au un caracter perpetuu și colectiv. Ele se realizează cel mai adesea între triburi sau clanuri, și mai rar între indivizi izolați. De aici concluzia că contractul ar echivala în cele mai multe cazuri cu un tratat. Aceasta este teza pe care a dezvoltat-o Mr. Davy în *Foi jurée*.

În fine, în contract apare întotdeauna ideea de ordine: a plăti *pagare*, a pacifica. Această noțiune de pace care rezultă din executarea contractului și din pactul care leagă contractanții, adică speranța de pace în executarea contractului este o noțiune fundamentală în obiceiurile noastre. Încălcarea contractului este, înainte de toate, expresia unei frămîntări publice, și nu numai private.

Pentru a studia contractele, vom recurge la metoda studiului de caz, străduindu-ne să studiem toate contractele. Lucru destul de dificil, deoarece dreptul se aplică global, și nu articol cu articol. Vor trebui descrise starea de spirit, spusele, gesturile, prestațiile fiecăreia dintre părți.

Un anumit număr de principii sînt comune în toate contractele: contractul are întotdeauna ca obiect un lucru sau o cauză, *res, causa*; el are întotdeauna o cauză legitimă. Însă, în comparație cu ceea ce cunoaștem noi, contractul poate să varieze în funcție de contractanți. El se încheie între familii, clase, clanuri, contractul intern avînd ca singur



scop existența unui contract extern. Sînt obligat să pretez șefului meu tot ceea ce pot; în schimb, el cheltuiește tot ceea ce are pentru războiul în care eu mă bat pentru el. Responsabilitatea publică a șefului de clan, de exemplu la populația betsileo este nelimitată, de asemenea și servitutea clanului față de șeful lui. Nu există nici un mijloc de a proceda altfel, nu putem fi cu toții „purtători-de-drapel”; unul singur îl va purta, iar ceilalți îl vor urma. Pe de altă parte, neexecutarea contractului antrenează aproape peste tot o procedură de execuție a împricinatului. Se cunoaște, în acest sens, evoluția dreptului roman. În cea mai mare parte dintre cazuri, nerespectarea contractului are influență asupra persoanei în cauză, obligația nascîndu-se întotdeauna *ex delicto* și nicio dată *ex pacto*. Vom nota absența aproape generală a noțiunii de greșală (*culpa*) și a celei de cvasidelict. Ești responsabil chiar dacă nu ai intenția de a face rău. Delictul comis fără rea intenție presupune acceptarea unei compensații în locul răzbunării. Dreptul contractual are un caracter cutumiar, ceea ce nu-l împiedică să fie atestat într-o manieră oarecare. În Australia, de exemplu, constatăm aplicarea unui impozit. El derivă din statutul părților și nu este necesar să fie scris: știu ce datorez șefului meu de clan și ceea ce el îmi datorează. Contractul este inutil în interiorul unei familii, fiecare membru fiind, în funcție de statutul său, în contract perpetuu cu toți ceilalți. Consecințe ale unui statut anume, anumite obligații nu au nevoie să fie formulate. Este ceea ce mai numim astăzi statutul moral al familiei, statutul moral al căsătoriei. Nu este nevoie de un contract explicit în interiorul familiei, acolo unde el funcționează natural. Credem în mod obișnuit că consimțămîntul a două părți este cauza generatoare a contractului. Contractul poate să se încheie tacit, fără un consimțămînt chiar care să-i întărească existența. Dar această noțiune a legăturii voluntare face abstracție de capacitatea contractului: un copil nu are dreptul să se angajeze. Doar contracte încheiate public la Bursă, de exemplu, sînt făcute oral, cu minimum de formalități.

Vom împărți contractele în contracte de prestații totale și contracte unde prestația nu este decît parțială. Primele apar începînd cu Australia, le găsim într-o bună parte a lumii polineziene (totuși foarte avansată) și în întreaga Americă de Nord. Prestația totală se traduce pentru două clanuri

prin faptul că ele se află într-un perpetuu contract, fiecare datorează tot la toți, în orice moment. Este ceea ce noi numim larghețea ospitalității. Asemenea contracte pot fi pur individuale, cunoscînd forme remarcabile. Australia cunoaște deja piața prin intermediul femeilor care schimbă bunurile cele mai prețioase și, pentru aceasta, traversau teritoriul altor triburi. Bărbații înarmați ar putea străbate aceste teritorii, însă deseori ei preferă să-și trimită femeile care sînt soțiile de clasă matrimonială a contractanților și au cu ei legături sexuale. În alte cazuri, doi bărbați aparținînd unor grupuri diferite care și-au schimbat cordoanele ombilicale pot să încheie un contract cu condiția să nu se vadă nicio dată. Aceste interdicții de intimitate pronunțată care se referă la oamenii uniți prin legături foarte strînse sînt cu totul remarcabile.

În general, contractele maxime se încheie între cumnați. La fel se întîmplă în lumea sioux unde totul se petrece în termenii prestației totale: eu îi inițiez pe toți nepoții pe linie maternă, pe toți nepoții pe linie paternă sau pe toți ginerii mei din clasă matrimonială etc... A face pace înseamnă a plăti. Atunci apare o curioasă noțiune, cea a circulației dezinteresate a bogățiilor: *res* vine de la *ra* (tih) și înseamnă ceea ce face plăcere. Aici interesul este estetic și culinar, asistăm la o serbare continuă.

Vom nota pentru fiecare contract care sînt contractanții: indivizi, colectivități, indivizi reprezentînd o colectivitate. Este foarte rar cazul în care un individ încheie un contract în numele său personal asupra imobilelor sale. Tipuri de contract: este obligatoriu sau nu, transmisibil sau nu, și în ce fel este transmisibil. Vom nota natura, formalitățile și publicitatea contractului. Formalitatea se referă la regulă, iar contractul este întru totul solemn cu angajamente teribile în potlatch, ocazie cu care clanul se angajează în întregime.

Vom mai nota rolul monedei și gajului. Darul este o formă normală de angajament: darul este un gaj pentru cel care-l primește<sup>1</sup>. Citim în *Digeste* că *dona naturaliter ad remunerandum*, darurile sînt naturalmente făcute în speranța că ele vor fi recompensate. Ingratitudinea mai este însă o cauză a revocării donației în dreptul francez.

<sup>1</sup> cf. MAUSS (M.), *Gift, gift*, in „Mélanges”, Strasbourg, 1924.



În final, vom urmări modul de achiziție a contractelor. Contractele sînt transmisibile pe cale succesorală: moștenesc toate potlatch-urile tatălui meu decedat.

### Dreptul penal

Dreptul penal are două obiective: studiul infracțiunilor la adresa obligațiilor sociale și studiul reacțiilor la aceste infracțiuni. Este un caz de teoria sancțiunilor. Societatea intervine împotriva a tot ceea ce o ofensează. Ca reacție a grupului, dreptul penal nu corespunde unui fenomen al structurii sociale, ci ca un fenomen funcțional. Juriul, ca element funcțional, se opune judecătorilor și închisorilor ca elemente structurale.

Crima se va defini ca o violare a dreptului care provoacă o anume reacție: pedeapsa ca reacție *publică* a societății împotriva infracțiunilor.

Deci vom găsi în răzbunare sau în războiul privat, fapte care exprimă această reacție, un amestec de public și privat dificil de analizat: dacă incriminarea este publică, aplicarea pedepsei este adesea privată. Vom mai remarca o absență totală a elementelor de voință, greșeala publică corespunzînd de multe ori unor greșeli private (de exemplu, în solidaritatea conjugală).

În acest caz diferențele remarcabile separă dreptul francez de drepturile primitive. Nici metodele de incriminare, nici metodele de imputabilitate a greșelii și nici metodele de schimbare a pedepsei nu sînt asemănătoare. Vom menționa absența autorității constituite pentru administrarea pedepsei: judecătorii sînt bătrînii clanului sau șefii religioși. Nici unul nu exersează singur această funcție. Vom mai nota absența generală a codului penal, mai puțin în Madagascar; absența noțiunii de responsabilitate în sensul în care înțelegem noi; caracterul automat al represiunii, cel culpabil se pedepsește adesea singur (cel condamnat la moarte se sinucide sau fuge); în final caracterul automat al represiunii: practic aplicarea pedepsei se declanșează fără ca ea să fie pronunțată. Ea se aplică de întreaga societate, ca de exemplu în cazul lapidării.

### Principiile observației

Înainte de orice, ne vom strădui să găsim legiști și autoritățile care se ocupă cu procedura penală: vraci, aducătorii de ordalii etc. Aici vom recurge la inventarierea cazurilor, vom cerceta arhivele judiciare unde indigenii pot fi aduși să-și expună obiceiurile lor. Se întîmplă ca procesele din fața autorităților europene să fie procese ale pedepsei date de judecătorii indigeni (este cazul, foarte des, al societăților secrete) pentru o infracțiune ignorată de administrație. Studiul zicerilor în țările negre va fi un excelent mod de investigație. La fel, studiul proverbelor, dictoanelor, legendelor și poveștilor va da suficiente exemple de infracțiuni și de reacție față de ele.

Vom nota modalitățile de aplicare a pedepsei. Majoritatea greșelilor grave au ca punct de plecare magia, iar pedepsele sînt deseori dictate de societățile secrete.

Dreptul penal este un drept public. Greșelile grave sînt toate de natură religioasă și corespund violării interdictelor: de exemplu, un asasinat va fi o violare a unui tabu al sîngelui. De aici natura religioasă a pedepsei corespunzătoare.

Infracțiunile corespund unor concepte diferite de ale noastre și nu sînt aceleași cu ale noastre. Astfel, încălcarea autorității unui bărbat de către o femeie, a unui superior de către un inferior sînt socotite întotdeauna crime grave. La fel sînt și greșelile comise asupra animalelor sau asupra regelui<sup>1</sup>.

Există posibilități de tranzație și de compunere între diferite drepturi. În cazul răzbunării, de exemplu, moartea criminalului poate fi înlocuită prin adoptarea sa. Tatăl mortului îl adoptă pe ucigașul fiului său și îl tratează ca pe propriul fiu. Pe de altă parte, amestecul dintre public și privat este constant și foarte clar, de exemplu în duelul judiciar.

<sup>1</sup> FRAZER (sir James G.), *Lectures on the early history of the Kingship*, Londra, 1905.



În fiecare moment vom distinge dreptul intern de dreptul extern. Regula aplicată în interiorul familiei sau al clanului nu este valabilă când este vorba de un străin.

Vom clasifica infracțiunile după gravitatea lor din punct de vedere al indigenilor. Noțiunea de greșală și ancheta judiciară a noțiunii de prejudiciu sînt aproape întotdeauna absente. Numai elementul obiectiv, material al infracțiunii contează aici. Crima comisă în interiorul grupului va fi tratată diferit de crima comisă în exterior. Aici intervin noțiunile religioase, crima fiind socotită în raport cu credințele în spirite, în morți, cu exogamia etc... Furtul este taxat foarte dur în interiorul satului.

Crima va varia în funcție de criminal și de victima sa. Există crime de etichetă, de magie, simplă infracțiune. Un străin este totdeauna suspect și în mod normal este considerat ca fiind criminal.

Crimele private, comise în interiorul familiei, nu antrenează nici o sancțiune. Pe de altă parte, noțiunea de moarte naturală rămîne necunoscută. Moartea este pusă în sarcina unui vrăjitor, sau a unui dușman. Deseori văduva este considerată responsabilă de moartea soțului său de către apropiații acestuia.

Pedeapsa prezintă peste tot un caracter religios, violent, irațional. Ea se aplică acolo unde nu ne așteptăm: de exemplu, în mutilarea cadavrului unui bărbat omorît de fulger, fulgerul exprimînd furia celestă. Foarte adesea pedeapsa este aplicată de mulțime înainte de pronunțarea ei de către judecător: lapidare, linșaj etc... Crima fiind o ofensă împotriva Zeului, pedeapsa ia un caracter de ofrandă ispășitoare<sup>1</sup>.

Pedeapsa publică este esențialmente variabilă, atît prin modul său de aplicare (cine o execută, unde, în legătură cu cine este pronunțată...), cît și prin natura sa: condamnarea la moarte poate fi înlocuită prin exilare, o pedeapsă ceva mai puțin gravă, sau cu o compensație pecuniară. Amenda apare destul de rar în comparație cu compensația pecuniară, care este o regulă. Compensația mai poate fi înlocuită prin

<sup>1</sup> cf. WESTERMARCK (E.), *L'origine et le développement des idées morales*, Paris, 1928.

oferirea unei femei care va naște în cadrul grupului ofensat un copil în care va reînvia sufletul victimei. Se vor nota pedepsele aplicate animalelor.

În pedeapsa privată (vendeta), vom studia răzbunătorul, răzbu-natul, victima și raporturile dintre aceștia. Sancțiunea privată nu presupune o incriminare. La originea responsabilității civile vom găsi toate procedeele posibile de compensație. Duelul cu arme la alegere, la care se ajunge adesea în cazul pedepsei private, poate să degenereze în ordalie, dar, în acest caz, aplicarea pedepsei se face în public.

Vom mai studia procedeele de grațiere a pedepsei; dreptul de azil, de garanție sau de uitare; timpul de verificare impus în aplicarea unei sancțiuni determinate etc...

Responsabilitatea este o noțiune mai tîrzie: mai întîi apare urmărirea din răzbunare, dorința de a aplica o pedeapsă egală celui care a fost suportată. Cercetarea reală a vinovatului nu vine decît după aceea. Instanța morală este familia sau clanul din care face parte ucigașul. Deci primul demers constă în a delimita tribul sau clanul culpabil. Procedeele divinatorii sînt folosite în acest scop la populația arunta, în Australia. Tortura este o cutumă recentă, de domeniul precedurii. Pe de altă parte, inițial, responsabilitatea este foarte slabă în dreptul civil și aceasta pentru că ea admite să fie divizată în părți egale (de exemplu, în Sudan) între frați, în caz de sclavie pentru datorie. În dreptul religios, din contra, responsabilitatea colectivă este foarte puternică. Ea poate urca pe linie ascendentă sau să apese mereu asupra tuturor descendenților vinovatului. Duelurile sînt frecvente în acest sens.

Aplicarea dreptului penal se complică datorită faptului că o societate nu cunoaște un drept unic, ci aplică o suprapunere de drepturi: dreptul șefului de sat este dominat de dreptul șefului de canton, el însuși inferior dreptului regelui.

Regula aplicării pedepsei este peste tot un amestec între public și privat. Un exemplu tipic al unui asemenea melanj este cazul hoțului în vechiul drept roman. Intervenind ca organism judiciar, societatea secretă cînd va răzbuna unul din membri săi, cînd va interveni ajutîndu-se de influența opiniei publice.



**Organizarea judiciară și procedura<sup>1</sup>**

Organizarea judiciară studiază mijloacele puse de lege la dispoziția particularilor pentru a le face recunoscute și respectate drepturile în justiție. Melanjul privat-public este aici fundamental.

Eticheta joacă un rol esențial în toată organizarea judiciară, derularea procesului este dată de folosirea unor cuvinte și gesturi consacrate. Formalismul este absolut. În procesele germanice nu exista nici un gest întâmplător. Adversarul care din neatenție atingea pe unul din magistrați în timpul dezbaterii, pierdea din această cauză procesul. Populația ewé din Togo cunoaște o procedură de jurământ care reproduce exact procedura *sacramentum*-ului roman.

În general, dezbaterile se prezintă sub un aspect diferit de cel cu care sîntem obișnuiți. Problema nu este de a ști dacă în asasinat ați acționat intenționat sau din greșeală. Problema este de a ști dacă clanul *vostru mi-a omorât fiul*. În această situație, de obicei, este căutat ucigașul pentru ca fiul *său* să fie ucis de această dată. Faptul acesta îl mai găsim încă în *Colomba*. Căutarea adevărului și a intenției nu ocupă primul plan. Aceasta nu vrea să însemne că ele sînt într-un totul ignorate.

Pe de altă parte, sensul pedepsei nu este direcționat prin mijloace de anchetă precum cele ale noastre. Dacă un bărbat moare, înseamnă că soția sa l-a otrăvit sau l-a înșelat. Se administrează otrava văduvei și, dacă ea sucombă, înseamnă că este vinovată. Nu se anchetează însă condițiile exacte ale morții soțului. Același principiu guverna aplicarea codului militar, vechea regulă romană a decimării. Pedepsa are menirea să-i înspăimînte pe vinovați, soarta adevăratului vinovat fiind mult mai puțin importantă. Procedura se va prezenta adesea dominată de cutumă. Se vor face referiri la precedente și principii întotdeauna concrete. Va avea, pe de altă parte, variații foarte mari în funcție de posibilitățile părților prezente.

Anchetatorul se va strădui să lucreze pe caz, notînd direct faptele observate. Dacă el nu posedă o cunoaștere prealabilă a principiilor

dreptului cutumiar, să se evite legiștii indigeni. Explicațiile lor pot să aducă confuzie.

Se va face distincție între procedurile cu adevărat publice și cele relativ private. Procedura publică va prezenta un aspect diferit în funcție de loc: regate, popoare conduse de șefi, sau ierarhia societăților secrete. Dar chiar acolo unde există o structură regală, subzistă, pe lângă organizația de clan sau de sat, și vechea organizație populară. Deci se suprapun trei etaje de organizare judiciară: poporul, șefii și confreriile juridice la curte. Întreaga lume neagră cunoaște tipul de adunare în care întreg poporul sau reprezentanți ai acestuia sînt așezați în formă de cerc. Adunările în care se țin discursuri sînt întotdeauna solemne. Aceste organizații sînt în întregime comparabile cu cele care au precedat organizarea greacă și latină: agora și forumul. Totul este spus în public. Aceste adunări ale poporului pe care le găsim în Africa, Malaezia, în Țările Anamite etc... te-ar putea face să crezi că există o justiție populară. Aceasta însă nu înseamnă că întreg poporul se afla acolo și nici că el avea vreo putere.

Adunarea judiciară se ține într-un loc sacru sau care devine sacru. Cu această ocazie, se face un sacrificiu care atrage prezența spiritelor. Vom studia tot ce cuprinde acest amplasament sacru; vom nota împărțirea adunării pe clanuri, pe sate, pe familii, prezența sau absența femeilor, riturile divinatorii, sacrificiile, etc. Tribunalul se reunește la o anumită zi (*fokonolona* malgașă funcționează însă în toate zilele) și venirea sa este solemnă. El poate fi itinerant. Vom studia amînarea procesului; ținerea sa; sesiunile tribunalului care coincid sau nu cu zilele de piață. Există zile faste sau nefaste pentru a face dreptate? Se vor observa reclamantul, apărătorii, acuzații, crainicul, juriul, ajutorul de judecător (asesorul). Dacă este posibil, se va stenografa discursul în limba indigenă și se va traduce în extenso, se va studia foarte bine elocința fiecăruia. Elocința, în Polinezia și Melanezia, constă de foarte multe ori în a vorbi mult. Partea care vorbește foarte foarte repede cîștigă procesul.

Cine face justiție? În ansamblul ewé din Togo, regele nu este decît șeful adunării de judecată, probabil imitîndu-se portughezii sau chiar cei dinaintea acestora, normanzii. În ansamblul ashanti, există delegați ai

<sup>1</sup> HARRISON (J.E.), *Themis. A study of the social origins of Greek religion*, Cambridge, 1912; GLOTZ (G.), *L'Ordealie dans la Grèce primitive*, Paris, 1904.



regei, iar acesta este înainte de toate șeful acestei justiții populare. Aceasta este și funcția regelui germanic. Observăm deseori o dedublare a puterii regale: regele războiului și regele păcii, regele zilei și regele nopții.

Organizarea judiciară poate să cuprindă funcționari veritabili. O mare parte din Africa cunoaște preoți care administrează otrava ca probă, preoții speciali care prezidează ordaliile; stăpînul pămîntului; avocați; crainici (să se afle ce venituri au aceștia, în bani sau mirodenii).

Se vor studia comentariile procesului; foarte adesea, ca precedent juridic se citează proverbe, sentințe de drept pe care le vom nota.

Justiția privată poate fi făcută în public, în mijlocul societăților secrete. Societatea secretă dă sentința, iar aplicarea ei în public este ca un act juridic, și nu ca un simplu asasinat. Executoarea acestei sentințe este, de regulă, societatea bărbaților. În Melanezia, sentința poate fi executată chiar de o societate secretă din interiorul societății bărbaților.

Răzbunarea pe care o pun în practică judecătorii constituie o tranzație între forma politică a luptei și forma sa judiciară. Lupta, iată forma în care se prezintă și azi dezbaterea judiciară. Cuvîntul «dispută» vine din *querela*, reclamație. Vom studia părțile și reclamațiile lor. Aici se oferă două mari posibilități: constituirea unui tribunal, sau reacția imediată, așa cum a descris-o Durkheim și Fauconnet. Ofensații pleacă așadar în război contra clanului vinovatului, lapidîndu-l imediat fără discriminare. În Australia, nici o moarte nu este considerată naturală. Se interoghează cadavrul printr-un oarecare procedeu divinătoriu, iar el pare să-și îndrume rudele în direcția tribului vinovat. În această privință, mari diferențe separă dreptul african sau chiar dreptul asiatic de ansamblul instituțiilor din America de Nord. Procesele în America de nord-est se prezintă sub forma unei dispute private. În mod normal, domnește o anume pace în interiorul tribului, însă conflictele izbucnesc între triburi sau între frații. Atunci cînd un membru al unui trib este ofensat sau rănit de un individ aparținînd unui clan al fratriciei opuse, nu numai familia vinovatului se zdruncină, ci întreaga fratrie. Aici vom găsi în mod constant amestecate pedeapsa publică și cea privată, pedeapsa imediată și cea amînată.

Judecata care are loc după această dezbatere, în situația în care judecata are loc, constă în a desemna perdantul. Dacă eu pierd, este pentru că sînt vinovat. Ordalia se confundă cu ancheta și cu pedeapsa; de exemplu, văduva care este doborîtă de otravă confirmă faptul că și-a asasinat soțul. Acest mod de raționament nu este în mod deosebit mistic.



## 8. FENOMENE MORALE

Toate tipurile de drept sînt fenomene morale, însă nu toată morala este cuprinsă în drept. Dreptul, ca o conștiință clară, organică a reacțiilor precise, corespunde unor așteptări definite în prealabil de întreaga colectivitate, inclusiv vinovații și perdanții. La fel ca și faptele religioase, estetice..., faptele juridice se înconjoară de o masă difuză, informă, înrudită cu dreptul, fără a fi drept în adevăratul sens al cuvîntului. În jurul religiei, se află magia, divinația și, mai ales, superstițiile populare, iar în jurul dreptului se află morala.

Dreptul nu se confundă cu morala, chiar la noi. A studia dreptul nu înseamnă a studia morala. Aceasta este arta de a trăi în comun și care recunoaște prezența binelui. Această prezență a noțiunii de bine, de datorie, de greșală poate fi foarte clară într-un foarte mare număr de cazuri, dar morala rămîne ceva relativ difuz. Există un mare număr de sentimente și de acțiuni de regulă previzibile, așteptate, acțiuni utile, dar care nu sînt formulate decît ocazional și care nu sînt aplicate și cu un respect particular. În societatea noastră, morala este interioară, sîntem față-n față cu cunoștiința noastră, cu întrebările noastre, ele ne fac responsabili sau, mai adesea, ne dau dreptate. Acesta este examenul de conștiință.

Caracterul interior al moralei există foarte puțin în societățile așazis primitive, unde morala pare fixată și publică la fel ca în dreptul nostru. Sînt oameni care mor din cauza unei insulte adusă strămoșului lor. Malaezia, Indochina și Madagascar cunosc *amok*-ul, panici colective în care satul se închide, interzicîndu-se oricui să intre. Aceasta vrea să însemne că un locuitor al satului a comis un păcat, că alții au păcătuit sau că se așteaptă un atac.

Unele societăți sînt esențialmente războinice. În lumea vînătorii de capete (Malaezia și o parte din Indochina), este imposibilă căsătoria

unui tînăr fără ca acesta să aducă socrilor săi un cap uman. În alte spații însă, societățile se arată a fi pacifiste<sup>1</sup>. O bună parte din Polinezia practică *murū*, o expediție răzbuunătoare care exprimă dreptul părinților uterini asupra copiilor unei femei din clanul lor, căsătorită în alt clan. În Insulele Amiral, populația manus explică astfel *ngang* — ul: «o femeie din grupa A va trăi după căsătoria sa într-o casă din grupa B în care bintuie strigoi, fantomele acestui grup. Ea face un copil acestor strigoi. Datorită nepăsării, copilul, devenit adult, va muri. Simțindu-se insultat, bărbații din grupul A — grupul mamei celui mort — vin să dărîme și să distrugă casa și taie capetele acestor stafii care au lăsat să moară copilul femeii din grupa lor».

Esențialul muncii de observație va consta aici în stabilirea de statistici morale și judiciare. Thurnwald a putut să stabilească că în Insulele Solomon, numărul de morți violente era egal cu numărul de morți naturale.

Aceste statistici se vor face, de exemplu, asupra sclaviei, numărului de divorțuri, de separări etc. Vom nota grînarele pline și pe cele goale, sau golite în momentul inițierii sau cu ocazia doliului.

Morala unei societăți se va mai putea studia prin literatura sa, în special prin proverbe. Studiul sanscritei începe întotdeauna prin proverbe. Elevul care știe proverbe cunoaște un limbaj concret, posedă o moralitate, o înțelepciune concretă.

Fiecare proverb va presupune și un comentariu<sup>2</sup>. Va trebuie să notăm în *extenso* istoriile în care aceste proverbe sînt inserate... De asemenea vom nota și raporturile frecvente între proverbe și invocările divinatorii, ca de exemplu în cultul lui Fa în Dahomey<sup>3</sup>.

Deseori aceste proverbe sînt în versuri și se alătură unei epopei sau unui poem liric. În Africa Neagră, oamenii vorbesc prin proverbe. Morala este înțelepciune, *sophia*. Studiul acestor proverbe va aduce cu sine foarte multe probleme: povestirile, epopeile, dramele, comediiile formează un repertoriu fără limite.

<sup>1</sup> La fel și Gagous studiați de TAUXIER (L.) *Nègres Gouros et Gagous*, Paris, 1929.

<sup>2</sup> Despre proverbe africane se vedea DELAFORSSE (M.) *L'Âme nègre*, Paris, 1922.

<sup>3</sup> cf. MAUPOIL (Bernard), *La Géomancie à l'ancienne côte des Esclaves*, Paris, 1946.



Proverbele tratează de multe ori raporturile dintre vârste și sexe, raporturile între lucruri și oameni. Observatorul va găsi un anumit principiu de clasificare, străduindu-se ca acesta să fie cât mai complet posibil.

Printr-o astfel de anchetă, vom putea defini tonalitatea morală a societății observate, fără a ieși din atmosfera acesteia: adică, pentru ea este bine să se exerseze răzbumarea, este bine să se ofere un cap uman logodnicei. Noțiunea de dreptate morală, de corectitudine este clară în Polinezia, unde cuvântul *tika* este același ca în Bengal.

În morală regăsim foarte des noțiunile de fericire, virtute, noroc, glorie sau infamie. Dacă am noroc, aceasta înseamnă că sînt pe calea bună și asta pentru că am noroc. Aceste raționamente sînt reversibile și deloc contradictorii; sînt metode de raționament care echivalează cu ale noastre.

Vom nota diferențele de morală în diferite medii: morală de curte, morală poporului. Morală femeii nu este aceeași cu a bărbatului, morală bătrînului diferă de cea a tînărului, morală sexuală nu este la fel cu morală generală. Toate aceste diferite tipuri de morală se dobîndesc cu vîrsta, prin generații, clan, frații, societăți secrete, clase. Toate acestea pot fi studiate prin culegeri de formule de etichetă. În felul acesta, vor putea apare caracteristici de urbanitate, cultură, de delicatețe și blîndețe sau, din contra, de violență și brutalitate. Ansamblul de cazuri va permite să facem puțină etologie colectivă.

Observatorul va studia reacțiile morale, fără să fie criminale sau civile, dar și pedepsele morale. De exemplu, trimiterea în carantină este o pedeapsă severă. De asemenea, refuzul unei inițieri poate să aducă o catastrofă. Aproape peste tot, a pierde rangul echivalează cu pierderea vieții, deoarece cel în cauză moare de disperare.

Noțiunile de bine și de rău sînt, în general, foarte clare. Cunoaștem cîți copii din societățile noastre sînt sensibili la aceste noțiuni: el e bun, el e rău. La fel, noțiunea de justiție și de lege morală este limpede în lumea ewé unde însuși numele de Mahou, Marele zeu, semnifică «lege».

Vom mai nota tabuurile lingvistice, cazurile de respect sau familiaritate care par destul de excesive. În grupul sioux, este imposibil să se pronunțe numele unei rude a femeii. Vorbind de socrul sau de soacra

sa, soțul va folosi o perifrază de tipul: «acești aliați care locuiesc în partea cealaltă, acolo».

În final, vom distinge morală publică de cea privată: vom observa atașamentul față de pămînt, dragostea față de obîrșie. Foarte adesea individul, despărțit de satul său, moare. Dorul de țară făcea altădată obiectul reformei legiferate în Franța.

Acest studiu al moralei va fi baza reală a unei etologii colective: ceea ce noi numim morală este foarte adesea de domeniul etologiei.



## 9. FENOMENE RELIGIOASE

Întregul curs publicat aici pleacă de la studiul fenomenelor materiale pentru a ajunge la studiul fenomenelor ideale. Așa se explică de ce capitolul asupra dreptului îl precede pe cel consacrat religiei. Dreptul în care intră lucruri, persoane și acțiuni — *res, personae, actiones* —, mai conține o doză de material. Eroarea fundamentală a sociologiei mentalităților este faptul că a uitat că în viața colectivă există lucruri și fapte materiale. Filosofia, care ia mentalitatea ca un lucru dat în sine, uită că ea este posibilă doar în raport cu fenomenele materiale. Însuși dreptul rămîne angajat în gestionarea lucrurilor și a persoanelor. Fără îndoială, sub aspect moral, dreptul ține deja de aspectul mentalităților. Dacă eu sînt proprietarul unei case, aceasta înseamnă că voi recunoașteți că eu îi sînt proprietarul. Acesta este un fenomen moral. Pe de altă parte, un mare număr de fenomene juridice cuprind nu numai lucruri, ci și raporturile oamenilor cu ele. Astfel, în drept și în morală subzistă, alături de gesturile materiale, o administrare a schimbărilor. Ea mai este prezentă în religie, unde totuși masa fenomenelor mentale pare relativ pură. Da, relativ, pentru că o mentalitate nu este niciodată «pură», ci intervine pentru a separa sufletul de corp, în limitele posibile. Iată de ce studiul religiei este prezent la final. Fără îndoială, ideile religioase se exprimă întotdeauna mai întîi lingvistic, apoi prin rituri și, foarte adesea, în ordinea materială. Aici există însă o tendință spre puritate.

Nu vom insista prea mult asupra importanței fenomenelor religioase. În marea parte a societăților umane, observatorul se va găsi în prezența lui *homo religiosus*. Membrii societăților extraeuropene se caracterizează astfel: se caută pe ei înșiși. În societățile noastre, unde religia nu este decît o categorie printre altele, *homo religiosus* a cedat locul

nu lui *homo faber*, ci lui *homo oeconomicus*: el nu trebuie să „facă”, ci să fie plătit pentru „a face” — sau pentru „a nu face”. *Homo oeconomicus* este de altfel o creație recentă, ar data de la Mandeville, de la *Fable des abeilles*. *Homo oeconomicus* ne-a parvenit din Anglia. Comparînd locuitorii orașelor cu cei ai satelor, în Franța, rezultă că: țărani se ocupă de creșterea vacilor, condiție *sine qua non* obținerii de venituri, dar ei își păstrează preocuparea față de animale indiferent de cîștigul economic, în timp ce preocuparea dominantă a locuitorilor orașelor este economică, chiar și în activitatea lor estetică. Invers, evocăm amintirea lui Hopi, șef al confreriei Focului, pe care l-am văzut la Washington, un recordman al marșului și care mi-a spus: «Pot să alerg astfel pentru că nu încetez să-mi cînt cîntecul focului». El era convins că îl ardea un foc interior. Fapte de același fel au fost observate și în Australia. De altfel, astfel de credințe nu exclud cunoștințele exacte: omul din paleolitic alegea cu minuțiozitate pietrele pe care avea să le șlefuiască în formă de vîrfuri de săgeată. «Primitivii» moderni posedă cunoștințe precise de etnobotanică și etnozologie. În toate gesturile lor, există o activitate tehnică și științifică căreia i se adaugă, acolo unde noi nu putem nimic, o activitate religioasă. La activitatea lor tehnică ei mai adaugă, de asemenea, și una morală. De exemplu, omul vînează pentru a-și hrăni copiii. Însă cele două aspecte sînt distincte în spiritul acestuia, iar pentru faptul că el le distinge, noi trebuie să le izolăm. Oricare ar fi activitatea sa tehnică, el nu-i adaugă nici o activitate economică. Această suprapunere fie de valoare economică, fie de valoarea religioasă sau morală asupra unei activități pur tehnice are o mare importanță în societățile umane, ceea ce permite dozarea activităților.

Esențialul muncii de observator constă în acest dozaj. El se va strădui, înainte de toate, să noteze raporturile religiei cu toate celelalte fapte sociale. Lucrul acesta se va face fără a pleca de la ideea că cei pe care îi observă ignoră principiul contradicției, că sînt animiști sau naturaliști, sau pentru că au cunoștință de genitiv deoarece își calculează rudenia pe linie masculină. Faptul acesta este posibil, dar observațiile vor conta întotdeauna mai mult decît aprecierile observatorului.

Unii au negat existența principiului contradicției la primitivi. Mai curînd s-ar părea că categoriile funcționează într-un mod bizar în spiritul



uman. Acolo unde noi, occidentalii, vedem contradicții, alții nu le văd. Aceasta-i tot. Să nu uităm că pînă în secolul al XVI-lea, urmîndu-l pe Platon, credeam că posibilitatea de a vedea a omului se datora faptului că ochiul posedă facultatea de a lansa o rază luminoasă asupra lucrurilor pe care le vedea și că lumina avea o sursă interioară. Relativ recent, savanții au refuzat teza lui Louis de Broglie, deoarece era «imposibil» ca un corp fizic să fie deopotrivă corpuscular și ondulatoriu. În mai puțin de 60 de ani, teoria culorilor s-a schimbat de cel puțin două ori. Multe alte concepte pe care noi le considerăm a fi contradictorii vor putea fi conciliate în viitor. În fapt, jocul categoriilor permite reșezarea conceptelor, și totul se reduce la elaborarea de concepte. Noțiunile «primitivelor» asupra cărora aceștia se apleacă spiritual sînt, ca și cele ale noastre, destinate formării unor concepte forte. Un australian nu va încerca să vîneze un emu fără a ține un cristal în gură. În timp ce noi am judeca această concepție ca fiind deplasată, australianul este sigur că are dreptate: el a vînat emu-ul pentru că ține cristalul în gură. Aristotel nu a îndrăznit să creadă că analiza din punct de vedere logic asupra limbii grecești putea ea însăși să constituie analiza unei logici universale. El a avut dreptate însă spunînd că raționamentul era destinat să formeze concepte. Studiarea unei societăți cît mai profund posibil nu va permite nimănui niciodată să concluzioneze la modul general asupra mentalității umane. Descoperirea de noi concepte, de noi categorii, constituie, în aceeași măsură, un prețios aport în istoria gîndirii umane.

Nu vom întîlni nicăieri religii «primitive». Elementele australiene din limba fujenienilor par certe. Antropologia fujenienilor ar prezenta, de asemenea, caractere australiene. Problema pigmeilor pare foarte complexă: pigmeii din Malacca nu au nimic cu adevărat primitiv. Cei din Gabon și Ogooué ridică o problemă deoarece ei oferă un amestec surprinzător de primitiv și neprimitiv. Pigmeii din Ituri dansează adevărate *corroboree* australiene. Veddașii vorbesc sicangaleza, ceea ce dărimă cu totul ideea de «primitivi». Rămîn cei din Insulele Andaman, studiate de Brown. Pigmeii ar fi mult mai avansați decît australienii, aceștia din urmă rămași destul de primitivi, deși se situează între paleoliticul de mijloc și neolitic. Australienii posedă pietre șlefuite. Fără îndoială, vom găsi în aceste regiuni fenomene mult mai elementare

decît în cea mai mare parte a umanității, dar caracterul «primitiv» al acestor fenomene rămîne cu totul relativ. Australienii sînt la fel de bătrîni ca și europenii în raport cu pitecanthropus. Toți cei care trăiesc au obîrșii la fel de vechi. Deci, să nu se caute primitivul. Săpăturile practicate la populația todas, în India, și despre care s-a crezut multă vreme că sînt cei mai primitivi oameni au relevat epoca bronzului.

O civilizație se va defini în funcție de cantitatea sa mai mică sau mai mare de obiecte, unelte și idei. O societate săracă se recunoaște după puținătatea uneltelor și ideilor cu care se mulțumește.

Înainte de toate, problema nu se pune în plan teoretic, nu se cercetează dacă ideea este anterioară ritului sau ritul anterior ideii; animismul anterior naturismului sau invers. Totemismul este un fenomen universal, după toate probabilitățile. Totuși, nu se poate deduce totul cu certitudine. Încetul cu încetul, apar probleme și concepte noi. Ne vom întreba dacă individualul primează asupra colectivului. Dar cum să concepem o societate care să nu fie compusă din indivizi? Și, pe de altă parte, cum să ne imaginăm un om care nu vorbește măcar o limbă, care nu-și are propriile sale idei pe care le socotește originale și care sînt, de fapt, ale tuturor celor ce-l înconjoară.

Studiul raporturilor între individual și colectiv reține îndelung atenția observatorului. În șamanism, de exemplu, el va căuta să afle dacă șamanul cunoaște dinainte animalul și spiritul strămoșului pe care-l va întîlni în călătoria sa în lumea de dincolo. Un răspuns afirmativ referitor la raporturile dintre indivizi și colectivitate va însemna că omul este schimbat de regulile pe care i le impune un totem sau altul.

La fel ca și estetica care se definește prin noțiunea de frumos, ca tehnicile care fac trimitere la eficacitatea tehnică, la fel ca economia care face apel la noțiunea de valoare, sau ca dreptul înțeles prin noțiunea de bine, și fenomenele religioase sau magico-religioase se definesc prin noțiunea de sacru. În ansamblul de forțe pe care le numim mistice — noi le vom spune *mana* — se regăsesc unele care conțin în așa măsură *mana*, încît sînt sacre. Ele constituie religia *stricto sensu* prin opoziție cu altele care formează religia *lato sensu*. Conform acesteia din urmă, ar însemna că-i spun politicoșii apropiații mele morți: făcă-se voia ta. Dar dacă eu cred cu adevărat în gravitatea efectului, în pericolul pe care-l prezintă



moartea (care exprimă despărțirea de suflet), aceste cuvinte echivalează cu o insultă și aceasta este religia *stricto sensu*. Diferența va fi comparabilă cu ceea ce separă clarul de clar-obscur.

Noțiunea de *mana* apare într-un tot universală. *Nkisi* a locuitorilor din Angola descrisă de Dapper nu diferă deloc de *mana* sau *orenda* indienilor americani. Cel care a semnalat existența noțiunii de *mana* la melanezieni a fost Codrington. Cuvântul însuși este însă un cuvânt tehnic polinezian adoptat de melanezienii din insulele Banks. Mana vrea să însemne autoritate și, în același timp, un lucru spiritual. Mana este un lucru sau spirit care exersează o putere asupra individului, dar acest spirit are și ceva material. Această idee mi se pare contradictorie deoarece noi venim cu noțiunea de contradicție între spirit și materie, dar trebuie să acceptăm că conceptul de materie nu a existat întotdeauna.

Dificultățile observației par a fi considerabile. De altfel, ele țin de caracterul cutumiar al unui mare număr de fapte religioase. Ceremonii întregi pot să se deruleze sub ochii unui străin și el nu le va vedea. P. Dubois, în lucrarea sa despre populația *betsileo*, arată că, de îndată ce un indigen se apropie de casă, totul devine religios. În interiorul unei locuințe, nimic nu este pur laic, fiecare lucru ocupă un loc fix, tatăl se așază întotdeauna în capăt, în partea dreaptă; casa întreagă este orientată. La fel, în coliba *tchouktchi*, totul este riguros clasat. Observatorul va trebui să-și imagineze oameni care trăiesc un an întreg așa cum trăiesc evreii polonezi ziua *Mării Iertări*. Nu există nici un gest în interiorul casei care să fie indiferent din punct de vedere religios. Casa romană, cu a sa *penitralie* (intrare), prezintă un aspect similar. Societățile cele mai simple pot fi în același timp cele mai complicate.

Fenomenul religios variază ca importanță de la o societate la alta. Unele societăți mai puțin religioase nu posedă mai puține moduri de manifestare religioasă. După Festus (text fără îndoială reprodus în *Cartea Pontifilor*), *religiones stramenta erant*, «religiile sînt ca un nod de paie», sînt tabu; și fără îndoială cu astfel de noduri de paie sînt legate bucăți din Puntea Supliciilor, adică din Puntea pe care Pontifii trebuiau să o mențină peste Tibru. *Religio* pleacă de la aceeași rădăcină ca *relegare*, a lega din nou, a înnoda.

În ciuda caracterului cutumiar pe care-l prezintă religia, ea nu este decît ceea ce există mai conștient în spiritul celui care observă practicile. Aceasta mai ales în spațiile populare, unde sensul de concret contrabalansează acest sens de noțiune abstractă. *Substantia*, substanța nu diferă etimologic de *subsistentia*, subzistență.

Cea mai bună metodă de observație va fi metoda filologică care constă în adunarea a cît mai multe texte posibile. Este necesară buna cunoaștere a limbii pentru a nota toate nuanțele. În general, observatorii religiilor primitive cred că într-o societate diferită de a lor nu există nuanțe. Or, totul este plin de nuanțe, de neînțelegeri, de subînțelegeri, jocurile de cuvinte apărînd peste tot («Tu es Petrus»). Religia este punctul care va înregistra cele mai mari diferențe, după cum ancheta va fi condusă de o manieră intensivă sau extensivă. O metodă apropiată de cea filologică este cea care constă în studiul aprofundat al documentelor figurative. Un studiu al simbolisticii poate să conducă foarte departe.

De preferință, anchetatorul va lucra fără interogatoriu. Atunci cînd un indigen va cînta în fața lui sau va recita un text, el va prelua textul cerînd informatorului explicații pentru fiecare cuvînt, vers, solicitînd exegeza completă a textului. Aceasta este foarte lungă. Un mit conține fapte de drept, fapte economice, fapte tehnice. Să nu uităm că *Iliada* începe prin descrierea scutului lui Ahile.

Se va studia toată asistența pe parcursul unei ceremonii locale. Ideal ar fi să se obțină orice explicație la ceea ce se cîntă și dansează. Dacă ignorăm limba, observațiile pot fi interesante, dar vor rămîne fragmentare. Totuși, simpla cunoaștere a limbii este insuficientă, dacă observatorul nu recunoaște formulele ritmate, versurile care sînt un mijloc de a cultiva memoria.

Odată reunit acest întreg material exterior, va trebui să găsim magicianul care va alcătui o antologie a formulelor sale, împreună cu comentariile necesare. Această activitate trebuie să fie întreprinsă, de preferință, de un anchetator străin ajutat de un tehnician indigen autorizat. Punctul de vedere indigen este cel care contează. La limită, ideal ar fi ca indigenii să se transforme în autori, și nu în informatori. Astfel, La Flesche, irochez pur și membru al Biroului de Etnologie American, timp de patruzeci de



ani a fost însărcinat de indienii osage să publice întreg ritualul Osage. Hewitt care a descoperit noțiunea de *oreda* este un irochez.

În materie de religie, mai mult decât în altă parte, o îndelungată intimitate cu comunitatea studiată va permite obținerea unor informații. Deci este necesară o lungă anchetă, adesea foarte dificilă, în cazul unor mari triburi sau națiuni.

Înregistrările vor conține maximum de comentarii, fiecare dintre acestea nu va fi decât un pretext și un punct de plecare într-o anchetă psihologică. Astfel nu vom aduna nimic fără a întreba de mitul datelor culese, fără a pune probleme legate de tehnică și de estetică. Unul dintre efectele fenomenului religios este acela de a antrena întotdeauna și un fenomen estetic. În mod firesc, ancheta se va ajuta de desene, fotografii, filme, etc.

Nu trebuie să vă fie frică de repetiții, întretăieri și suprapuneri ale mărturisirilor. Aceeași istorie se va regăsi în mituri, obiecte și în divinație. Tocmai această repetiție va sugera aspectul caracteristic al societăților studiate. Spiritul unei civilizații cuprinde un întreg de funcții. Aceasta presupune o integrare diferită a tuturor părților adunate și numai verificările multiple vor permite apropierea de această integrare.

Anchetatorul va studia fiecare grup religios special: magicieni, divinatori, înalți demnitari ai societății bărbaților, cât și diferite clase religioase. La maori, oamenii sînt divizați în oameni de trei «coșuri» — expresia se regăsește în buddhism: în vîrf, *warekura*, casa secretelor sau casa *ariki*, aristocrației, «cei care știau secretele»; inferiorii, cei care erau *tohunga*, care știau mai puțin, și poporul care știa și mai puțin. Deoarece se cunoaște prezența mai multor stadii de inițiere, trebuie studiate toate.

Catehismul, de exemplu, apare ca una dintre cărțile bine scrise în franceză, dar aceasta nu înseamnă toată religia. Interesant ar fi să obținem textul catehismului de la un inițiat. Mai important ar fi însă să găsim autorii catehismului.

Pe de altă parte, anchetatorul poate să asiste cu totul întâmplător la o ceremonie a unui anumit clan. Va trebui să știm dacă în clanul vecin nu se derulează o altă ceremonie, poate chiar complementară celei dintîi. Observatorul va avea sarcina să știe totul, adică să vadă toți actorii, să cunoască toate riturile și toate miturile. Pentru aceasta, se va

recurge la grupuri pe ani, sexe, pe clase; după cultul privat sau public, după loc. Un bun catalog al locurilor sacre ne va da elemente de bază, solide pentru o anchetă ulterioară. De asemenea, un calendar religios va fi indispensabil. Astfel, cultul *Pleiadelor* este foarte răspîndit în țările sud-tropicale, unde ascensiunea *Pleiadelor* marchează schimbarea sezonului. Buddhismul este divizat în două sezoane. La eschimoși, religia din timpul iernii diferă de cea din timpul verii.

Numai la sfîrșitul anchetei, cînd va fi redat inventarul general și cînd vor fi adunate toate textele, obiectele, fișele ce descriu diverse ceremonii, observatorul va putea vorbi de religiozitate, despre suflet, de zei, de raporturile între unii și alții, de superstiții, de contradicții, de absența sau de prezența sentimentului religios. Una dintre cele mai frumoase fraze în materie de religie vine din partea penultimului moriori care locuia în Insulele Chatham la vest de Noua Zeelandă. Moriori au fost decimați de gripă. Guvernatorul Noii Zeelande îi va aduce pe ultimii supraviețuitori pe insula mare, unde puteau fi revitalizați mai ușor. Penultimul era un preot: «Compatrioții mei sînt morți cu toții pentru că noi sîntem foarte *tapu* și, odată exilați, nu puteam să mai observăm *tapu*-ul nostru». Aceasta este starea de spirit a martirului care mai curînd se lasă condamnat la moarte decât să renunțe la credința sa.

Fenomenele religioase se pot împărți în trei grupe: religia *stricto sensu*, religia *lato sensu* cu magia și divinația și, în final, superstițiile.

Religia *stricto sensu* se caracterizează prin prezența noțiunii de sacru propriu-zisă, de obligație, exact cum se caracterizează fenomenele juridice. De exemplu, cineva nu este bărbat înainte de circumcizie.

Noțiunea de obligație nu intervine în religia *lato sensu*, magie și divinație. De exemplu, nu sînteți obligați să ghiciți în cărți, dar sînteți atenți la un anumit număr de rituri, cunoașteți dama de cupă, valetul de treflă, fiecare dintre aceștia jucînd un rol precis. Toate acestea sînt fixate. Magia și divinația pot avea propriile lor coduri.

În fine, folclorul și credințele populare se prezintă ca un nimb în jurul acestor nuclee pe care le formează magia și religia. Credințele populare există chiar și la australieni. Acestea sînt ceea ce numim cu un termen nu prea fericit, superstițiile. De exemplu, e bine să porți un cartof cu tine



pentru ca sinovia să fie alungată și să meargă în cartof iar nu în genunchi. Această magie populară nu este aceeași cu cea a magicienilor.

Putem împărți religia altfel: în rituri practicate, în mituri și reprezentări, structuri și organizare. Pretutindeni există o organizare religioasă, așa cum există o organizare juridică.

Apoi intervine împărțirea în clase de vîrstă, în societățile secrete: în preoți și mireni; în clanuri și totemuri. În oricare din grupele și fenomenele sociale găsim întotdeauna o grupă de bărbați care-și au propriile practici și reprezentări. Descrierea se termină cînd cele trei clase au fost studiate de o manieră exhaustivă și cînd raporturile între ele sînt evidente.

În concluzie, putem determina și extensia fiecărei religii. Grație acestei împărțiri vom studia organizarea grupului care săvîrșește un anumit rit, ca de exemplu cultele tribale și cele naționale atunci cînd societatea este formată din mai multe triburi și, în fine, toate religiile lumii. Astfel, în Sudan apar sărbătorile prin marș, iar la populația pueblo totul se petrece ca și în satele noastre, unde bîlciurile și tîrgurile se transmit sau se schimbă.

În concluzie, vom distinge cultele private de cele publice și, în cadrul celor private, pe cele individuale. Cultele private sînt adesea la fel de obligatorii ca și celelalte.

## FENOMENE RELIGIOASE STRICTO SENSU

Plecînd de la faptele exterioare, vizibile, înregistrabile ajungem la studiul mentalităților și a fenomenelor morale. Adăugăm că religia nu este decît o problemă de mentalitate în raport cu celelalte fenomene. Aceasta deoarece caracterul obligatoriu al faptelor religioase se remarcă în primul rînd în observarea riturilor pozitive și negative. Anchetatorul va nota aceste rituri și le va căuta o explicație. Prima sa sarcină va consta deci în înregistrarea faptelor evidente, a practicilor sociale. Prin urmare, el se va strădui să dezvăluie raporturile dintre diferite rituri ce corespund cultelor. Una dintre erorile cele mai frecvente constă în a studia separat practicile religioase. Lucrul acesta se face atunci cînd toate riturile aparțin unui cult, cînd miturile aparțin unei mitologii.

Existența anumitor culte va apare grație studiului diferitelor grupuri care, în diferite momente ale anului și în anumite locuri, oficiază anumite rituri.

Vom folosi două procedee pentru observarea elementelor de cult: calendarul religios (unde vom nota diferite rituri observate în timpul anului) și istoria fiecărui grup de indivizi. Biografiile pe care anchetatorul le va aduna de la fiecare informator vor servi aici ca repere utile. În măsura posibilităților, vor fi interogați nu numai bătrînii, ci și tinerii, femeile. Investigarea femeilor oferă un cîmp larg aproape neexplorat în ciuda eforturilor depuse în acest sens de Malinowski și elevii săi.

Toate fenomenele religioase sînt relativ obligatorii. Astfel, un tînar nu va fi admis în clasa adulților înaintea inițierii. Caracterul obligatoriu nu antrenează însă o uniformitate constantă: familiile sînt mai mari sau mai mici, clanurile mai mult sau mai puțin segmentate, deci societățile sînt mai mult sau mai puțin evidente sau permanente.



O primă distincție va permite separarea cultelor publice de cele private, precum cel familial sau cel individual. Acestea din urmă sînt numeroase. În timpul riturilor de inițiere, o parte a vieții tinerilor este consacrată. Totodată nu vom uita că un mare număr de culte esențialmente publice, ca de exemplu cultul regelui, sînt adesea strict secrete. Nu cunoaștem toate secretele curții Abomey, nici pe cele ale curții chineze, cea mai veche din lume. Pe de altă parte, un mare număr de culte private sînt strict obligatorii. Hindușii disting între cultele domestice și cultele publice. Această împărțire ajunge să se prezinte astfel datorită reproducerii în fapt a unei divizări de coduri rituale sanscrite. Totuși ei păstrează aceleași obligații pentru cultele private ca și pentru cele publice: toți hindușii trebuiau să-și radă capul și să nu păstreze decît o şuviță de păr, altfel puteau să-și piardă casta și să nu mai fie hindus. În fine, unele culte sînt publice-private, iar altele private publice. Hindușul obișnuit este obligat să sacrifice fiecare dimineață focului domestic. Brahmanul trebuie să ofere un sacrificiu important în fiecare zi în focul public. Această împărțire este utilă pentru observatorul aflat în prezența actorilor ritualului.

### Culte publice

Ansamblul de culte publice ale unui trib este constituit din suma cultelor pe care le observăm la diferite clanuri care compun tribul. În interiorul acestei prime împărțiri, în privat și public, clasificăm cultele după caracterul lor mai mult sau mai puțin elementar. Forma elementară a cultului pare a fi de departe totemismul.

### Totemismul<sup>1</sup>

Ceea ce semnifică totemismul este esențialmente lucrul cel mai elementar. Indienii Americii de Nord au un totemism foarte dezvoltat care, deși atingînd o mare altitudine spirituală, a păstrat forme foarte

<sup>1</sup> BESSON (Maurice), *Le Totémisme*, Paris, 1929, DURKHEIM (E.), *Les Formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, 1925. FRAZER (sir James G.), *Totemism and Exogamy*, Londra, 1911.

elementare. În America de Sud, anchetatorii găsesc în fiecare zi noi toteme foarte evolute.

Nu vom dezbate problemele cunoscute, cum că toți oamenii au început cu totemismul. Este imposibil de argumentat că *chelleens* și *prechellens*, au cunoscut un asemenea cult. Începînd cu paleoliticul de mijloc, prezența sa pare mai probabilă, deoarece foarte numeroase reprezentări animale datînd din această epocă corespund cu certitudine cultelor. Australienii ar data din paleoliticul de mijloc și puțin de neolitic, iar tazmanienii aparțineau paleoliticului de mijloc.

În mod normal, totemismul nu este un cult al oricărui trib ci un cult al cel puțin două frații și în general al mai multor frații sau chiar a unor simple clanuri neorganizate în frații.

Totemismul este un cult *segmentar*: aparținem aceluiași trib; eu sînt lup, noi sîntem urși; cultul tribului cuprinde un cult al lupului și un cult al ursului. Roma cunoștea un cult cu certitudine totemic, acesta era cultul lupului și al mamei – lup. Element al cultului public, totemismul rămîne *segmentar* și *relativ amorf*. Specia este de asemenea cosubstanțială fiecărui individ. La fel cum noi sîntem toți oameni, în interiorul fratriei sîntem cu toții lupi și egali, la fel ca lupii. În Sudan, un astfel de trib practică cultul totemic al crocodilului: cînd moare un crocodil, atunci va muri și un membru al tribului, nu are importanță care.

Totemismul poate lua forme foarte variate, adesea foarte complicate. O parte din documentele lui Rivers asupra Malaeziei, unde autorul credea în absența totemismului, probează din contraprezența acestui cult. Totemismul era legat de organizarea socială, pe de o parte, iar pe de altă parte, forma unor fluturi corespunde sufletelor inițiaților de diferite grade.

Chiar în cazul în care cultul totemic pare astfel integrat în cultele generale, ca de exemplu la populația pueblo, cultul totemic privește aspecte care ni se par elementare.

Problema extensiei totemismului nu va merge prea departe: este imposibil de demonstrat că în societățile la care se constată absența totemismului, ele nu au cunoscut acest cult altădată. De altfel, cercetătorul nu va descoperi decît ceea ce a fost introdus sub o formă, sau alte culte ce vin din diferite locuri. După ancheta lui Frazer, numărul de societăți



descoperite în etnografie care nu cunosc totemismul se reduce simțitor. Eschimoșii, al căror nivel de civilizație corespunde paleoliticului superior, formează una dintre puținele grupe mari, omogene, unde totemismul nu există decât într-o mică măsură. Întreaga Americă de Nord cunoaște totemismul, iar America de Sud pare a fi puternic impregnată, la fel ca și o mare parte a Africii. Părerea lui Délafosse asupra totemismului african este una dintre puținele sale erori: înțeles sub forma unei alianțe, totemismul nu poate fi eliminat numai pentru acest fapt. Pigmeii nu ignoră acest cult, a spus-o P. Trilles. În Madagascar, nu întâlnim totemismul la malgași, ci la sakalavi, care sînt destul de aproape de malgași. Sîntem convinși de prezența totemismului la sakai și semang din Malacca. Andamanii nu practică decât un cult public, adică cultul a două animale. În Noua Caledonie, totemismul a fost în zadar cercetat multă vreme, însă documentele lui M. Leenhardt ne-au făcut proba existenței sale. Indochina cunoaște cîteva exemple de totemism. În Polinezia, acest cult nu există deloc, decât în Samoa și în cîteva alte locuri, însă nu avem nici o îndreptățire să credem că el nu a existat altădată. Polinezienii aparțineau aceluiași nivel de civilizație ca neoliticul european. Ajunși la acest stadiu, ei puteau să renunțe la un anumit număr de practici.

Dacă extinderea totemismului rămîne o problemă secundară, studiul diferitelor forme pe care poate să le ofere acest cult pare, din contra, foarte important. În concluzie, faptul acesta permite stabilirea unui anumit număr de arii de civilizație. Astfel, prezența cu totul remarcabilă a cultului păsării în Malaezia, unde este un totem principal, ar explica anumite totemisme polineziene. Termenul de „manou”, adică numele pe care-l poartă totemul în Malaezia, corespunde unui nume polinezian care semnifică „pasăre” și de asemenea „zmeu”.

Cultul totemic se prezintă aproape întotdeauna sub forma interdictelor. Cele mai vechi documente pe care le posedăm sînt cele ale totemismului egiptean<sup>1</sup>. Herodot notează despre rudenia oamenilor cu numele animalelor unei anumite specii.

În alte părți, totemul este relevant. În întreaga Americă de Nord și Asie de Nord se observă practici șamanice unde fiecare își caută pro-

priul totem. Este mai puțin important dacă această cîntare este colectivă sau individuală. Americanii din Nord cunosc care poate fi totemul lor și doresc să-l caute.

Mai întii, vom vorbi numai de totemism. *Totemismul este un cult al unei specii*, în general animale (dar există și toteme aberante, ciudate), a unei specii animale sau vegetale, omonime acestei grupe, adică ce poartă aceleași nume. Vorbim despre o grupă, o specie și un nume: acest nume este unul al consangvinilor, adică toți membrii clanului sau fratriei se cred de aceeași natură cu animalele totemice. De exemplu, la indienii cherokee, în fratria ursului, există un subclan al broaștei țestoase. Membrii acestui subclan sînt, în consecință, urs-broască țestoasă. Toate clanurile fratriei ursului, pe lângă valoarea lor specifică, o au și pe cea de urs.

Totemul este în general obiect de cult. În cazul unei religii totemice, este necesar un obiect de cult. Totemul nu există dacă nu există un cult corespunzînd deopotrivă numelui și clanului. Atunci cînd lipsește clanul, observatorul se găsește în prezența unui cult al animalelor. De exemplu, interdicția legată de porc la evrei nu înseamnă că ei practică un cult al porcului, că el era un totem pentru ei sau pentru vecinii lor, în timp ce cultul lupului în Roma este un cult totemic, deoarece clanul poartă acest nume.

Acestea fiind spuse, observatorul se va putea găsi în cadrul triburilor (fapt destul de rar), totemul corespunzînd claselor de vîrstă (în lumea slavă, șoimul era însemnul unei clase de vîrstă și nu a unui clan). Cel mai frecvent caz va fi cel al totemelor fratriei și clanului. Observatorul se va strădui să alcătuiască tabloul totemelor tribale și, dacă este cazul, al fratriilor sau clanurilor. În întreaga Americă de Nord, clanurile sînt numerotate riguros și trecute în ordinea lor. În interiorul clanului este numerotat fiecare individ, exact ca într-un regiment. Nu putem închide lista totemurilor decât după o vizită a tribului.

Urmează apoi subtotemele, adică toteme de familie și chiar individuale care formează adesea lanțuri neîntrerupte. Haddon, observînd fapte asemănătoare în Noua Guinee, a vorbit de toteme înlănțuite *linked totems*. Putem, de asemenea, în unele cazuri să ajungem la reconstituirea unei întregi cosmologii plecînd de la fiecare individ. La populația arunta din Australia, lucrurile sînt mai complicate: există un totem pentru vii, un

<sup>1</sup> MORET (A.) *La Royauté dans l'Egypte primitive: totems et pharaons*, Paris, 1913.



totem pentru sufletul mort și unul pentru reîncarnare, fiecare purtând un nume distinct, determinat de un mit, de un loc și de un cult.

Totemismul poate deci să coboare pînă la individ. De exemplu, în Melanezia tinerii dobîndesc anumite forme de fluturi, treptat, pe măsura inițierii lor. În America de Nord, totemele individuale sînt frecvente; Radin ne-a arătat că la Winnebago, bunica își va îndemna fetele să meargă în pădure unde vor găsi un anume totem. Dacă nu-l găsesc, fetele sau bunica se supără.

Totemele oferite în momentul inițierii și corespunzînd claselor de vîrstă pot fi sau nu integrate în clanuri. Leopardul, în Africa, este însemnul regilor. Unele toteme rămîn însemnele marilor societăți aristocrate sau secrete: leul este însemnul societăților Negus.

În final, există și toteme de castă. Ele sînt întîlnite abia în cursul anchetelor asupra morfologiei sociale, ceea ce-i va permite observatorului să progreseze în studiul său.

În fiecare caz, anchetatorul va observa cultul sub aspectele sale pozitive și negative. El va nota dacă femeile au toteme. În țările ashanti (Gold Coast), unde femeile fac parte dintr-un clan totemic, linia maternă și cea paternă ajung uneori pînă la o veritabilă opoziție. Pămîntul se transmite numai pe linie maternă, un bărbat nu poate să vîndă un bun matern, în cel mai rău caz el ar putea să-l cedeze unui nepot al mamei sale. Anchetatorul va căuta obiectele speciale ale cultului, precum capsulele de penis în Noua-Caledonie, va nota desenele și tatuajele. Aceste obiecte speciale marchează totemul. Adesea ele sînt numeroase și foarte importante, ca de exemplu *churinga* în întreaga Australie de Nord. Ele pot fi reînnoite în cursul inițierii succesive.

Anchetatorul va căuta în același timp să culeagă *mitul* totemului cît mai complet posibil, corespunzător lucrurilor de influență și grupei care a trecut prin acestea, deoarece ea era cea care forma un totem (numeroase exemple în mitologia Arunta și în mitologia Kakadon). Mitul este foarte adesea unul geografic, unde se găsesc menționate toate accidentele ce s-au întîmplat. Deseori țara a fost prefigurată de strămoși. Se vor studia îndelung locurile sacre unde aceste trupe au emigrat și au răspîndit sufletele sau animalele. Astfel, riturile pozitive sînt puternic atașate de sol și de indivizi.

Apoi, anchetatorul va observa riturile *negative*: interdicțiile de a mânca totemul, de a ucide totemul, obiceiuri speciale chiar și pentru străinii care au tăiat un animal al cărui corp adăpostește poate totemul exterior. Într-un mare număr de cazuri, totemul este atît de respectat, încît numai oamenii aparținători totemului pot da autorizația de a-l mânca. Astfel, în Australia, aceștia sînt bătrînii clanului care inițiază tinerii în hrana formată din totemurile lor. Problema reîncarnării sufletului în totem face imposibilă sfărîmarea oaselor animalului consumat sau obligația de a le sfărîma. Unele părți ale animalului pot fi consumate de unele persoane, dar pot fi complet interzise altora.

În general, este observat respectul singelui: un bărbat nu poate întreține raporturi sexuale cu o femeie aparținînd aceluiași totem. Tatăl este în mod normal responsabil de sîngele copiilor vizavi de părinții soției sale.

Urmează studiul puterii indivizilor asupra totemului și al ceremoniilor anuale pentru multiplicarea lui, ceea ce Frazer numește « diviziunea muncii magice ». De asemenea, aici se pune problema studiului ariei totemului.

Totemul poate să joace un rol important în decorarea corpului. El corespunde deseori unui veritabil blazon. De exemplu, la populația masai din Africa orientală, blazonul este o marcă și de asemenea semnul unei puteri speciale; la fel ritualul ceremoniilor cu blazon.

Urmează riturile orale și dansurile care reprezintă încarnarea adesea particulară a totemului. Astfel, la papuași fiecare individ este localizat cu precizie.

În ritualul totemic, esențialul rezidă aproape întotdeauna în *inițiere*. Studiul inițierii va antrena o cercetare a măștii și a ierarhiilor totemului. Un arunta nu ajunge la plenitudinea inițierii în propriul totem decît spre vîrsta de patruzeci de ani. Inițierea poate fi făcută de către oamenii aparținători totemului mai mult decît de cei străini. Eu sînt din totemul ursului, iar voi nu aveți dreptul să mâncați carnea ursului atîta timp cît eu nu v-am autorizat acest lucru. Inițierea poate fi făcută de oamenii care aparțin totemului, înaintea juniorilor ce țin de același totem. În general, marile ritualuri pozitive de inițiere au loc în momente speciale ale anului. Acestea nu sînt sărbători de o zi, ci



adevărate sesiuni unde diferite clanuri și triburi se recunosc, unde fiecare clan, adică fiecare totem face pentru alții ceea ce alții fac pentru fiecare. Uneori ceremonia îmbracă un caracter privat, dar aceasta în general sub forma unei reprezentatii totemice, adică a teatrului totemic. La populația zuñi din America Centrală, măștile totemice diferă. Ritualul inițierii corespunde adesea unei repetări a mitului și are două fețe: una mai mult sau mai puțin secretă și alta mai mult sau mai puțin publică. Cîteva reprezentatii sînt sever interzise femeilor și copiilor, pe cînd altele sînt organizate pentru ei. Asemenea spectacol va aduce în atenție mitul. A reprezenta ceva înseamnă a pune, de pildă, într-o anumită lumină aventurile totemice.

Deseori inițierea presupune o serie de plimbări care sînt veritabile pelerinaje: astfel toate istoriile clanului omidei sînt riguros figurate pe terenul de reprezentatie de către populațiile arunta.

Problema sufletului exterior va conduce la studiul animalelor în care sălășluiește sufletul individului, la studiul arborilor în relație cu specia animală și la studiul diferitelor sanctuare.

Vom mai nota raporturile totemismului cu noțiunea de hrană, cu ideile artistice, dansul, cu războiul, cu organizarea socială în general. Regele își are propriul totem care este adesea soarele. În India, întîlnim un rajah solar și un rajah lunar.

În final, vom studia raporturile între diferite mituri tribale: astfel în America Centrală, la grupul pueblo, mopi, zuñi mitul totemic reprezintă întotdeauna istoria originii lumii. El relatează apariția clanurilor Terrei și determină ordinea în care au apărut.

Strămoșii totemici pot în final să se identifice cu eroii civilizatori și, eventual, cu Dumnezeu.

### **Mari culte tribale**

S-a reproșat școlii sociologice franceze că a acordat totemismului o importanță exagerată care ar fi pus în umbră existența oricărui alt cult public. Reproșul este nejustificat. Totemismul nu apare pur și simplu ca un mijloc comod de studiu al unui anumit număr de probleme. În fapt, toate societățile pe care le cunoaștem, prezintă un cult tribal. A ști

dacă acest cult derivă din totemism sau invers, este o chestiune asupra căreia observatorul direct nu se va pronunța pe teren.

Riturile de inițiere cuprind rituri tribale foarte importante. Clanul nu poate să-și inițieze singur membrii, deoarece la inițiere se amestecă ritualuri care depășesc cu mult cultele clanului și care reclamă concursul întregului trib. Astfel, la circumcizie se întîlnesc cultul pubertății și ritualul accederii la femeie; inițierea la virilitate coincide cu inițierea la nupțialitate. O parte a riturilor constă în a despărți tinerii de femeile clanului lor și în particular de mame pentru o lungă perioadă de timp. Apoi li se prezintă, mai întîi de departe, apoi din ce în ce mai aproape femeile altor clanuri cu care se pot căsători. Există totuși o femeie care nu le este prezentată deloc, este vorba de viitoarea soacră.

Inițierea cuprinde trei momente distincte: separarea, introducerea în viața masculină și reîntregirea. Partea centrală a ritualului corespunde aproape întotdeauna reprezentării mitului morții și renașterii. Copiii sînt înghițiți de un monstru a cărui voce este figurată de romb. Ei renasc ca bărbați și membri ai clanului.

Inițierea începe printr-o perioadă de izolare căreia i se supune întreg grupul de tineri. Astfel se formează o clasă de vîrstă a societății de bărbați. Izolarea poate merge de la cîteva săptămîni pînă la mai mulți ani. La fel, inițierea poate să dureze toată viața, ca de exemplu în cazul societăților secrete. La malekula există în jur de 17-18 grade la care fiecare încearcă să ajungă în trei sau patru ani pentru a fi admis și de fiecare dată cu mare cheltuială.

În ritualurile de inițiere un rol important îl joacă legăturile cu morții, foarte adesea sufletul unui bărbat se completează în acel moment. Expresia australiană care desemnează inițierea se traduce în engleză prin *making young men*, fabricarea tinerilor bărbați. Ei sînt literalmente fabricați: o ceremonie la kurnai are ca scop deschiderea pumnilor, dezlegarea picioarelor, inițiatul începe să respire, iar ceremonia este terminată cînd tinerii sînt bărbați. Un mit arunta descrie același proces. Este vorba de inițierea a ceea ce făceau strămoșii atunci cînd erau bărbați.

Inițierea este adesea marcată de mutilări corporale: tatuaje, extracții ale incisivilor inferiori (care se alătură în unele cazuri la un



cult al apei), străpungerea în buze cu obiecte ascuțite, circumcizia și infibulația, etc...

Observatorul va trebui să studieze în detaliu cum se aplică tatua-jele și deformările. Aici apare noțiunea fundamentală de nașie. Cunoaștem că în dreptul canonic părintele care botează este considerat egal părintelui de sînge, nașul nu are dreptul de a-și lua în căsătorie fina. Același lucru se întîmplă și aici: există un naș, adică un părinte care face inițierea. Toți tinerii inițiați în același timp sînt de regulă frați, însă în Africa neagră mai puțin. În Papuașia un veritabil „fosterage” obligă tînărul să trăiască cu unchiul său, fratele mamei sale și tatăl vii-toarci soției, el servește de femeie acestui unchi.

Cîmpul de inițiere este situat în afara satului, conform unei reguli obișnuite care arată că locurile sacre sînt situate în hățiş (mai puțin în America de Nord, unde locul sacru este aproape întotdeauna în piața publică a satului). Satul, cîmpul și hățişul formează universuri dis-tincte. Întreaga Africă are drept loc de desfășurare arbori și pădurile sacre, iar adesea simpli boscheți. Peisajul guinean este alcătuit în între-gime din acești arbori sacri și din caverne.

Tinerii sînt inițiați în riturile tribului de către cei mai vîrstnici. Lor le sînt date veritabile reprezentatii,acompaniate de toate revelațiile pe care le presupun. Lucrurile tabu devin din ce în ce mai puțin tabu pen-tru ei. Ei nu puteau fi văzuți de către femei și nu trebuiau să le vor-bească. Fiecărei perioade îi corespund interdicții alimentare.

Tinerii învață un limbaj secret. Le este predat spectacolul lucru-rilor. În Australia, unele probe ciudate constau în a trimite la moarte individul care rîdea în fața lucrurilor burlești. El trebuie să-și păstreze seriozitatea în fața lucrurilor comice la fel de bine ca și în fața lucru-rilor tragice. Ritul acoperirii (tînărul este balansat, lansat în aer și prins din nou într-o pătură) corespunde unei veritabile urcări la cer. Inițierea cuprinde o întreagă parte de farse pe care bine le-a descris Durkheim în *Formele elementare ale vieții religioase*.

În cursul retragerii, tinerii mai primesc o educație morală, tehnică, militară, civilă și una estetică. În plus, ei învață să danseze.

Inițierea în societatea viilor este însoțită de inițierea în societatea morților, adică de o inițiere în viața viitoare. În acest moment sînt luate

asigurări pentru și contra morții. Unul din scopurile inițierii este acela de a construi un suflet exterior individului: dinții săi sînt depuși într-un sanctuar sau într-un anume arbore, acolo va sălăslui ulterior sufletul său exterior.

În fine, finalul ritualului sau al unei părți a ritualului de inițiere este în general încununat prin căsătorie.

Acolo unde există matriarhat, *inițierea tinerelor fete* domină. Aici riturile falice ocupă un loc important, iar momentul culminant este adesea o deflorare publică, element aparținînd deopotrivă atît religiei cît și mariajului.

Riturile de inițiere corespund în mod normal inițierii în cultul unui mare zeu pentru că ele sînt destinate unuia sau ambelor sexe. Începînd cu Moise, circumcizia la evrei semnifică alianța cu Dumnezeu.

Anchetatorul nu va putea să pună pe teren problema vechimii rela-tive a cultului, deoarece unele popoare l-au putut uita pe cînd altele l-au putut adopta la un moment oarecare. Numai textele ar permite datarea acestor fapte.

În Australia, se observă o ierarhie a zeilor corespunzînd ierarhiei fratriilor. Volonga la waremunga este, dacă putem spune, un mare zeu, pe jumătate zeul fratriei frigului. Există și un zeu complementar, cel al căl-durii pe care-l cunoaștem mai puțin. Cultul Marelui-Zeu îl găsim într-un anumit număr de societăți, numite primitive care în fapt nu sînt în nici un fel asemenea celor polineziene. Polinezienii s-ar fi separat de lumea asia-tică într-o epocă, probabil, posterioară bronzului. Problema care se pune aici este cea a cultelor naționale și a secretelor naționale. S-a spus, de exemplu, că Yo, marele zeu polinezian, ar corespunde lui Iahve. De altfel Yo se identifică în cultul casei secretelor la *warekura*. Acesta este cultul care determină inițierea, unde se învață că în fața tuturor zeilor există Yo, chiar și în cazul societăților mai elevate, ale bărbaților.

Cultul Yo este probabil un cult de castă care poate fi anterior *cultu-lui regilor*. Cultul Marelui Zeu se confundă foarte des cu cultul regal. Acolo unde există o instituție regală, vom găsi aproape întotdeauna un cult al Marelui Zeu: în Dahomey, Mahou, zeul justiției și de asemenea zeul cerului. În Polinezia această identitate între Prinț și Cer pare com-pletă. Într-un mare număr de cazuri, regele nu trebuie să atingă pămîn-tul. El este purtat în litieră sau poartă papuci speciali (cazul reginei



Madagascarului sau a regilor mai puțin însemnați din Guineea). Frazer a vorbit despre raporturile între cultul regelui și cultul geniului vegetației. Acestea sînt adevărate, însă raporturile între cultul Cerului și cultul regelui par mai importante. Întotdeauna există un rege a ceva sau al cuiva. Astfel, observatorul va întîlni în unele cazuri cascade de regi. Cultul Nyankompon pe Coasta de Aur, care dezvăluie unele raporturi cu cultul lui Hristos, el este mai ales un cult personal al regelui.

Studiul cultului Marelui Zeu va fi de multe ori mai dificil decît cel al ritualurilor de inițiere, unde intervine o mare parte a populației. Aici, unii preoți izolați își păzesc secretele, iar ceremoniile lor sînt private. Va trebui să obținem fie din partea marelui ghicitor al Curții, fie din partea marelui preot sau al șefului eunucilor consimțămîntul de a vorbi.

Deseori cultul Marelui Zeu este slab: este adorat, dar nu i se aduce decît un omagiu îndepărtat. Astfel la Roma, unde Jupiter era Zeul-Tată, se aduceau sacrificii mult mai multe micilor zei.

Pentru studiul cultului regal vom nota: totemele regale (leopardul și leul); diferite însemne regale (pălăria, papucii, sceptrul; toate interdicte pe care trebuie să le respecte regele; alimentele care-i sînt interzise, locul unde nu poate să intre, etc; foarte adesea regele nu poate fi rănit, jignit, ofensat, nimeni nu trebuie să-i vadă culoarea singelui său, el nu poate fi bolnav, nici îmbătrînit, deoarece în el se încarnează forța întregii națiuni. În felul acesta se explică trimiterea la moarte a regelui sau sinuciderea sa obligatorie. Numele regelui poate să se confunde cu cel al Marelui Zeu. În fine, femeile regale ocupă în general un loc aparte în societate. Ne vom strădui să definim separat rolul, adesea foarte important, al Reginei mame.

Oricît de mică ar fi societatea observată, ea se va putea asocia unui destul de mare număr de alte societăți, între ele existînd un *cult internațional*. Acest cult se transmite prin rulare de la sat la sat, sărbătorile revenind determinate. Exemple: în Sudanul francez – doganii, în America centrală – pueblo. La kwakiutl din America de Nord, zeul care patronază inițierile este un mare zeu al cuarțului și tunetului care trăiește pe fundul mării și care este în plus zeul congregației prinților canibali, deoarece pentru a fi privit trebuie să mănînce în mod regulat carne de om.

Observarea acestor fapte, adesea foarte complicate, nu va fi fără dificultăți. Vom lua o serie de ritualuri totemice observate, la inițiere notînd ordinea în care se derulează întreaga istorie a totemelor. Clanul poate să se deplaseze pentru a-și celebra ceremoniile în fiecare din sanctuarele sale. Astfel vom nota toate deplasările și ordinea în care ele se efectuează. Vom studia deci pe de o parte sărbătorile și succesiunea lor, iar pe de altă parte sanctuarele. Informațiile obținute în felul acesta se vor putea rearanja, iar ele nu vor fi niciodată cu dublă întrebuintare.

Mai mult, cultele clanurilor, totemelor, claselor de vîrstă, ale claselor sociale localizate cu precizie, există în cultul locurilor. Va fi întocmit un inventar al sanctuarelor care va merge pînă la simpla pietricică marcînd o încrucișare de piste: sanctuarul orașului, a satului, sau al spiritului, locuri bînuite, abandonate sau nu deoarece s-a șters amintirea mortului. Sanctuarele clanului constau în aceea că sufletele exterioare ale supraviețuitorilor și sufletul morților care temporar nu s-au reîncarnat sălășluiesc într-un colț misterios al unui arbore. Sufletul pădurii este locul în care se refugiază sufletele morților, apoi pietrele șlefuite, marile roci cărora li se aduc sacrificii în mod regulat, sau arborii-tobe: în unele păduri, mai multe sanctuare sînt formate din arbori mari tăiați transversal în evidente forme de tobe. Vom mai urmări spiritele rîurilor, ale animalelor din hățis, spiritul mărilor sau lagunelor...

*Culte agrare* se referă la agricultură sau, mai exact, la horticultură. Prezența lor va fi pusă în evidență prin studiul calendarului agrar, prin succesiunea muncilor cîmpului. Vom revela, comentînd, toate fenomenele care însoțesc diferite momente ale anului agricol: însămînțarea, germinația, maturitatea, secerișul (ultima jerbă); consumul grînelor, fabricarea de băuturi fermentate, cultul berii... Studiul acestor lucrări este fără sfîrșit. Legat de agricultură, mai există cultul animalelor sălbatice. De exemplu, evul mediu mai cunoștea încă cîinele secarei sau lupul grîului.

Apropiate de cultele agrare, cultele *animalelor domestice* se întîlnesc la toate popoarele de păstori. În Egiptul antic, unele mari culte teriamorfice erau în același timp culte locale. Cazul acesta poate să apară în mod frecvent.



Vom mai observa marile *culțe naturaliste*: cultul ploii și al soarelui, cultul vântului, cultul zilei și al nopții, al frigului și al căldurii. În această situație, există un joc al opozițiilor foarte important.

*Culțele astronomice* sînt foarte rare, mai puțin cultul universal al Pleiadelor. Întreaga Polinezia și tot ansamblul Americii de Nord posedau excelente cunoștințe astronomice. Populația maya din America Centrală avea, o știm, rezolvate probleme astronomice considerabile. Amplasamentul turnului astronomic Chichen Itza este perfect.

În final, ordonăm culțele publice, culțele bărbaților și culțele legii; cultul regilor și al șefilor; cultul păcii și al războiului; riturile de alianță. Pe drept cuvînt faptele sînt mult mai complicate: toate culțele publice sînt într-o anumită măsură culțe private, iar acestea din urmă sînt obligatorii în diferite grade. De exemplu, Brahmanul care nu-și aprinde focul în fiecare dimineață va fi imediat ucis de sat deoarece funcția sa este de a respecta cultul privat al focului său și nu numai de a onora focul în comun. Individul care nu-și practică cultul privat este blamat de comunitate. Societatea are exigențe normative foarte stricte ale cultului privat și poate fi mai liberă din punctul de vedere al cultelor publice.

### *Culțele private*

Distincția între culțele publice și culțele private este una utilă pentru observator, ceea ce-i va permite să claseze și să înțeleagă mai bine unele fapte la care asistă. Faptul acesta nu trebuie să-l împiedice să noteze caracterul public și obligatoriu al cîtorva rituri private. De pildă, legătura Sfîntului Ioan pe care cultivatorul o atîrnă la ușa sa după recoltare face parte dintr-un ritual privat, dar acest gest este public. La fel se întîmplă și în cazul Duminicii Floriilor. În toată lumea ewé (Togo, Dahomey) cultul *legba* este obligatoriu. Fiecare trebuie să ofere sacrificii la date fixe pe altarul falic unde se incarnează geniul său protector, care este asemenea sufletului său, etc... Cultul acestor mici zeități, a totemelor individuale, corespunde cultului *genius* în Roma.

Se mai cunoaște cultul ingerului păzitor, cultul sfîntului patron, culțe pe care nu sîntem liberi să le trecem cu vederea.

La fel se întîmplă cu toți morții care sînt împărțiți pentru cultul geniului răului și al geniului familiei. În concluzie, multe culțe private sînt observate public, precum cel al izvoarelor, al stîncilor, al răscruçilor, al prăpăștiilor, căsătoria arborilor, zălogul vieții; toate saluturile și prosternațiile.

### **Culțele domestice**

Culțele private în adevăratul sens al cuvîntului sînt cele domestice. Pentru studiul lor vom urmări chiar planul manualelor de ritual domestic sanscrit ale cărui documente, foarte complete merg pînă la sec. al III-lea î.e.n. Este vorba de ritualurile nașterii, ale inițierii, ale nunții și ale morții. Metoda autobiografică va aduce aici servicii utile. O duzină de autobiografii indigene ne va da o imagine destul de completă a acestor rituri.

*Nașterea.* Vom nota credințele care se referă la concepție, sterilitate, fecunditate, reîncarnare, precum și întreg ritualul gravidității, tabu-urile care trebuie respectate de fiecare în acest moment. Nașterea este descrisă în *Aucassin și Nicolette*: «le roi gisait d'enfant». Se descrie ritualul nașterii: rolul soacrei și al mamei, ce se face cu placenta și cu cordonul; nodurile dezlegate, focurile reaprînse. Care sînt tabu-urile care înconjoară nașterea? Nu va fi neglijat nici studiul născuților morți: ce se face cu cadavrul, cum se purifică mama, credințe referitoare la nou-născuți morți și femeile moarte la naștere. Apare problema recunoașterii copiilor reîncarnați. Adesea se știe dinainte cine este, deoarece era rîndul său să renască (reîncarnarea este mai puțin frecventă pentru femei decît pentru bărbați; într-un mare număr de cazuri, femeile nu se reîncarnează). Vom mai urmări ridicarea tabu-urilor mamei și ale tatălui. Introducerea copilului în familie face adesea parte din ceremoniile în cursul cărora este dat noului-născut numele. Cine dă numele? În Egipt, familia tatălui este cea care dă numele fetelor și familia mamei este cea care impune numele băiatului. Întreaga problemă a reîncarnării și a persoanei se pune plecînd de la prenume: determinarea acestui nume, intersecția procedurilor divinătorii. Se impune studiul tuturor numelor (nume poreclă, nume destinate a înșela spiritele, numele secrete).



*Educația copilului.* Vom observa interdicțiile privind tatăl și mama pînă la dependență; purtare de amulete etc. În general, băiatul rămîne cu mama sa, adică marcat de natura feminină pînă la inițiere, cînd trece de la o natură mixtă la o natură bărbătească. Care sînt interdicțiile alimentare și conduitele din momentul în care copilul mănîncă singur. Adesea nu se observă nici un tabu față de vreo femeie pînă la inițiere. Faptul acesta îl va face să fie „extrem de cast”, dacă se poate spune așa. Revelațiile necesare intervin în momentul pubertății.

Divizarea obligatorie a sexelor poate să meargă pînă la observarea tabu-urilor foarte stricte față de toate persoanele de sex opus mai în vîrstă. În Noua-Caledonie, un tînăr nu poate vorbi nici unei femei mai în vîrstă, fie chiar surorilor sale. El poate însă să se adreseze mezinelor. Inițierea poate aduce pentru bărbați schimbări de nume: fie este vorba de un nou nume public, fie de o poreclă.

Situația *gemenilor* variază cu totul în funcție de societăți: fie este detestată, fie divinizată. Ea poate fi mai mult sau mai puțin identificată cu daunele aduse soarelui sau altor zei. În Nord-Vestul american, ea se învecinează cu o specie de zei-somoni, grație extremei fecundității a acestor pești.

*Ritualurile de căsătorie.* Ele au fost deja studiate la ceremoniile matrimoniale; aceste ritualuri au, ca și la noi, o valoare de drept. Numai codul civil distinge între căsătoria civilă și cea religioasă.

Amintim aici importanța logodnei al cărei ritual poate fi deosebit. Societățile în care se observă deflorarea rituală vor exagera virginitatea logodnicei: în Samoa, deflorarea publică a miresei este obligatorie.

Se poate întîmpla ca soțul să fie tabu soției sale. În unele cazuri acest tabu se prelungește (de exemplu în mitul Psyché sau în mitul Lohengrin). Vom urmări riturile de apropiere a soțului de soție și invers.

*Ritualul vieții de familie* se confundă adesea cu ritualurile sexuale: dacă o expediție războinică a eșuat, aceasta se datorează femeilor rămase în sat care sînt socotite infidele. În nord-vestul Americii și în Polinezia, femeile vor vîsli pe plajă atunci cînd soții pleacă în expediții maritime. Aici vom putea propoționa importanța fenomenului religios în interiorul cultelor familiale. Într-un anume număr de cazuri, soțul poate să aibă de executat culte care să-l intereseze pe fiul său, dar care

nu aparțin de clanul tatălui. Cine va celebra aceste culte? Studiul raporturilor între generații pune probleme adesea complicate. Raporturile cu socrii sînt de asemenea cercetate. Generația cea mai puternică nu este obligatoriu mai vîrstnică, ca de exemplu instituirea *vasu*-ului în Fidji. *Vasu* semnifică «bogatul» sau «bogăția» și desemnează aici nepotul pe linie maternă care are dreptul la toate bogățiile unchilor săi. Nepotul este un soi de zeu pentru unchiul din partea mamei. În alte părți, unchiul este cel care este zeu pentru nepotul său. Va trebui deci să observăm poziția ficcării față de fiecare în interiorul casci.

Ritualul de desfacere a căsătoriei se referă la divorț, moarte... (situația văduvei sau a văduvului).

Vor fi observate anumite rituri pentru iertarea păcatelor, pentru îndeplinirea jurămîntului, ca de exemplu după vindecarea unei maladii, cu ocazia pelerinajelor etc...

*Ritualul funerar* a fost deja menționat în cazul riturilor publice, dar trebuie să-l studiem și aici. Observatorul va distinge clar între diferite faze ale ritualului funerar propriu zis și ritualurile ancestrale. Unele societăți înregistrează un cult al strămoșilor, pe cînd altele îl neglijează, însă toate practică un cult funerar. O mare eroare a științei religiilor este aceea de a crede că toate sufletele morților sînt zeificate. În fapt, nu există zeu care să nu fi fost figurat sub o formă umană, însă aceasta este doar o manieră de a-l reprezenta. Grecii cunoșteau șaptesprezece monumente funerare ale lui Jupiter care este totuși un zeu al naturii prin excelență, Zeul-Tată, Zeul-Cerului și soțul lui Juno. În observarea ritualurilor nu trebuie să intervină nici un fel de preocupare doctrinală. Strămoșii numiți și cei nenumiți sînt obiecte ale cultului public sau nu atunci cînd ritualul funerar corespunde luării de rămas bun a mortului. Fără îndoială, un mare număr de zei au fost reprezentați cu chip uman, dar un impresionant număr au fost figurați sub aspectul animalelor, plantelor etc.

În desfășurarea ritualurilor funerare vom distinge trei etape: despărțirea provizorie de suflet; prima acoperire cu pămînt; a doua și, uneori, a treia acoperire sau serviciul funerar.

Moartea corespunde despărțirii de suflet. Sufletul se eliberează. Vom nota poziția muribundului, lamentațiile obligatorii care încep adesea cu mult înainte de agonie. Uneori unul din asistenții mai în



vîrstă aspiră sufletul în momentul în care el pleacă. Vom observa toaleta cadavrului, priveghiul, mortificarea cărnii etc... În *Biblie* vom regăsi lungi descrieri de asemenea ritualuri.

Moartea poate aduce cu sine jaful, prădarea și distrugerea completă a tot ceea ce înseamnă casa defunctului. Aceasta chiar și atunci cînd decesul nu s-a produs încă. Toate proprietățile mortului trebuie să-l urmeze, deoarece ele conțin sufletul său. În felul acesta se explică bogăția mobilierului funerar plecînd din epoca neolitică. Interdicțiile cărora trebuie să li se supună imediat apropiații vor indica structura exactă a familiei. Acestea sînt rudele celor două clanuri care vor ține doliul.

Cadavrul este înmormîntat în casă, în curte sau este transportat la cimitir. Uneori corpul este expus pe o platformă la soare sau la foc, pentru uscare. Ospățul funerar poate să meargă pînă la endocanibalism care produce confuzia între primul și al doilea serviciu funerar.

Apoi urmează riturile între moarte și a doua înmormîntare. Australia, Melanezia, Papuașia practică cultul cadavrului. Văduva este obligată să fie alături de cadavru în tot intervalul care separă primul și al doilea serviciu funerar. În lumea vîntătorilor de capete (India Occidentală și Birmania) vom găsi obligația de a practica vendeta înainte de a doua înmormîntare, adică înainte de a se așeza un cap vînat alături de cel al mortului.

Al doilea serviciu corespunde în general unui rămas bun definitiv de la sufletul mortului transformat. În cazul acesta, riturile celebrate repetă riturile primului serviciu, dar au un caracter definitiv. În sanscrită sufletul este o stafie, fantomă, un *ghost*. În India, se formează o clasă a celor care nu au avut parte de o dublă înmormîntare sau care erau alît de urîți de supraviețuitorii lor, încît le era imposibil să se transforme în strămoși protectori. Perioada între prima și a doua înmormîntare poate să meargă de la unu la trei ani. Pînă la al doilea serviciu al defunctului, mai rămîn acolo și riscă să frecventeze și să chinuiască supraviețuitorii. În cazul celei de-a doua înmormîntări, se separă relievelle. În familiile princiare bantu, numai cutiile craniene sînt conservate. În Melanezia, Papuașia se găsesc sanctuare cu cranii. Osuarele noastre nu cuprind decît cranii. Vom observa rituri pentru conservarea acestor părți: rituri de incinerare, de distrugere, de deschidere sau nu a osului.

Vom studia toate riturile prin care se eliberează sufletul și care descriu călătoria sa. Ele îl ajută pe defunct să intre în ținutul morților. De altfel, toate riturile au legătură cu sufletul, de exemplu ofrandele care-i sînt făcute. Riturile de sfîrșit al doliului și revenirea, după ce a fost celebrată a doua înmormîntare, se desfășoară în sanctuare foarte îndepărtate. În fine, în unele societăți se observă la date fixe o sărbătoare a morților. Sărbătoarea tuturor sfinților este de origine catolică.

Diverse forme de înmormîntare corespund diferitelor leagăne și arii de civilizație. Faptul acesta este pus în lumină încă din preistorie, cînd existau oameni care practicau ritualurile îngropării, apoi cei care practicau arderea, de cimitirele răzlete sau cimitirele în rînduri strînse care corespund celor din merovingian. Vîntatoarea de capete poate, de asemenea, să fie prilejul unor studii de reparație: ea se practică cu ocazia nașterii sau morții. Utilizarea metodei cartografice va da rezultate asemănătoare în materie, chiar dacă ea se sprijină pe date arheologice.

Cultul morților este destinat să transforme mortul într-un strămoș anume. El este foarte diferit de *cultul strămoșilor* care studiază raporturile strămoșului cu geniile locale, cu zeul solului, cu Marele strămoș, cu micii strămoși, cu geniile tutelare etc. Într-un anume număr de cazuri reîncarnarea strămoșului aduce cu sine oprirea cultului său. Aceasta deoarece el învie.

Vom cerceta sanctuarul strămoșilor, amplasamentul său. El se află fie în interiorul unei case, într-o cavernă, sau într-un arbore sacru. Se va studia dacă strămoșii sînt adorați individual sau în bloc și raporturile lor cu diferite clanuri, toteme.

Vom avea grijă să distingem între strămoșii bărbați și strămoșii femei. În afară de Micronezia, țară matriarhală, foarte puțini strămoși femei fac obiectul unui cult.

Studiul cultului morților va permite situarea sufletului în ansamblul credințelor, mai ales dacă el este completat cu studiul cultului nașterii. În felul acesta se vor cunoaște raporturile dintre suflet și viață. În general, ținutul morților este un ținut de dincolo, sumbru sau nu, foarte adesea o lume inferioară, rea sau nu. Este destul de rară împărțirea între Paradis și Infern.



În antichitate, Hadesul nu este numai un loc de pedeapsă. Cîmpiile Elysee se află în Hades. Strămoșii care se reîncarnează reapar din nou? În general, a cincea generație de strămoși se alătură mulțimii de suflete și amintirea lor personală se șterge.

### Culte private individuale

Scopul tuturor clasificărilor sociale de tipul: claselor matrimoniale, de vîrstă, etc. este de a reuși prin procedee pur obișnuite să asigure fiecăruia un loc în colectivitate. Tylor face o apropiere între modalitatea în care în Australia de Est sînt numerotate șapte sau opt persoane dîndu-li-se nume individuale și felul în care în Roma cineva se numea *Quintus*, adică al cincilea: eu sînt «laba dreaptă» a ursului, și nu «laba stîngă». Distincția între cultele private și publice este una formală care sfîrșește prin unitate. Am văzut mai sus obligațiile pe care le are fiecare individ de a practica propriul său cult. Aceste culte individuale se leagă, din punctul nostru de vedere, de acțiuni pur laice. De exemplu, un vîntor australian este obligat să țină în gură o bucată de rocă sau cristal fără a spune nimic în momentul vîntătorii. O bătrînă indigenă care traversează străzile Rabatului conjură soarta în timp ce face cu mîna o dîră de Fatma. Toate acestea corespund cultelor individuale. La limită, fiecare poate să-și construiască propria sa religie personală.

Vom urmări cultele atașate diverselor *tehnici* și arte. Unele ritualuri sînt pur lingvistice: un anume individ nu poate să pronunțe un anumit cuvînt; un altul este obligat să repete o formulă determinată. Toate acestea fiind strict individuale, se amestecă elementele mistice cu cele obișnuite. Iar pentru că ele nu se confundă cu formalismul etichetei, dau culoare vieții colective. Astfel indienii din America de Nord sînt foarte ceremonioși între ei.

Tehnicile pieței pot fi religioase, la fel și tehnicile curățeniei (ceva poate fi pur din anumite considerente religioase, sau invers, impur din rațiuni similare). De asemenea, există Ordinul Carmelitelor încălțate și a celor desculțe; ritualul băii sau absenței ei; ritualul scuipatului sau al aruncării privirii.

Vînătoarea individuală face loc unor pregătiri complicate: descîntarea armelor, plecarea, descîntarea terenului, cultul vînatului. La fel și pentru ritualul pescuitului în Polinezia, nimeni nu are voie să pescuiască înainte de a da ofrande de trufandale regelui. Există o anume responsabilitate pe care el o are asupra întregii cantități de pește. În *Biblie*, Isaia aruncă blestemul asupra oamenilor care-și descîntă sau vrăjesc năvoadele; după caz, același individ nu are dreptul să-și descînte năvoadele, ci din contra, trebuie să și le construiască. Mai amintim ritualul creșterii animalelor, ritualul agrar, ritualul mesei care poate atinge adevărate modele: unii oameni se spală de trei sau patru ori pe mîini: înainte, în timpul și după masă; alții nu se spală niciodată. Se ține cont de virtuțile anumitor ape. Există însă oameni care nu se spală decît cu sare și o serie de rituri de interdicții alimentare care pot să varieze în funcție de individ. De exemplu, cu tai vînatul, voi îl mîncăți și invers.

Riturile profesionale sînt frecvente mai ales în cazul femeilor: există de pildă rituri de toarcere; rituri de olărit. Un bărbat barbar ca și un maori nu poate să țese în prezența unei femei; o astfel de infracțiune se amendează imediat.

Mai notăm rituri de construcție și locuire: orientarea fundației, vatra, grinzile, ușa, pragul, dispunerea ramurilor etc.

*Ritualurile estetice* pot fi introduse aici. Aceasta nu înseamnă însă că studiind fenomenele vom fi siguri de faptul că vom și găsi fenomenele religioase pe care ele le cuprind și invers.

Observatorul va trebui să se antreneze să depășească sistematic toate diviziunile sau clasificările pe care le-am expus aici din punct de vedere didactic. Așa cum nici o ființă nu este împărțită, nici lucrurile nu sînt. Sîntem ființe care formăm un tot din punct de vedere individual și colectiv.

Riturile individuale observate în unele jocuri pot avea originea în miturile solare sau lunare; de exemplu, copiii care joacă șotronul «urcă la cer».

Mai amintim riturile de ornamentație: a purta cîrlionți la urechi înseamnă că trebuie să-ți protejezi urechile împotriva tuturor intruziunilor și nu numai de sunete urîte. Comerțul cu bijuterii din chihlimbar este înainte de toate un comerț magic.



Putem vorbi de asemenea de rituri muzicale sau de creație poetică și dramatică. Pînă la Platon, poetul nu extrăgea lucrurile din sine, ci Muza era cea care obținea opera din el. Mai mult, opera estetică este relevantă: spiritele îi apar poetului sau muzicianului și geniului său le face să danseze «pe toba sa». Fiecare mișcare a dansului, fiecare moment al poeziei are un caracter religios: acestea sînt «melodia și dansul» de care vorbește Homer. Foarte adesea dansul este privat, individul dansează pentru plăcerea sa religioasă sau pentru a atinge extazul. Un eschimos petrece în iarnă ore întregi pentru a inventa poeme de luptă la tobe. Aceste poeme sînt exersate în timpul verii între grupurile îndepărtate. El își incantează inamicul și încearcă să găsească versul, muzica și dansul care-l vor proclama învingător în turnir.

Ritualul juridic există, de exemplu, în runele procesului germanic. Contractele și jurămintele etc. care la noi nu mai aparțin ritualului vor figura în domeniul moralei private, intră în alte locuri din domeniul religios.

Ritualul luării mesei în comun, la cina cea de taină, face trimitere la faptul că a mânca împreună este un mijloc de a realiza o comuniune de ordin spiritual.

Ritualul sărutului este foarte important. În unele societăți, nimeni nu sărută copiii și nu le vorbește. În altă parte adulții li se vor adresa constant acestora din tot felul de considerente. Între vîrste și sexe raporturile care par a fi de ordin privat sînt în fapt și de ordin public și ele trebuie respectate cu strictețe. O femeie aflată la menstruație nu are dreptul să se afle într-un anume loc al casei.

Ritualul plecării și reîntoarcerii presupune recunoașterea călătorului după o îndelungă absență. Trecerea unei frontiere este prezentată într-un ritual anume: bărbatul care adaugă o piatră la frontieră marchează limita unei patrii, abandonîndu-și astfel păcatele. Latinii nu traversează nici un rîu fără să ofere un sacrificiu, sau fără să recite o rugăciune.

În fine, aducem în atenție *ritualurile economice*. Mahon Soglo este marele zeu al cerului și al justiției la populațiile ewé din Togo, el este de asemenea zeul banilor și zeul cauris. Indigenii incantează propriile lor cauris, proprii lor vînzători Mahou. Marele Zeu este aici un fel de zeu al schimbului. Unele lucruri de felul acesta subzistă și în noi: cumpărătorul unui loz la loteria națională nu-și va lua biletul pînă nu-și ia toate precauțiile pe care le socotește a fi indispensabile.

## Riturile

Pînă acum am studiat cultele, adică ansamblul ritual. Un alt mod de observație va fi acela de a studia diferite părți ale ritualului, adică ținîndu-se cont de împărțirea lui pe marile categorii.

Orice rit corespunde unei reprezentări religioase. Întotdeauna există o reprezentare religioasă în spatele unui rit. El poate fi îndeplinit de un individ anume, de un preot sau de un sobor de preoți. Ansamblul riturilor, reprezentărilor religioase și organizațiilor religioase va constitui un tablou al instituțiilor religioase a societății studiate. Toate faptele de conștiință, adică actele, sînt reprezentări.

Pentru comoditatea studiului, vom împărți riturile în pozitive și negative. A nu face acest lucru este un act de inhibiție, ceea ce nu înseamnă că este și un fapt negativ.

Pavlov a demonstrat evidența acestei aserțiuni, se știe astăzi că actele de inhibiție se localizează la nivelul mezencefalului, și nu în zona corticală. Nu puteți face un anume lucru fără a îndeplini unele condiții; un act de inhibiție este, în primul rînd, un act.

O altă împărțire va separa riturile manuale de riturile orale. „Manual” este folosit aici în sensul mai general de «corporal». Cele două diviziuni se reîmpart. Vom avea deci tabu-uri și prescripții orale; rituri manuale pozitive și negative.

Nu sîntem încă suficient de obișnuiți cu această dublă împărțire. Frazer în a sa *Tabous et périls de l'âme*<sup>1</sup> așază toate tabu-urile în aceeași parte. Malinowski face la fel. În mod normal însă, un rit pozitiv are și o formă negativă și invers, un rit negativ este întotdeauna pozitiv într-o anumită măsură. A te înclina cînd trece un superior este un gest negativ, dar care traduce recunoașterea superiorității și deci care are un sens pozitiv. În Honolulu nimeni nu trebuie să mănînce pește înainte ca regele să fi consumat din „primele recolte” din noul banc de pești. Acest rit este pozitiv, deoarece el are ca scop faptul de a permite regelui de a fi primul care desacralizează peștele. Un catalog brut de tabu-uri este fără sens. Întotdeauna trebuie prezentate motivele unui rit care

<sup>1</sup> FRAZER (Sir James George), *Tabous et périls de l'âme*, Paris, 1927.



poate fi un act colectiv și intenționat. Trebuie să ne străduim să cunoaștem intențiile. Colectorul de date nu se consideră satisfăcut decât atunci când va culege mitul care explică un rit negativ.

### Riturile manuale

Vom întreprinde studiul ritului plecând de la faptele ușor observabile, prin descrierea a tot ceea ce poate fi surprins. Faptul acesta este adesea o muncă complexă și foarte dificilă. De exemplu, un băiat care dansează se pregătește în anumite condiții, se mișcă și va ieși din dans în anumite condiții. Toate acestea trebuie să fie studiate în același timp din punct de vedere pozitiv și din punct de vedere negativ: cine a fost personificat și cu ce titlu, cu cine dansa etc... Lucrul acesta este esențial pentru toate cultele publice și, de asemenea, pentru cele private. Vom descrie toate obiectele rituale, toate sărbătorile publice și toți indivizii care asistă la aceste sărbători. Descriind un ansamblu religios sau un rit public, mai ales un mare ritual, să nu uităm niciodată să menționăm numele spectatorilor, numele autorilor și calitatea lor. A da un nume propriu fără a enunța și calitatea persoanei este insuficient. Aceasta deoarece Papa merge și se adresează direct comunității fidelilor, el nu se folosește de Mgr. Pacelli în timp ce se adresează locuitorilor Romei. Va trebui deci să știm ce folosește spectatorul sau practicantul ritului, în ce calitate și în ce constă. Toate riturile sînt funcționale într-o anumită măsură. Sacrificiul are o natură și o funcție, deoarece faptele sociale sînt prin definiție funcționale.

Dificultățile observației vor consta în caracterul secret și *simultan* al riturilor. În același moment al unui mare ritual, cincisprezece sau douăzeci de persoane acționează în mod diferit. Pentru descriere și transcriere ne vom ajuta de desene, fotografii și de filme. A nu se neglija pregătirile rituale care pot fi extrem de lungi: de exemplu, pregătirile jocului cu balonul la indienii cherokee se întind pe mai multe săptămîni. În concluzie, trebuie văzute toate detaliile: faptul că ofician-tul se servește de mîna sa dreaptă și nu de stînga; de ce?; asistenții se spală, se așază și-și rețin răsufarea. Totul are o semnificație, însăși

liniștea este un semn. Este inutil să se facă distincție între un ritual popular și altul, astfel de distincții țin de ele însele.

Vom mai observa riturile după materialul cultului și după locul cultului. Se va nota pregătirea tuturor obiectelor religioase, fabricarea și consacrarea lor: de exemplu, poziționarea ochilor unui idol în India poate antrena mari sacrificii. Muzeologia religioasă dă rezultate interesante. Vom nota natura religioasă a materiei prime, starea de spirit a fabricantului, vom revela toate sculpturile religioase, toate picturile religioase și, în special, picturile temporare pe care le uităm în general; decorațiile din plumb, picturile corporale; în fine, toate simbolurile clasînd obiectele după natura și funcțiile lor. Nu vom descrie un sacrificiu fără a da lista completă a materialului folosit. Dacă sacrificiul este urmat de o masă, vom descrie materialul de bucătărie folosit. Leviticul ne oferă modele asemănătoare de descriere. Pentru fiecare lucru să se noteze folosința sa și, dacă este posibil, în ce limite. De exemplu, vesela evreilor de Paște: există vesele de vară și una de iarnă. Se notează toate instrumentele de consacrare, de purificare și de inițiere. A nota tot înseamnă și riturile funerare care însoțesc depunerea mortului, animalele.

O mare parte din societăți nu-și celebrează cultele într-un mod indiferent, într-un loc oarecare, ci în locuri consacrate mitic care explică de ce, de pildă, se practică un anumit sacrificiu. Locurile sacre fac parte din obiectele sacre care sînt chiar riturile permanente. Trebuie deci reperate toate locurile, pietrele înălțate, pădurile sacre, *toate penetralia*, deoarece magicianul nu va opera oriunde. Studiarea locurilor va permite observarea a ceea ce se întîmplă și se petrece în acestea. Melanezia cunoaște un cult al peștilor care corespunde totemurilor funerare. Acesta nu se folosește de toți peștii, ci doar de unii pești care frecventează o anumită parte a mării. Riturile se vor repartiza deci după obiecte și după locuri.

Obiectele și riturile se vor mai repartiza după timp. Întîlnim noțiunea de sărbătoare, de timp sacru, de consacrarea anului prin timpul sacru - *ver sacrum* al romanilor. Aceștia duceau războaiele primăvara, pe cînd germanii după recoltă. „*Feria*” dă două cuvinte: tîrg (foire) și sărbătoare (fête). Amplasarea zilei de tîrg este precum și stabilirea calendarului



religios: va pune foarte adesea în lumină întreg sistemul ritmurilor vieții colective sau al religiei observate. Așadar, un anumit rit se îndeplinește numai într-o zi la o oră precisă și într-un loc fixat.

Acestea fiind înregistrate, vom distinge cu mai multă precizie în cadrul riturilor manuale, rituri simple și complexe. Cele simple, foarte numeroase, sînt în general integrate în celelalte. Riturile simple se mai împart de asemenea în rituri simple pozitive (de exemplu actul consacării: așezarea mîinii, binecuvîntarea, ritualul *mancipium*-ului latin...) și rituri negative. Un rit poate să ajungă uneori la o negație. De pildă, se distruge un ou pentru a consacra un jurămînt. Faptul acesta este un act negativ, dar o dată cu spargerea oului sufletul jurămîntului este eliberat. La fel se întîmplă în toate riturile în care sînt implicate sîngele, carnea și părul.

Cunoaștem multiple consacări în care are loc distrugerea unei părți a obiectelor. Aceasta deoarece partea respectivă comunică direct cu obiectele și ființele de acolo. Astfel se definește *sacrificiul* pe care-l mai putem numi și sistem de consacrare. Nu trebuie să începem să interpretăm sacrificiul înainte de a ști dacă el este o ofrandă sau o negociere (*do ut des* formula este prezentată în sanscrită mult mai de demult decît în latină). În fapt, eu nu am alt mijloc de comunicare cu Zeul care este transcendent decît să-i trimit fumul sacrificiului al cărui miros nici nu are nevoie să-l simtă. Cei care adulmecă acest miros pe care zeul îl detestă sînt idoli. În această constă puritatea Israelului, de unde și toate ritualurile sacrificiale de la alianța de sînge, sacrificiul de acord, sacrificiul comuniunii și cel ispășitor etc...

### Riturile orale

Un alt ansamblu de rituri îl constituie riturile orale. O mare eroare rezidă în a denumi rituri orale toate rugăciunile. Toate aceste ansambluri de cuvinte, adesea ritmate și poetice, acompaniază sau sînt ele însele un rit. Un ritual este întotdeauna formulat. Marea formulă a buddhismului pe care tibetanii o repetă fără încetare la rugăciune este un rit oral.

Riturile orale cuprind instrumente muzicale așa cum riturile manuale cuprind toate obiectele de cult, adică cuțitul sacrificiului, fic el și

din piatră. Ritualul formulei este întotdeauna dublat de o anumită doză de eficacitate. Nu există formulă care să nu fie într-o anumită măsură teurgică. A distinge magia de religie prin caracterul său prelogic, așa cum ar fi dorit Frazer, este o eroare. Marea doctrină a Bisericii, adoptată de catolici la fel ca și de protestanți, este că Dumnezeu ascultă toate rugăciunile. El e liber să nu le îndeplinească pe toate, dar nu este liber să nu le asculte. Puterea Răului ca și cea a binelui sînt relativ libere față de credincios. Diavolul însuși se roagă, se contractă; de exemplu, Mefistofel nu este legat în mod necesar de Faust.

Rugăciunile se vor împărți în simple și complexe. Inventarea rugăciunii se face prin revelație și prin formulare. Foarte adesea limba este arhaică sau secretă. Chiar australienii spun «messa» în latină. În formulele arunta găsim arhaisme (aproape două din trei cazuri) dar și împrumuturi ale unei forme arhaice din limba vecinilor (mai puțin o dată din trei cazuri). Există un studiu al limbajului secret. Limbajele speciale sînt mai degrabă o regulă decît o excepție. Hristos vorbea aramaica; în acel moment ebraica nu era vorbită de multă lume. *Biblia* era tradusă în aramaică și se citea cu voce tare în ebraică.

Sanscrita distinge între formulele cîntate, cele psalmice și cele rituale care sînt de diferite ordine și rostite cu ocazia sacrificiului. Observatorul va utiliza o distincție analoagă fără a uita să comenteze fiecare rugăciune. Comentariul poate fi mult mai important decît formula. Fiind foarte scurtă, ea poate rezuma un ansamblu enorm: formula budhistă, *om mane podme om* rezumă optzeci de cărți ale buddhismului tibetan. Observatorul va înregistra formulele. Înregistrarea va fi completată cu un studiu psihologic. Va nota utilizarea fiecărei formule, care poate deveni personală sau solemnă. Se vor menține repetițiile care nu pot fi definite. Să nu uităm că rosariumul vine din Tibet și că tibetanii trăiesc într-o continuă incantație de formule rituale.

Foarte adesea rugăciunea descrie obiectul pe care-l duce oficianul. Actul este deopotrivă de consacrare, de invocare, de respingere și de conjurare. Scopul sacrificiului este de a schimba lucrurile și mai ales lucrurile cele mai sacre, de a îndepărta Zeul care, fără sacrificiu, exercită o presiune într-un mod indefinit asupra sacrificantului. De asemenea, scopul era și acela de a deturna Zeul determinîndu-l să facă



ceea ce doresc sacrificatorii. Faptul acesta se explică prin noțiunea grecească de *antropo* – *tropayon* pe care o regăsim și în sanscrită: omul se achită de sacrificiu pentru ca zeul să-l ajute. Este imposibil să mănânci din griul nou atîta timp cît din primele recolte nu s-a oferit zeilor.

Sunetele, suflul și respirația pot fi o rugăciune la fel ca și cuvintele. Mitologia vocii este importantă. De fiecare dată cînd vom nota o rugăciune, să nu uităm să notăm ritualul manual care-l acompaniază, precum și simbolismul său. Vom mai nota riturile care conțin nume, nume proprii, nume comune, nume secrete dar și obligația de a utiliza un anume cuvînt, metafore și o serie de interdicții lingvistice.

În mare parte simbolurile sînt scrieri: dacă eu scriu un simbol este pentru că și voi mă înțelegeți, este rezultatul unei convenții dintre noi. Vom studia ansamblul de mesaje transmise prin bastonul șefului, simbolismul păturilor, a veșmintelor din piele de bizon etc...

### Rituri negative

Am ajuns la tabu-urile despre care deja am vorbit. Le-am întîlnit în calendarul religios, în obiectele religioase. Cunoaștem deja că este la fel de important caracterul negativ al religiei ca și cel pozitiv. Cele două se completează. O religie este alcătuită dintr-un ansamblu de interdicții. O primă etapă va consta așadar în alcătuirea unui catalog al acestor interdicții, de a nota fiecare tabu unul cîte unul, împreună cu toate comentariile posibile de ce putem face sau nu un anume lucru?

Vom nota toate tabu-urile lingvistice și manuale; un militar nu are dreptul să salute în timp ce-și ridică chipiul.

Pentru fiecare tabu vom studia natura sa, obiectul său și, în special, sancțiunea pe care o prevede, ea poate fi aplicată de oameni sau de către zeu. Totuși ea nu poate fi aplicată din punct de vedere psihic de zeu. Individul este cel ce-și va aplica singur sancțiunea, mergînd uncori pînă la moarte. Aceasta este o formă a martiriului. Omul se crede pierdut pentru că și-a încălcat tabu-ul.

Noțiunea de scrupule joacă în religie un rol important, dacă nu fundamental, așa cum ar fi dorit Reinach. El numea toate tabu-urile drept scrupul și definea apoi religia prin acestea. O altă noțiune fundamentală

alături de cea mai sus amintită: cea de frică și respect (*awe*). Este vorba de frică și respectul pe care le probăm în față anumitor fenomene ale naturii, în față regelui sau în față zeului. Omul care și-a violat tabu-ul stîrnește rușinea. La populația bantu, tabu-ului i se spune *hlanipa*, adică „a avea rușine”, sentimentul de scrupul este la fel ca cel de rușine.

Vom putea studia aici toate noțiunile: ale purului și impurului, ale binelui și răului, ale sacrului și profanului. Urmărirea acestor clasificări poate să dea rezultate bizare.

Herodot a simțit foarte bine lucrul acesta în descrierea Egiptului: unii oameni au respect pentru un anume lucru și invers. Nu există nimic mai arbitrar, mai variabil nici mai extraordinar decît clasificările; nimic nu este mai prost în limba noastră decît genul gramatical.

Vom trata tabu-urile sub aceste forme, în interdicte rituale. Ele sînt înainte de toate circumstanțiale: pentru un tînăr creștin postul Paștelui este ținut pentru a mîncă carne în ziua de Paști, iar a posti vinerea este un ritual pozitiv dar și unul negativ. Ne imaginăm interdicte sub forma strictă a decolajului: să nu ucizi, să nu dorești femeia vecinului tău, nici măgarul său.

Noi ținem interdicte printr-o anume rigurozitate catolică. Deși este prezent într-un anume număr de cazuri, cuvîntul «rigurozitate» este însă întotdeauna cam excesiv. A face abstenență în postul Paștelui, pentru a nu o face în restul timpului, este un imperativ localizat. Numai cei care caută sănătatea totală practică o disciplină strictă, imitată de călugării buddhiști. Interpretările pur psihologice ale ascetismului sînt la fel de false ca și interpretările pur sociologice.

Vom împărți tabu-urile în simple și complexe, de tipul marilor sărbători de inițiere. Un tînăr arunta nu va scăpa de toate tabu-urile sale decît înspre vîrsta de treizeci de ani. Mai putem clasa tabu-urile după obiect. Pentru a alcătui un catalog, este necesar să se adopte o clasificare a tabu-urilor și să se meargă pe un anume principiu. Acest principiu nu trebuie însă să conducă la stabilirea unei simple liste și nu trebuie să ascundă veritabila natură a tabu-urilor.

Să nu uităm că tabu-urile nu pot fi numai manuale și orale, ci și mentale: «să nu rîvnești ceva».



Noțiunea de păcat și de ispășire este una considerabilă pe care nu o putem decât menționa. Ritualurile expiatorii (de ispășire) sînt frecvente și întotdeauna foarte importante.

În final, vom nota toate tabu-urile corporale: reguli ce privesc sforăitul, întoarcerea corpului etc...

### Reprezentările religioase

Recunoaștem o reprezentare religioasă prin aceea că ea corespunde în diferite grade unei atitudini religioase și mai puțin unei habitudini a individului față de un rit pozitiv sau negativ, în general chiar la un mit.

Amintim aici că reprezentările și riturile nu trebuie să fie reprezentate separat. Observatorul nu trebuie să se cantoneze nici un moment în abstract, însă el întotdeauna se raportează la rituri. Astfel, o parte din noțiunile care tratează substanța sînt în fapt noțiuni care tratează hrana. Am mai vorbit în paginile precedente despre rituri care au în atenție hrana.

Reprezentările religioase, în societățile tratate de etnografie, corespund aproape credințelor noastre religioase, magice sau populare și de asemenea la ceea ce noi numim idei generale sau chiar științe. Preotul și magicianul sînt experți: «tohunga» la maori și «kahuna» în Hawai desemnează preotul dar și expertul. La populațiile mandingu găsim prezicători de lucruri sacre și văzători de lucruri secrete. Să nu uităm că Spinoza este cel care a izolat cu adevărat gîndirea de inițiere. Pînă la el materia nu a fost niciodată socotită ca ceva material, iar spiritul nu a fost niciodată considerat ca ceva imaterial.

O noțiune fundamentală domină toate aceste întrebări atît de încurcate. Aceasta este noțiunea de simbol. Dacă Durkheim a exagerat rolul emblemei în totemism, el nu a simțit cîtusi de puțin importanța acestei noțiuni. Oamenii se percep simbolic. Am găsi cu dificultate, chiar la noi, un concept care să nu fie și simbol într-o anumită măsură.

Acest studiu al simbolismului propriu-zis trebuie întreprins înainte de toate asupra simbolurilor grafice care vor servi ca punct de plecare pentru anchetă. În spatele simbolurilor grafice vom găsi simboluri geometrice,

toate simbolurile figurative, de exemplu cel de tipul limbajului florilor. *Ars plumaria* în America de Nord ca și în America de Sud este cu totul simbolică. În coafurile *sioux* nu există nici o pană care să nu-și aibă propria sa semnificație. Aici există o multitudine de noțiuni care sînt în același timp omogene și eterogene cu ale noastre. Distanța poate nu este atît de mare cum se crede în general dacă gîndim importanța simbolismului în lingvistică. Reprezentările religioase penetrează tot: calendarul, cunoștințele lumii, raporturile dintre noțiunile de spațiu și timp... Cunoștințele astronomice sînt aproape întotdeauna religioase, la fel ca și astronomia propriu-zisă. Ornamentația este în mod normal încărcată de un sens religios. Noțiunea de orientare nu este una predominant religioasă: ne orientăm în raport cu un Nord fix și în raport cu Ecuatorul. Întreaga Asie și mai ales Egiptul au cunoscut gnomonul. Cunoștințele în astronomie ale unui popor pe care noi îl considerăm primitiv — tchouktchi — sînt foarte dezvoltate. Ele se referă la ceea ce tchouktchi trăiește în noaptea polară cînd poate să observe stelele.

Studiul psihologic al misticii se va face prin descrierea unui caz precis de misticism, cu revelații, transe cu comunicări cu lumea de dincolo. Să nu uităm că instituțiile șamanice ce vin din adîncul Laponiei trec prin întreaga Asie de Nord pînă în America de Nord. Dansul bori studiat de Tremearne se găsește în Maroc și de asemenea în Egipt, unde mai este dansat încă de negri.

Pentru clasificarea reprezentărilor religioase, ne vom ajuta de clasaamentul adoptat în *Année sociologique*: reprezentări colective ale ființelor și fenomenelor naturale, reprezentări ale ființelor spirituale, mituri, legende și povestiri.

### Reprezentări ale ființelor și fenomenelor naturale

Fiecare obiect sau gen de obiecte care a atras atenția indigenilor este în general foarte bine reprezentat. Informatorii vor vorbi îndelung de aer, foc, de apă. Dacă este adevărat că reprezentările religioase au adesea un caracter personal, ele nu există (mai puțin în cazul noțiunilor generale). Observatorii sînt în general prea atașați numai de studiul riturilor, neglijînd reprezentările care corespund acestora. Corespondența



este dificilă de stabilit, dar este esențială. În lucrarea sa despre religia vedică, Bergaigne împarte divinitățile în masculine și feminine. Totul se învîrte în jurul bărbatului și al femeii, cerul și pămîntul, ploaia și soarele. Munca lui M. Müller este mult mai importantă decît încercările de interpretare personală.

Modalitatea noastră de a înțelege mitologia, precum cea ilustrată atît de fidel de *Orfeu în Infern*, nu este decît o modalitate posibilă și nu singura. Ne străduim să știm cum gîndesc indigenii. Powell a văzut bine raporturile religiei cu tehnologia la indienii americani.

Ne vom strădui deci să nu studiem exclusiv numai reprezentările care formează, de exemplu, lista categoriilor în clasele de filosofie. În plus, întrebările pe care ni le punem, indigenii pot să le înțeleagă mai bine decît alții.

Lista categoriilor noastre: spațiu, timp, număr... nu o va epuiza pe cea a unei alte societăți. Noțiunea de hrană este o formă a noțiunii de substanță. Se pune problema întinderii, a distincției între sus și jos, dreapta și stînga, a inversiunii, a simetriei, a simpatiilor, a corespondențelor, a tot ceea ce Levy-Bruhl numește participare. O întreagă listă de preziceri de tipul celeia pe care ne-o furnizează *Grand Albert* va aduce aici mari servicii.

Clasificarea între animat și inanimat este fundamentală, ea corespunde noțiunii de element. Noțiunea de *mana* apare ca universală. Ea este adesea în relație cu noțiunea de suflu sau cu noțiunea de voce sau de muzică. Noțiunea de calitate poate face obiectul a multiple cercetări: de exemplu, calitatea pietrelor este transmisibilă, care sînt calitățile unei amulete (să se observe atunci nașterea unei amulete). Apar aici și noțiunile de cauzalitate și finalitate.

În fine, vorbim de noțiunea de spirit, noțiunea de animism individual. Într-un mare număr de cazuri, spiritele morților pot fi cu totul posedante; pot să se afle peste tot: « este clar că spiritele morților sînt cele care vin din generație și de la natură » (Hippocrate). Mîncăm lucruri moarte grație cărora noi procreăm și trăim.

Va trebui deci să studiem aceste noțiuni, nenumite pentru noi, care dau societății o nuanță « mistică » diferită de a noastră pe care numai din

ignoranță o numim astfel. Să nu uităm însă că noțiunile noastre precum cele de atracție nu sînt întotdeauna suficient de clare pentru noi.

Vom mai studia noțiunea de binecuvîntare, cea de rău și, în fine, cea de *mana* și de sacru. Amintim aici definiția de bază: tot ceea ce este religios este *mana*, și tot ceea ce este *mana* este religios și sacru.

Durkheim a studiat noțiunea de gen și calitate<sup>1</sup>; Levy-Bruhl pe cea de cauzalitate plecînd de la om. Pare cert că dacă omul n-ar fi crezut că magia sa nu ar reuși, nu ar fi perseverat în tehnicile sale. Una din rațiunile pentru care omul avea încredere în el este aceea că el posedă și alte mijloace decît cele tehnice. Munca esențială a etnografului va consta în a discuta în fiecare activitate partea tehnicii și a religiosului sau a magicului și aceasta peste tot, în fiecare spirit, în fiecare moment. Cum își reprezintă indigenii sistemul lumii și care este *orbis pictus* pentru ei, iată întrebarea capitală.

### Reprezentări ale ființelor spirituale

Plecînd de la acest ansamblu de noțiuni generale, vom studia mitologia, adică ființele individuale și în primul rînd noțiunea de spirit: spiritele viilor și « sufletul lor ». În religia catolică fiecare individ își are un sfînt patron, un înger păzitor și un spirit. Dumnezeu împreună cu îngerii îl protejează, iar toți diavolii îl hărțuiesc.

Noi trăim înconjurați de spirite care sînt dublul nostru. La Roma, fiecare avea un Genius al său și o Juno, precum și propriul Lar. Întîlnim așadar sufletul dublu, sufletul exterior, geniul protector, spiritul reîntors care este viu, spiritul protector al fiului său, iar toate acestea sînt foarte complicate.

Acest studiu îl vom aborda prin reprezentarea sufletului uman. Sufletul este o noțiune propriu-zis recentă. Ea este atestată pentru prima dată pe o mare marmură grecească, care este revelația lui Psyché. Prin definiție, credem în eternitatea sufletului. El este etern însă numai în viitor. Societățile care cred în metempsihoză și reîncarnare sînt mai

<sup>1</sup> cf. DURKHEIM (E.) și MAUSS (M.), *De quelques formes primitives de classification*, in „Année sociologique”, Paris, 1902.



îndepărtate. Se vor nota toate reprezentările care tratează crearea oamenilor, animalelor, plantelor, cum se reîncarnează spiritele, cum înconjoară morții, cum trăiesc între ele, care sînt relațiile lor cu visul și coșmarul, ca somnul și extazul. Sufletele multiple sînt puternic contradictorii. Pentru chinezi, sufletele sălășluiesc în anumite locuri.

Ele corespund anumitor părți ale corpului — ceea ce permite acupunctura. Va fi călătoria sufletului în timpul somnului, garous și vampirii. Diferitele părți ale corpului au propriul lor suflet: sufletul capului, al creierului, al ochilor, al gîtului, al ficatului. Raporturile între viață și credință sînt la baza unei mari teorii a divinației și augurației. Apare problema suflului, a deschizăturilor corpului, suflul vocii și figurația suflului.

În ce constau spiritele? Care este tărîmul morților, raporturile sale cu tărîmul viilor (de exemplu, călătoria sufletului în tărîmul morților în marile mituri polineziene)? Se vor vedea studiile reprezentărilor șamanice făcute de Russes în Siberia.

Se va ține cont de sufletul animalelor și în particular cel al albinelor, de sufletul plantelor, al metalelor precum și de mariajul metalelor. Importanța mitologiei fierarilor și turnătorilor este considerabilă. Cel care scotea dinții în satele noastre este fierarul.

Raportul sufletului cu astrele.

Iată o serie de apropieri pe care noi nu aveam obișnuința de a le face. Vom nota cu aceeași grijă raporturile care nu sînt familiare și cele care rămîn ignorate în societățile observate: adică spirite care nu au fost niciodată umane și nici ale zeilor; zei care nu au fost niciodată oameni, nici spirite precum Kronos.

Vom studia unul cîte unul zeii și toate spiritele: spiritele de bărbați, de femei, de animale, de lucruri, zei naționali și internaționali, precum micile spirite ale tîrgurilor, marile spirite ale templelor, spiritele apelor, ale munților și conii. Se va studia pentru fiecare zeu ritul și clasa sa, locul pe care-l ocupă cultul său, nașterea, moartea și divinația. Zeii au fost divinizați, iar faptul acesta face subiectul *Crengii de aur* în întregime. Vor trebui transcrise toate acestea sub forma unei istorii reproducînd tot ceea ce este imagine divină. Să nu se omită culoarea. Culoarea este la fel de importantă ca desenul.

Numai în cazul posesiunii tuturor acestor repertorii puse la dispoziție în toate manierele posibile, vom putea scrie mitologia fiecărui Zeu.

### Mituri, legende, povești.

Mitul este o istorie a zeului, o fabulă care are propria sa poveste și morală. Pentru fiecare mit vom nota: cine-l spune, pentru ce și în ce moment. Miturile se împart și se spun în funcție de diferitele puncte de vedere: totemul meu este mare, al vostru este foarte mic. Observatorul va trebui să simtă diferențele punctelor de vedere și să le înregistreze. În general, zeul este reprezentat ca un om avînd o întreagă istorie, avînd femei, legături cu animale, contactînd alianțe, creînd protecție. Zeul protejează pe cine-l protejează (de exemplu, totemul). Povestirile sînt foarte adesea în versuri, le vom putea găsi sub forma baladelor sau epopeilor.

Un mit (*mithos* = legendă) aparține zeilor, adică fabula lor, învățături morale. Ansamblul literaturii religioase cuprinde mituri, legende, povestiri pe care noi le-am studiat deja în literatură și care trebuie reluate aici. Tragedia este la origine o odă consacrată țăpului. Ansamblul reprezentației dramatice corespunde sacrificiului țăpului pe altar.

*Mitul propriu-zis este o istorie neîncheată, antrenată în principalele rituri.* Mitul face parte din sistemul obligatoriu al reprezentărilor religioase. Oricine este înclinat să creadă mai mult un mit decît o legendă. Vorbim impropriu de legenda Sfinților; chiar dacă ea se folosește de un Sfînt, nu înseamnă că este numai o legendă. Mitul este reprezentat în eternitate; un zeu s-a născut, el a fost dus la moarte și reîncarnat. Toate acestea corespund unei credințe care este din toate timpurile. Buddha s-a născut într-o epocă precisă, dar studiind Cărțile Sfinților buddhismului vedem că el a intrat în eternitate. El avea să fie precedat de alți Buddha pentru a-și asigura venirea. La fel se întîmplă și cu reîncarnările succesive ale lui Vishnu și cu raporturile dintre Kronos și fiul său, Jupiter. Mitul se petrece în eternitate, ceea ce nu vrea să însemne că este localizat într-un timp și spațiu anume. Cunoaștem că Kronos l-a născut pe Jupiter, că el era primul; însă în comparație cu oamenii, zeii sînt în eternitate.



Legenda, saga («ceea ce povestește cineva») este mai puțin crudă, mai exact *ea este crudă fără ca să aibă în mod necesar un efect*. Timpul este mai precis: de pildă, se știe data nașterii unui sfânt. Mitul, chiar atunci când povestește evenimente precise, se plasează într-o epocă mitică care este întotdeauna diferită de cea a oamenilor. Pe de altă parte, legendele se localizează întotdeauna într-o epocă care este într-o anumită măsură sinonimă cu cea a oamenilor. Mitul poate să penetreze legende, zeii intervin în fiecare moment în *Ramayana* sau în *Mahabharata*, în *Iliada* sau în *Eneida*. Raporturile pe care ei le întrețin cu oamenii îi conduc să ia parte la acțiuni. Legenda însă nu poate penetra deloc mitul. Credem însă că este istorică. Nimeni nu se îndoiește de lucrul acesta, cunoaștem numele celui care a întreprins a anumită acțiune, există un tată, o mamă și o întreagă epopee.

Credem mai puțin în legende decât în mituri, apoi credem și mai puțin în poveste, fabulă decât în legendă. În latină, *fabula* desemnează cu certitudine un mic lucru, povestea este pur și simplu posibilă. *Fabula este obiectul unei credințe cu totul atenuate*.

Aceasta este de domeniul posibilului și al imaginației, nimeni nu este obligat să o creadă. Fabula este religioasă, însă mai puțin crudă. Epopeea animalelor (de exemplu, în Africa) formează precedente juridice: este bine să fii șiret ca iepurele, robust ca broasca etc... Toate acestea se exprimă destul de bine prin poziția pe care o ocupă în arta dramatică zeii, eroii și oamenii.

O parte din ceea ce cunoaștem din religiile antichității ne este furnizat de această literatură semi-profană. Din literatura propriu-zis religioasă au rămas foarte puține lucruri: singurele rugăciuni care ne-au parvenit sînt cele ale lui Orfeu. Rugăciunile romane mai lungi sînt cele ale Cartaginei, sau simple incantații.

Aceste documente trebuie să fie înregistrate în mod psihologic. Marile culegeri de legende, povestiri, mituri sînt printre cele mai bune documente pe care le posedăm. A neglija culegerea lor conduce la deformarea vieții religioase a unei societăți.

Vom face pentru fiecare erou aceleași observații ca și pentru fiecare zeu. Să se noteze existența ciclurilor: unele epopei pot fi foarte lungi. Nu se va întreprinde însă de la început un studiu al temei, adică

al elementelor poveștii. Ne vom limita în a alcătui un catalog pur și simplu: după eroi (în *Cartea Junglei*, elefantul reprezintă toți elefanții); pe localități, pe documente istorice. De exemplu, o anumită familie s-a născut dintr-un anumit bărbat și dintr-o anumită femeie. Vom stabili ce este un mit, un mit totemic și ce poate fi o poveste sau o legendă. Povestea este însă întotdeauna localizată. Vom nota toate legendele istorice, ca de exemplu pămîntul păcătos, orașul ascuns, nașterea zeilor într-o anume cavernă, nașterea eroilor și ascensiunea lor la cer, coborîrea în Infern sau sub apă, viața cu știmatele.

Să nu ne temem că vom repeta o temă. Trebuie însă să se menționeze repetițiile, numărîndu-le. Să nu căutăm niciodată versiunea originală, ci să le notăm pe toate.

Vom putea face clasificări diferite: există un întreg ansamblu de legende fondatoare, ansamblul războaielor făcute de zei, spirite și animale. Clasificările indicate aici sînt instrumente de lucru. Singurul lor scop este acela de a permite o colectare cît mai completă a documentelor. Faptul acesta nu se produce numai pe teren când vom întreprinde o muncă de interpretare a miturilor și poveștilor.

Destinată înainte de toate amuzamentului și instrucției, povestea este mai literară decât mitul sau legenda. Fără îndoială, epopeea zeilor și sistemul de legende continuă un element literar. Acesta se găsește însă din plin în poveste.

Într-o poveste distingem: temele (fiecare temă); contextul acestora; amplasamentul poveștii. Să fim atenți că ceea ce circulă nu sînt numai temele, ci și ansamblul poveștii. Nu există, de exemplu, o singură Frumoasă din Pădurea Adormită, ci Frumoase care nu au fost niciodată trezite, Frumoase care se trezesc singure... Ne vom strădui să notăm pentru fiecare temă, păstrînd sensul specific și contextul.

### Organizațiile religioase

Întreaga grupă de fenomene sociale corespunde întotdeauna unei organizații mai mult sau mai puțin permanente. Fenomenele religioase corespund întotdeauna „Bisericii”, adică societății religioase. Nu există un sistem coerent de credințe care să nu fie legat de un anumit grup de



oameni (o poveste se recita la șezătoare, în timpul serii sau în piața publică).

Orice fenomen social, prin simplul fapt că este social, are întotdeauna și o tentă morală, una estetică și una de credință.

Organizațiile religioase vor apare mai ales pe terenul sărbătorii.

Și, de asemenea, pe teren juridic. Vom regăsi aceste fenomene, cu un aspect din ce în ce mai laic, în raporturile dintre sexe și chiar în raporturile dintre generații. Fără excepție, femeia este obiectul acestora ca agent al religiei. Vom studia succesiv diferite unități religioase: clase de vîrstă, caste și, în particular, preoții. Vechiul șef de clan, magicianul sînt întotdeauna mai mult sau mai puțin preoți. În fine, vom studia societatea bărbaților care va apare în fiecare moment și drept corp religios al societății care ne interesează. Este frecventă coincidența între temple și casele bărbaților, de exemplu *marae*, aceste mari incinte distruse în Polinezia și care nu mai figurează decît pe vechile gravuri. Vom observa diferite clase de preoți și raporturile între ele. Africa și Guineea cunosc «veșmintele preoteselor». Aceste femei sînt în realitate *hierodulele* zeului. Să se studieze ierarhia și specializarea preoților apei și focului. Un preot nu poate să ofere orice sacrificiu. El este în mod normal un specialist, specialistul totemului său sau al unui anume sanctuar. Rangul civil poate să coincidă cu rangul religios (este cazul regilor — preoți). Se vor studia inițierile speciale, viața preotului, locuința, femeile, tabuurile, relațiile sale cu zeii, felul în care el este posedat, viziunile sale și revelațiile: visează noaptea, profetește și se roagă. Rugăciunea este semnul prezenței zeului. «Dumnezeule, deschide gura mea și ea te va proslăvi». Dumnezeu este cel care deschide gura preotului său.

Tot ceea ce precede corespunde structurii anatomo-psiho-logice a religiei. Va trebui să mai observăm structura geografică și morfologică socială a religiei. Templele sînt amplasate în locuri sacre, din motive clare. Descrierea templului: să se noteze bogăția respectivelor temple, zeii consacrați, numărul fidelilor care frecventează fiecare sanctuar. Este destul de facil de constatat respectul pentru un tumult celtic. El este în proporție directă cu dimensiunile acestuia. Am văzut în America cum se formează și se distruge o întreagă religie care era un compromis între cultele indienilor sioux și creștinism. Rezultatul a dat un

șamanism creștin care a durat treizeci de ani și s-a întins din nord la sudul munților Rocheecs, foarte departe spre est și nord-est. Numai la finalul acestor cercetări, după o observație destul de meticuloasă a funcționării religiei, vom putea defini din punct de vedere religios societatea observată. Moralitatea religiei unei țări se determină prin observarea funcționării religiei și nu a priori. În Franța, ea se determină prin intermediul datelor statistice privind morala, și nu altfel. Vom măsura importanța tabu-ului, a sentimentului de vină (noi am făcut-o deja), a superstițiilor (o vom face); importanța inițierilor, importanța noțiunii de păcat, a numărului de răscumpărări, vindecarea maladiilor cauzate de greșeli religioase. Raporturile între morală și drept vor furniza rezultate utile. Războiul nu poate fi un fenomen de-a dreptul religios. Obiceiurile războinice ale Romei erau pînă nu demult obiceiuri hawaience. Raporturile religiei cu educația, de exemplu în inițierea tinerilor australieni, unde pacientul nu trebuie să plîngă, nici să rîdă și nici să strige. Liniștea va fi dovada că el duce o viață aspră.

### *Fenomenele religioase în lato sensu*

Ele cuprind în principal magia, divinația și, de asemenea, superstițiile populare.

*Magia.* Magia este un ansamblu de rituri și credințe pe care le confundăm adesea cu religia. Lucrul acesta îl fac Malinowski și Frazer. În fapt, în Malaezia este destul de dificil să se distingă religia de magie, magicianul fiind în general și preot și deținător al unor înalte grade în societatea secretă. Magia este un efort de sistematizare, un ansamblu de rețete și de secrete, în general ea este mai individuală decît religia. Fără îndoială, magicianul are colegi, dar ei nu exersează niciodată împreună. Ei sînt împreună doar în calitate de preoți, pentru a vrăji inamicul. Magia este legată de o noțiune importantă, aceea de simetrie și de ortodoxie. De exemplu, omul are o „dreaptă” și o „stîngă”. Atunci cînd doi oameni se înfruntă, dreptei unuia îi corespunde în mod necesar stînga celuilalt. Magia nu este o religie pentru mine și un maleficiu pentru voi, iar religia voastră este pentru mine un maleficiu și o magie. Dacă este cazul, eu v-aș acuza de rele cauzate mie, iar nu eu sînt cel



care le-am provocat. Din punctul meu de vedere, sînt cu totul de partea binelui, iar voi de partea răului. Din punct de vedere juridic, magia se distinge net de religie. Faptul acesta este foarte clar pentru tot evul mediu. Magia este în general teurgică, ea domină spiritele viilor și spiritele morților, ale bărbaților și femeilor; ea domină de asemenea foarte adesea zeii. Textele rugăciunilor celor mai complete care ne-au parvenit din Grecia și din Roma sînt tablete de Cartagina destinate să facă să tremure caii de cursă.

Magia este, înainte de toate, ceva relativ neregulat. Ea este constantă, tradițională, exactă, precisă, ea își are practicanții și tradițiile sale. Cu toate acestea, personalul și tradiția rămîn undeva la marginea legalității. În cel mai rău caz, pot fi legitim obligat să mă tem de zeul nostru.

Noțiunea de magie corespunde noțiunii de *mana*, dar magicianul se va servi foarte rar de lucruri sacre propriu-zise. Dacă el le utilizează într-un scop magic, aceasta este un sacrilegiu (exemplul messei negre).

Vom studia caracterul secret al tradiției magice; raporturile ei cu tehnicile și artele care sînt în general mai clare decît cele ale religiei cu tehnicile mai obișnuite (artele bizare ale medicinei, otrăvurile etc.)

Va trebui să găsim magicienii care sînt mult mai puțin numeroși decît am crede-o. În ciuda acuzațiilor frecvente făcute femeilor de a practica magia, ele au puține tradiții magice. Chiar la Paris, de exemplu, există mai mulți magicieni bărbați decît femei. Este necesar a obține de la magician rețeta sa, adesea considerabilă și întotdeauna asociată descrierii riturilor manuale și formulelor orale care acompaniază aceste rituri. Magicianul este fără putere dacă nu are o «momeală»: resturi de unghii, șuviță de păr... Formula dă sens a ceea ce conține momcila. Fără formulă, vă veți găsi reduși numai la ideea generală, exactă, dar insuficientă a lui Frazer, de magie prin contact.

Vom studia acele spirite auxiliare, acele forme excesive ale magiei cărora le corespunde șamanismul; autoritatea magicianului în societatea bărbaților; condițiile ritualului (rituri negative și pozitive ca și în religie).

Se vor descrie toate gesturile și toate obiectele. Arsenalul lui Faust este considerabil.

Vom ancheta apoi tot ceea ce constă în credința magiei, efectele sale asupra descîntatului. Să nu uităm că *vraja* vine de la *carmen*, acel poem înzestrat cu eficacitate. Vom nota cum se cîntă și ce gesturi acompaniază formula.

Elementele magiei, raporturile între magie și religie variază în funcție de societate. În fine, ancheta trebuie să cuprindă doza caracterului magic al societății studiate, cum poate să se dozeze religiozitatea sa.

### Divinația

Din păcate, divinația este foarte prost studiată. O vom defini ca un sistem de reprezentări care privesc viitorul, determinat în funcție de prezent și de trecut. Divinația recurge la procedeul simpatiei și corespondenței forțelor *sui generis*. Ea vede trecutul și viitorul pe planul prezentului într-o confuzie care o evocă pe cea a visului. Divinația a împrumutat de la religie și de la magie toate principiile și raționamentele. Un sistem de divinație se va studia prin obiecte (haruspicii, extispicii...). Observatorul va lua ca modele *De Fatu* sau *De Divinatione* din latină. Nu va uita mai ales să menționeze punctele care rămîn obscure. El va nota principalele noțiuni religioase: noțiunea de cauză; noțiunea de persoană; horoscop, prezicere; dar înainte de toate, ansamblul de sisteme divinatorii conform cărora un anume lucru este bun pentru o anumită folosință și rău pentru alta etc... Toate acestea constituie un ansamblu de rețete adesea foarte sistematice, transmise ca atare. Sistemele cele mai bine descrise rămîn cele polineziene și cele malaeziene. Acesta din urmă corespunde unei veritabile cosmogonii, unde elementele hinduse și cele malaiano-polineziene întîlnesc elemente musulmane.

Dacă diferențele între credințe în materie de divinație sînt considerabile, importanța extensiei lor rămîne nebănuită. Astfel, busola face parte din cosmogonia broaștei țestoase. Divinația se practică și prin cercetarea măruntaielor: partea unui foc caldeean este răspîndită la vest pînă în Atlantic; el a ajuns la est pînă la distrugerea Timorului, fapt care marchează o frontieră foarte clară pentru faptele de divinație.

Să nu uităm că magicienii etrusci desenau o *mandală mandus*, adică un pătrat care reprezenta lumea în care situau consultantul în timp ce noi mai căutăm o ghicitoare.



Anchetatorul va studia toate semnele prevestitoare, probleme legate de repartiția cosmologică, coincidențe dintre timp și spațiu, repartiția astrelor, fazele lunii, speciile de animale și toate elementele imaginabile. Vom nota cu scrupulozitate toate riturile divinatorii, locul, ora, numărul, lunația (perioada dintre două faze identice ale lunii), repetitivitatea, prezicerile, magia, religia... se amestecă inexplicabil. Orice societate posedă o cosmogonie și un sistem de clasificare care-i sînt proprii. Cu certitudine, nu ar trebui să se creadă că totul este ținut acolo înăuntru, ca într-un soi de imens calambur construit pe semne prevestitoare. O clasificare domină însă acel ansamblu de corespondențe care leagă între ele numele speciilor animale și vegetale, stări, tehnici și activități de tot soiul.

Vom studia în final ghicitorii și confreriile lor, culegînd zicerile, formulele lor etc...

### *Superstiții populare*

În jurul religiei *stricto sensu*, în jurul acestor noi mari sateliți, magie și divinație, plutește o întreagă masă informă, o nebuloasă care este sistemul superstițiilor populare. Superstiției nu-i vom atașa mai mult de un cuvînt, acela de «supraviețuire». Aceste credințe populare nu sînt în mod necesar mai vechi decît restul. Totul rezidă în problema dozajului, pentru că nu există societate fără superstiții religioase și fără tradiții populare. În general, acestea cuprind noțiuni foarte vagi: de exemplu, un anumit aliment prinde excelent la o anumită oră; formulele care însoțesc un strănut («Domnul să vă binecuvînteze»), sau un scuipat. Alături de medicina savantă, medicina tradițională (populară) ocupă întotdeauna un loc respectabil. Aici, în superstiție, intră o masă de lucruri informe. Femeile sînt în general mai superstițioase și practică mai puțin decît bărbații magia și divinația. Observatorul va nota toate credințele care cuprind o parte a vieții tehnice, toate acele teme ale poveștilor unde spiritele vin să ajute naratorul, nepăstrînd pînă aici decît împărțirile extrem de largi pentru a facilita lectura.

## CUPRINS

Descrierea etnografică – un prim pas spre cunoaștere / 5

Avertisment / 14

Introducere la a doua ediție, de Denise PAULME (1967) / 15

Prefață la a treia ediție, de Denise PAULME (1989) / 17

### 1. CONSIDERAȚII PRELIMINARE / 23

Dificultățile anchetei etnografice – Principiile observației / 25

### 2. METODE DE OBSERVAȚIE / 28

Plan de studiu al unei societăți / 29

Metode de observație / 31

### 3. MORFOLOGIE SOCIALĂ / 37

### 4. TEHNOLOGIA / 43

Tehnicile corpului / 44

Tehnici generale de folosință generală / 46

Tehnici mecanice / 48

Focul / 51

Tehnici speciale cu folosință generală / 53

Tehnica împletirii coșurilor / 54

Olăritul / 56

Împletituri din fibre vegetale și fabricarea frînghiilor / 60

Adezive și rășini / 61

Armele / 62



Industriile speciale cu folosință specială / 65  
 Consumul / 67  
 Industria de achiziție / 70  
 Culesul / 71  
 Vânătoarea / 72  
 Pescuitul / 75  
 Industrii producătoare / 77  
 Creșterea animalelor domestice / 78  
 Agricultură / 80  
 Industrii de protecție și confort / 82  
 Îmbrăcămintea / 84  
 Locuința / 88  
 Industriile transportului / 94

## 5. ESTETICA / 99

Jocurile / 104  
 Artele / 107  
 Artele plastice / 108  
 Ornamentica obiectelor uzuale, mobiliare și imobiliare / 114  
 Artele muzicale / 120  
 Dansul / 122

## 6. FENOMENE ECONOMICE / 133

Producția / 137  
 Repartiția și consumul / 138  
 Moneda / 142

## 7. FENOMENE JURIDICE / 144

Metode de observație / 149  
 Organizarea socială și politică / 150  
 Forme primare de organizare socială. Monarhia. Șefia.  
 Democrația / 151

Forme secundare ale organizării sociale. Societatea bărbaților.  
 Societăți secrete. Castele. Clasele / 156  
 Organizația domestică / 161  
 Fratriile / 168  
 Clanul / 169  
 Familia / 174  
 Căsătoria / 179  
 Ceremoniile de căsătorie / 181  
 Viața matrimonială / 183  
 Divorțul / 184  
 Văduvia / 184  
 Fenomenele morale în căsătorie / 184  
 Proprietatea / 185  
 Bunuri imobile / 187  
 Bunuri mobile / 190  
 Dreptul contractual / 192  
 Dreptul penal / 198  
 Organizarea judiciară și procedura / 202

## 8. FENOMENE MORALE / 206

## 9. FENOMENE RELIGIOASE / 210

Fenomene religioase de rînd / 219  
 Cultele publice / 220  
 Totemismul / 220  
 Mari culte tribale / 226  
 Cultele private / 232  
 Cultele domestice / 233  
 Cultele private individuale / 238  
 Riturile / 241  
 Riturile manuale / 242  
 Riturile orale / 244



Rituri negative / 246  
 Reprezentările religioase / 248  
 Reprezentări ale ființelor și fenomenelor naturale / 249  
 Reprezentări ale ființelor spirituale / 251  
 Mituri, legende, povești / 253  
 Organizațiile religioase / 255  
 Fenomenele religioase de rînd / 257  
 Magia / 257  
 Divinația / 259  
 Superstiții populare / 260

**LIBRĂRII** în care puteți găsi cărțile colecției *Universitaria*

<p><b>ARAD</b>                      Librăria <i>Corina</i>, str. Mihai Eminescu nr. 2, tel. 0257/284749</p> <p><b>BACĂU</b>                      Librăria <i>Glissando</i>, Bd. Nicolae Bălcescu nr. 8, tel. 0234/186677</p> <p><b>BRAȘOV</b>                      Librăria <i>Șt. O. Iosif</i>, str. Mureșenilor nr.14, tel. 0268/477799</p> <p><b>BUCUREȘTI</b>                      Librăria <i>NOI</i>, Bd. N. Bălcescu nr. 18, tel. 021/3102528                      Librăria <i>Mihai Eminescu</i>, Bd. Regina Elisabeta nr. 5, tel. 021/3158761                      Librăria <i>Academiei</i>, Calca Victoriei nr. 12 A, tel. 021/3138588                      Librăria <i>Luceafărul</i>, Bd. Unirii nr. 10, tel. 021/3130075                      Librăria <i>Minerva</i>, Calca Victoriei nr. 126, tel. 021/3154777</p> <p><b>BUZĂU</b>                      Librăria <i>Faust</i>, str. Cuza Vodă nr. 68, tel. 0238/446885</p> <p><b>CLUJ</b>                      Librăria <i>Orfeu</i>, Piața Unirii nr. 10, tel. 0264/195339</p> <p><b>CONSTANȚA</b>                      Librăria <i>Sophia</i>, str. Dragoș Vodă nr. 13, tel. 0241.616365</p> <p><b>CRAIOVA</b>                      Librăria <i>Thalia</i>, Teatrul Național Craiova, tel. 0251.415782</p> <p><b>DEVA</b>                      Librăria <i>Prescom Divers</i>, str. Ana Ipătescu nr. 11, tel. 0254/213782</p> <p><b>GALAȚI</b>                      Librăria <i>Costache Negri</i>, str. Domnască nr. 27, tel. 0236/472927</p>	<p><b>TG. JIU</b>                      Librăria <i>Mihai Eminescu</i>, str. Tudor Vladimirescu nr. 40, tel. 0253/214910</p> <p><b>IAȘI</b>                      Librăria <i>Casa Cărții</i>, Bd. Ștefan cel Mare nr.56, tel. 0232/270479                      Librăria <i>Junimea</i>, Piața Unirii nr. 4, tel. 0232/412712                      Librăria <i>Academiei</i>, Bd. Carol I nr. 8, tel. 0232/218297                      Librăria <i>Cubul de sticlă</i>, Bd. Carol I nr. 3-5, tel. 0232/215683</p> <p><b>ORADEA</b>                      Librăria <i>Mihai Eminescu</i>, str. Meșteșugarilor nr. 73, tel. 0253/131924</p> <p><b>RÂMNICU-VÂLCEA</b>                      Librăria <i>Aldan</i>, Mag. Cozia, Calca lui Traian nr. 2, tel. 0250/743263</p> <p><b>SATU-MARE</b>                      Librăria <i>Mihai Eminescu</i>, str. Țibleșului nr. 1, tel. 0261/717503</p> <p><b>SIBIU</b>                      Librăria <i>Polsih</i>, Șos. Alba Iulia nr. 40, tel. 0269/210058</p> <p><b>SUCEAVA</b>                      Librăria <i>Casa Cărții</i>, str. N. Bălcescu nr. 8, tel. 0230/530337</p> <p><b>TG. MUREȘ</b>                      Librăria <i>Luceafărul</i>, str. Trandafirilor nr. 43, tel. 0265/250581                      Librăria <i>Romulus Guga</i>, str. Trandafirilor nr. 23, tel. 0265/161739</p> <p><b>TIMIȘOARA</b>                      Librăria <i>Mihai Eminescu</i>, str. Măceșilor nr. 1, tel. 0256/194123                      Librăria <i>Esotera</i>, str. Lucian Blaga nr. 10, tel. 0256/431340</p>
--	---



În aceeași colecție:

*Agresivitatea în școală*, Laurențiu Șoitu, Cornel Hăvîrneanu, 240 pag., 114.000 lei  
*Comunicarea*, Denis McQuail, 248 pag., 98.000 lei  
*Crestomatie de istorie universală*, vol.1, Vasile Cristian, Lăcrămioara Iordăchescu  
Mirela Popescu, 208 pag., 95.000 lei  
*Curs de obstetrică și ginecologie*, Mihai Pricop  
vol. 1 Obstetrică, 496 pag., 168.000 lei  
vol. 2 Ginecologie, 336 pag., 132.000 lei  
*Curs de logică*, Ion Petrovici, 260 pag., 85.000 lei  
*Curs de știință politică*, Gianfranco Pasquino, 368 pag., 112.000 lei  
*Despre democrație*, Robert A. Dahl, 210 pag., 170.000 lei  
*Istoria filozofiei moderne. I Renașterea*, Titus Raveica, 404 pag., 190.000 lei  
*Învățarea autodirijată și consilierea pentru învățare*, Horst Siebert, 272 pag., 110.000 lei  
*Introducere în știința comunicării și a relațiilor publice*, Flaviu Călin Rus, 102 pag.  
75.000 lei.  
*Mass media, astăzi*, Dorin Popa, 360 pag., 150.000 lei  
*Medicina internă*, Rodica Petrovanu et al., 256 pag., 115.000 lei  
*Metodele în sociologie*, Henri Peretz, 152 pag., 110.000 lei  
*Monetarismul în teoria și politica economică*, Tiberiu Brăilean, 304 pag., 31.000 lei  
*Noțiunea de cultură în științele sociale*, Denis Cuche, 184 pag., 157.000 lei  
*Obstetrică fiziologică*, Marie-Jeanne Aldea, 120 pag., 75.000 lei  
*Patologie medicală. Pneumologie*, G. Bouvenot et al., 340 pag., 48.000 lei

Redactor: Monica Vasiliu

Tehnoredactor: Cătălina Albina

Bun de tipar: 2003 • Apărut: 2003 • Format 1/16 (61 • 86)

INSTITUTUL EUROPEAN • Iași, str. Cronicar Mustea nr. 17

C.P. 161 • cod 700198 • Tel. Difuzare: 0788.319462

Fax: 0232/230197 • euroedit@hotmail.com

<http://www.euroinst.ro>

Tiparul executat la SC Euronovis SRL

CLUBUL DE CARTE INSTITUTUL EUROPEAN

Stimate Cititor

Institutul European Iași vine în sprijinul dumneavoastră ajutându-vă să economisiți timp și bani.

Titlurile dorite - unele căutate îndelung prin librării - pot fi comandate acum direct de la Editură!

Consultați oferta! Completați apoi talonul de comandă (carte poștală) din subsolul paginii. Nu uitați să înscrieți, cu atenție, titlul și numărul de exemplare solicitate.

Plata se va face ramburs (la primirea coletului poștal), taxele poștale fiind suportate de editură.

Și pentru că dumneavoastră apreciați cărțile noastre, meritați din plin să faceți parte din **Clubul de carte Institutul European**, beneficiind totodată de reduceri semnificative de preț.

Astfel:

- pentru 2 cărți comandate reducerea este de 10 %;
- pentru 3 cărți comandate reducerea este de 15 %;
- pentru 4 cărți comandate reducerea este de 20 %;
- pentru 5 cărți comandate reducerea este de 25 %;
- peste 10 cărți comandate reducerea devine 30%.

#### Colecția DIDACTICA. CURSUS

*Britain. Past and Present*, Remus Bejan, 320 pag., 300.000 lei

*Dramatic Poetry. The Mythical Mode*, Sorin Pârvu, 308 pag., 340.000 lei

*Everyday Topics*, Gheorghe Stan, 200 pag., 65.000 lei

*Geografia mediului*, coord. Irina Ungureanu, 124 pag., 144.000 lei

*Introduction to Linguistics*, Călina Gogălniceanu, 400 pag., 280.000 lei

*Narrative Poetry*, Sorin Pârvu, 250 pag., 250.000 lei

*The Infinitive*, Alexandra Cornilescu, Ioan Iclezan-Dimitriu, 120 pag., 56.000 lei

*Theories and Practice of Translation*, Rodica Dimitriu, 160 pag., 150.000 lei

Numele .....	CARTE
Cod numeric personal .....	POȘTALĂ
Strada .....	Destinatar:
Bl. .... Sc. .... Et. .... Ap. ....	EDITURA
Județ (Sector) ..... Cod .....	Institutul European
Localitatea ..... Tel. ....	CP 161, Cod 700198, Iași

Depuneți cartea poștală, completată, în cea mai apropiată cutie poștală!









Știința etnologică are ca finalitate observația societăților și drept scop cunoașterea faptelor sociale. Ea înregistrează aceste fapte, la nevoie face o statistică și publică documente care oferă maximum de certitudine. Etnologul trebuie să posede însușirea de a fi exact și complet: trebuie să cunoască sensul faptelor și raporturile dintre ele, sentimentul proporțiilor și articulațiilor. Intuiția nu ocupă nici un loc în etnologie, care este o știință a constatării și statisticii. Sociologia și etnologia descriptivă pretind să fim deopotrivă arhiviști, paleografi, istorici, statisticieni... și, de asemenea, scriitori capabili de a evoca viața unei întregi societăți.

#### **Din cuprins:**

- *Morfologie socială*
- *Tehnologia*
- *Estetica*
- *Fenomene economice*
- *Fenomene juridice*
- *Fenomene morale*
- *Fenomene religioase*



**INSTITUTUL EUROPEAN**